

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204789**

UNIVERSAL  
LIBRARY



-731-28-4-81-10,000.

T. 6356

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

No. T 83  
or L 35B

Accession No. T 635

---

book should be returned on or before the date last marked below





## బహుచేర

---

“నీవు పండుడివైపో”

“అయినాసరే నీవు నాకు తల్లివే ఊర్వశీ నన్ను బాధించకు”

“మహా పీరుడివి - మహా రసికుడివి. పండుడివవుతావా? ద్రాపదీ సుభద్రల గతియేమి?”

భగవంతుడు కృష్ణుడున్నాడు”

“ఇదేనా నీ నిర్ణయం?”

“అదే నా నిర్ణయం”

“అయితే నీవు ఘట్టిన భారతదేశానికే సమంజసత్వం  
“క’ మచ్చగా తయారవుతుంది. అప్పుడు హ్యాసభగవానుడు  
రాడా నీ శేనాన్ని రక్షిస్తా”

“అప్పుడు కూడా ఎవరో ఈ నుచ్చ మాపటానికి పుట్టకపోరు. నాది భారతదేశం!”

“అప్పుడు కృష్ణుడు ఉండడు గదా!”

“కృష్ణ భక్తులుంటారు. మహా మంత్రులు- రాజకీయ నేతలు - రచయితలు ఉంటారు.”

“ఏం చేస్తారు వాళ్ళు?”

“ఏమయినా చేయవచ్చును. అప్పుడు నేను ఉండను గదా” అన్నాడు మహా వీరుడైన అర్జునుడు.

ఇది ద్వాపరంలో ఊర్వశీ అర్జునుల సంభాషణ. కాని ఆరు వేల అయిదు వందల సంవత్సరాలయినా ఆ నుచ్చ మాయ లేదు.

ఆ అర్జున కిరాతకం ఏమిటంటే సమస్యలు భారత దేశంలో ఉంటూనే ఉన్నాయి. ప్రభుత్వం...అంటే నిజాంలాటి వాడు ఈ ఖోజ్జానికి భృతి ఏర్పరిచాడు. అది నేటి గవర్నమెంటుకి ఎంత తెలుసో నాకు తెలియదు. మధ్య ప్రదేశ్ లో ఈ ఖోజ్జాలు పార్లమెంటుకి పోటీ చేసి ఓడిపోయారు. అంటే అలనాడు భారత వీరుడైన భీష్ముడు మొహంచూడడానికి కూడా యిష్టపడని ఈ నుచ్చ ప్రాణులు మతాన్ని - పనికిమాలిన శరీరాన్నీ అడ్డు పెట్టుకుని నేటి భారత దేశాన్ని ఏలటానికి ప్రారంభించేంత ధైర్యం చేశారంటే చాలా హేయమైన స్థితి.

మతానికి ప్రాధాన్యత భారతీయులు ఏనాడూ ఇవ్వలేదు. ఒక్క కృష్ణుడు భగవద్గీత చెప్పాడు. అది మతంకాదు - మహాపురుషులు అనుసరించవలసిన జీవిత విధానం. తరువాత బుద్ధుడు చెప్పింది మతం కాదు అహింస. కాని హిందూన బౌద్ధం మతంకింద మారి నశించింది. తరువాత తరువాత తురకలు వచ్చి మహమ్మదుని ప్రవక్త అన్నారు. బాగానే ఉంది. అలాటి ప్రవక్తలు భారతదేశంలో అనేక మంది ఉన్నారు. ఇంతలో క్రిష్టియనుమతం దేశంలో ప్రవేశించింది. దీన్ని గురించి అనేక విభిన్నాభిప్రాయాలున్నయ్.

ఇంగ్లీషు వారి సామ్రాజ్యం దేశాన్ని కొల్లగొట్టి వెళ్లిపోయింది. ప్రస్తుతం హిందూస్తాన్ లో మతం అని ఎవరికీ పట్టంపు లేదు. ఇస్లామైన దేవుడిని ఆరాధించవచ్చు. ఇస్లామైన విజ్ఞానం ఆర్జించవచ్చు. ఇస్లామైన పెళ్లి చేసుకోవచ్చును. కాని ఈ శిఖండి సమూహం నేల మీద ఏం చూస్తున్నారు. ఇది ధర్మానికి మానవత్వార్థం ఎరుదమైన పని. ఆనాడు కృష్ణ భగవానుడు శిఖండిని అడ్డుపెట్టి భీష్ముడిని చంపించాడు. శిఖండికి అర్జునుడు స్నేహితుడు కనక... కొన్నాళ్ళు అర్జునుడు స్వయంగా పండుడయ్యాడు గనకా - ఈ దౌర్భాగ్యపు జనాభాకి ఆ మహాపురుషుడు మూలపురుషుడని చెబుతారు.

కాని వారు కొలిచేది 'బహుచార్ మాత' అనే పేరుతో - అమ్మవారిని. కోపి అనే ఝుద్రపక్షి మీద కూర్చోపెట్టి ఆవిడ పేరుమీద మరి కొందరిని తనలాగే తయారుచేస్తున్నారు. అది ఘోరమైన అన్యాయం. బహుచర అంటే విచ్ఛలవిడిగా

తిరిగే ఆడది. అది దేవికి ఆపాదించడం కళంకం అని వీరు భావించరు. ఒక అందమైన పిల్ల తన రొమ్ముల్ని తనే ఖండించుకొని కన్యాత్వాన్ని రక్షించుకుందనీ - ఆమె దేవికి సహోదరి అనీ- ఇలా తమ శరీరాల్ని తామే ఖండించుకొని సుందరమైన స్త్రీత్వ పురుషత్వాల్ని పోగొట్టుకున్న వారు గొప్ప త్యాగ నిరతులనీ వారొకకథ చెబుతారు.

ఆమెదయకోసం ఎలాటి అనన్యాయకరమైన పనులు ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఉత్తరార్ధంలో జరుగుతున్నాయంటే చాలా మంది నమ్మరు. కాని నిజమంతే. వీరేషండులు. వీరే అర్జున కిరాతకులు. నిజానికి వాళ్ళమొహం చూడటం ఘోరం అని చెప్పాడు వ్యాసమహర్షి స్వయంగా.

వీరు స్త్రీలలాగా అలంకరించుకొని యిప్పటికే అనేక చోట్ల కనిపిస్తున్నారు.

అహమ్మదాబాద్ నుంచి ఉత్తరంగా శంకర్ పూర్ లో బహుచేర ఆలయం ఉంది. కొంతమంది మూర్ఖులు భోజాల్ని దైవదూతలుగా కొలుస్తారు. పిల్లలకోసం మొక్కుతారు. కిరస్తానీమతంలో నక్సలాగా కాదు. వీరు సర్వాలంకారాలూ చేసుకుని ఎప్పుడు ఎవరు ప్రసవిస్తారో తెలుసుకుని వాళ్ళదగ్గరనించి ఆడపిల్ల పుడితే అయిదూ, మగపిల్లలు పుడితే ఆరూ వసూలుచేస్తారు.

కొంత మంది మొగపిల్లల్ని దైవ్యాలెత్తుకు పోకుండా ఆడపిల్ల బట్టలు కడతారు,

గుజరాతులో ఒకరాజుకి బహుచెర వరంవల్ల ఒక సపుంసకుడు పుట్టి ఈ సపుంసకుల్ని ఒక వర్గంగా విభజించి (కాంగ్రెసులాగా) గౌరవించాడని మరొకథ ప్రచారంలో ఉంది.

అంతేకాదు. ఇప్పటికీ కాకతాళీయంగా బహుచెర వరం వల్ల పుట్టారని భావిస్తున్నా చ లా మందిని సపుంసకులుగా మారుస్తున్నారు. రాముడి వరంవల్లా కృష్ణుడి వరంవల్లా పుట్టినవారికి ఏ భయమూ లేదుగాని బహుచెర వరంవల్లా పుట్టినవారినిమాత్రం తప్పకుండా సపుంసకులుగా- (స్త్రీత్వం లేని వారుగా మారుస్తున్నారు.

చాలా రోజులు మొగలాయీ అంతఃపురాల్లో పుట కతో సపుంసకులుగా ఉండే వాళ్ళని సేవకులిగా పెట్టేవారని నా అభిప్రాయం.

కాని అది అబద్ధం. వాళ్ళని తయారుచేస్తారు. వాళ్ళని గురించి తెలియనివ్వరు. తెలియదు-వాళ్ళ సంఖ్య జనాభా లెక్కల్లో ఉండదు. ఎందుకంటే స్త్రీలూ పురుషులూ కారు కనక. కాని మొత్తం భారతదేశంలో ఎంతమంది ఉన్నాగో తెలియదు గాని ఒక్క బొంబాయి నగరంలోనే అయిదు వేల మంది ఉన్నారు-వాళ్ళ ఆచారాలు వేరు. ప్రతి శుక్ర వారం అడుక్కుంటారు. తెగలు తెగలుగా బ్రతికే వీళ్ళని ఎవరూ ఏం చేయలేరు. ఇండో భోజ్జాలు ఎక్కువమంది మహమ్మదీయులే- బరోడాలో ఉన్న భోజ్జాలు హిందూ తెగకు చెందినవాళ్ళు. అందరూ సంపాదించిన డబ్బు

అందరూ సమానంగా పంచుకుంటారు. ఇందులో సామ్య వాదం కూడా ఉంది.

కాని 'తెగ నాయక్' ఒకడుంటాడు. వ్యాకరణ సరస్వతికి బాధకలిగించే పదం ఇక్కడ పెట్టాలి. నాయకుడో నాయకురాలో అయితే వ్రాయవచ్చును. కాని నాయక్ అనే సపుంసక హిందీపదం తప్ప తెగ పెద్దని పిలిచేందుకు మరో పదంలేదు.

దీంట్లో అనగా ఈ తెగలో ఒక కొత్త ప్రాణి తనకు తానై చేరినా, వాళ్ళకు వాళ్ళై చేర్పించినా కొన్ని విషయ పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోవాలి. అవేమిటంటే ఒక శిఖండిని గురువుగా ఎన్నుకోవాలి. ఆ శిఖండికి యీ కొత్త జీవి కూతురు, శిఖండి తల్లి. రెండు ఈ కొత్త జీవి ఆ గురువు దొర్భాగ్యుడి పేరూ, తన పేరూ... ప్రాయశః రెండు పేర్లూ ఆ పేర్లే అయి ఉంటాయి - ఆ పేర్లని పచ్చ పొడిపించు కోవాలి చేతిమీద. యీ విధంగా అఖండ (స్త్రి)త్వానికి అనమానం చేస్తున్నారువీళ్ళు. వీళ్ళకి ఆ స్త్రీపాస్తులున్నాయి. ఒక్క బోడాలోనే 25 లక్షల ఖరీదుగల ఇళ్ళూ, ఇండోరులో 9 లక్షల ఖరీదుగల ఇళ్ళూ - హైద్రాబాదులో హైకోర్టు సమీపంలో అయిదు ఆరు లక్షల ఖరీదుచేసే ఇళ్లు ఉన్నాయి. విజయవాడలో కూడా ఉన్నారని వినికిడి. అక్కయ్యచౌదరి ఇంట్లో వంటవాళ్లుగా ఉండేవాళ్ళిద్దరు. పాపం అనుకునే దాన్ని.

ఇండోరులో నందలాల్ పురాలో ఒక మసీదు ఉండేది. సరూప అనే ఖొజ్జా సన్యాసిని శివాజీరావు

హోల్గారు మహాభక్తితో కొలిచేవాడు. ఈ మసీదుని కట్టించింది నిజాం నవాబు. బరోడాలో వీళ్లున్న ప్రాంతంలో బహుచెర ఆలయం ఉంది. ఆ ప్రాంతం కేరు బరహన్ పుర.

ఇక్కడ వీళ్లు పెద్ద జయస్తంభాన్ని లలితకున్వో అనే ఖొజ్జా గొప్పవాడి కేరుమీద నిర్మించారు.

ఖొజ్జా అయిన ప్రాకికి కొన్ని సంప్రదాయాలూ, అలవాట్లూ ఉన్నయ్. హిందూ అయినా మహమ్మదీయులయినా ఇండియా అంతా కనిపించే వీళ్లు, వాళ్ళనుతాన్ని బట్టి సామాన్యంగా ఆడ సేరు పెట్టుకుంటారు. వీళ్ళకి గొప్ప యూనియన్ కూడా ఉంది- వడ్డీ వ్యాపారంతో పాటు.

కాంగ్రెసులాగా వాళ్ళూ సమావేశాలు జరుపుకుంటూ ప్రతినిధుల్ని ఎన్నుకుంటూ ఉంటారు.

ఈ తెగకి ఆస్తి ఉన్నాగాని సింపుల్ గా జీవిస్తారు గాంధీగారి సిద్ధాంతాల ననుసరించి. తెగలో చేరిని కొద్దిమంది అడుక్కుంటూ ఎంటుచేస్తూ బ్రతుకుతారు.

ఖొజ్జా పురాణాలు వేరు - జానపదాలు వేరు. కథలు వేరు. గాథలు వేరు. ఆచారాలు వేరు - నమ్మకాలు వేరు. వీళ్ళకి ఆదర్శం అర్జునుడు భీష్ముడు. వీళ్ళలో మహానిచిత్రమైన ఆచారం ఏమిటంటే పెళ్ళి చేసుకోవడం. ఒక ఖొజ్జా మరో కొజ్జాని పెళ్ళిచేసుకొని ఇంకో కొజ్జాని దత్తు చేసుకుని కుటుంబాన్ని ఏర్పరుచుకుంటారు.



కొంతమంది మొగపిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్ళి ఏళ్ళు షోమో పెక్కువల్లి చేస్తారు. కొంతమంది భాగ్యవంతులు విశ్వర్యం పొకుండా ఉండేందుకు పిల్లల్ని వాళ్ళకిస్తారు. ఇదో మూఢ సమ్మకం. ఆంధప్రదేశ్ వేములవాడలో శ్రీరామనవమి నాడు ఈ ఖోజాలు నాలుగు వేల మందిని చూచాను.

కొంతమంది విధివశాత్తూ సపుంసకులుగా పుడతారు. వాళ్ళు ఈ తెగలో చేరాలంటే అస్తికేషను పెట్టుకోవాలి. వెంటనే పాత ఖోజా ఒకడు కొత్త ఖోజా చెవులు కుట్టి (బ్రాహ్మణ క్షత్రియుల్లో ఉపనయనం కర్మలాగా) వేస్తాడు. తరువాత ప్రమాణం ఉంది. అది ఏమిటంటే దొంగ తనం చేయననీ, విడుదుగా ఉండననీ- కాని వాళ్ళు చేసేవే అవి. ఆ తరువాత పరీక్ష. అంటే ఉద్యోగంలో ప్రొబేషను లాగా.

ఆ కాలంలో ఈ కొత్త కొజా విషయంలో తిండి విషయం నిబంధన ఎక్కువ. రజస్వలకీ బాలింతకీ లాగా మొదటిది స్త్రీ దుస్తులు ధరించి స్త్రీనామం పెట్టుకోవటం అప్పుడే జరుగుతుంది. అంతేకాదు. ఈ జీవి మొగవాడనే అనుమానంతో ఆరితేరిన వేశ్యదగ్గర ఈ జీవినుంచి అన్ని పరీక్షలూ చేస్తారు. వీడు ఏమాత్రం చలించినా పురుషుడికిందే లెక్క. అప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపుతారు. శవం కూడా అంతు దొరకదు. అసలు కొజాల శవాలు కనిపించవు.

గుజరాతులో ఈ ఖోజాలకి సుహృద్దీయతే పూరి హితులై ఉంటారు. వాళ్ళని కమాలియా అనే గౌరవ

నామంతో పిలుస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళు మొగవాళ్ళే. మీసాలూ గడ్డాలూ ఉంటాయి. కాని ఆడదుస్తులు ధరిస్తారు. ఇది హైదరాబాద్ లో కూడా ఉంది. వీరు విధివంచితులూగారు. దైవోపహతులూకారు. కావాలని భారతదేశాన్ని మలిన పరిచే దౌర్భాగ్యులు. ఈ కమాలియాకూతుళ్ళు కొత్తఖొజ్జా పరీక్షార్థం పనికి వస్తారు.

అసలు సినలై న నపుంసకుడని ఆవేశ్యగాని కమాలియా కూతురుగాని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చిన తరువాత రెండో అధ్యాయం ప్రారంభం అవుతుంది.

అది పురుషేంద్రియం తీసివేయటం. అది మహాముఖ్యమైనది.

దానికి ముహూర్త నిర్ణయం పశ్చింలో గోకలి నిలిచి నప్పుడు. (గ్రహణ సమయాల్లో గోకలి నిలవటం గ్రహణం విడవగానే అది పడిపోవటం హిందూసమాజంలో ఉంది.)

ఈ ముహూర్తంకూడా అలాటి పవిత్రమైనదని విశ్వసనీయం. ఆ గోకలి నిలబడగానే మంచి ముహూర్తం. ఇక కొత్తఖొజ్జా కొబ్బరికాయలు కొట్టటం జరుగుతుంది. అందులో ఒక కాయ కుళ్ళిందంటే కొత్త ఖొజ్జా సెస్టిక్ అయి చస్తాడని మరో ముహూర్తానికి వాయిదావేస్తారు.

గోకలి నిలిచిన అనంతరం కొబ్బరికాయ కొట్టి - పురుషేంద్రియం తీసివేసి, ఆ పుండుమీద నూనె ధారగా

పోస్తారు. అది నలభయి రోజుల్లో మానుతుంది. వీరి దృష్టిలో ఇది ఉపనయనంకింద లెక్క. పేరుపెట్టటంకూడా అప్పుడే జరుగుతుంది. ఆ తరువాత మరోఖొజ్జాతో పెళ్ళి. ఇంకో ఖొజ్జాని దత్తుచేసుకోవటమూను.

ఇది ఖొజ్జాల సాంప్రదాయం.

\*

\*

\*

కానీ మనుషుల్లో... (స్త్రీ) పురుషుల్లో బ్రతుకుతూ మానవత్వం లేని, బహుచరభక్తు లెందరో ఉన్నారు. హైద్రాబాద్ లో ఒక ఖొజ్జా స్నేహించేసి, ప్రతిదానిమీదా అనిష్టాన్ని పెంచుకున్న ఒక యవతి సరోజిని. కర్మవశాత్తూ ఆమెకు నివాహం చేశారు తల్లిదండ్రులు ఈ నిషయం పసి కట్టినందువల్ల.

లేకపోతే ఆమె ఖొజ్జాల్లో చేరిపోయి బహుచరగా ఉండేది. ఆ మనస్తత్వం ఆమెలో పోలేదు. కుటుంబ వ్యవస్థ అంటే ఆమెకు మంట. కాని ఆమె (స్త్రీ) శరీరం పిల్లల్ని కన్నది. మనసు మాత్రం ఖొజ్జావ్యవస్థకే అంకితం. తల్లిదండ్రుల కీ రహస్యం తెలిసినందున ఆమెను హైద్రాబాద్ రాసీయరు. ఆమె తన ఖొజ్జానేస్తానికి... ఇక్కడ నేస్తుం అనే మాట లింగభేదాలకి అతీతం అనటంవలన ఆ మాట వాడక గత్యంతరం లేదు. సరోజిని ఖొజ్జాకాకపోయినా కమ్యూనిస్టు అయింది. (కమ్యూనిస్టులు ఖొజ్జానికాదు)

అందువలనో? ఎందువలనో గాని ఆమెకు కుటుంబ వ్యవస్థ అన్నా మంట- భర్త అన్నా మంటే గాని పైకి

చూపించదు. ఇంట్లో మిగిలిన అందరినీ ఆమె ఘోరంగా ద్వేషిస్తుంది గాని ఆ ద్వేషం పైకి కప్పించదు. ఆ సీతిలో సరోజినికి తన నేస్తం బహుచెర గుర్తుకి వచ్చింది. అందుకే ఆమెకు ఉత్తరం వ్రాసింది.

బహుచెరా నేస్తం !

ఈ ఉత్తరం చాలారోజులకి వ్రాస్తున్నాను. మానాన్న నాకీ పెళ్ళి చేసి బెజవాడ పంపకపోతే ఈ పాటికి నేనూ కమాలియా గృహంలో చేరి స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుదునుగదా - తన రొమ్ముల్ని తనే ఖండించుకోన్న దేవీసహోదరినైతే ఈ పిల్లల పాలబెడద ఉండదుగదా. ఆమె ఎంత ధన్యురాలా? నిజంగా నేను నిన్నే పెళ్ళిచేసుకునేదాన్ని..... ఏమంటావు నేస్తం? నా జీవితం ఈ స్త్రీత్వంతో బాధ్యతలతో లుక లుక లాడుతోంది. మనస్సు మాత్రం నీదే సుమా. పెద్ద ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మూడేళ్ళ కిందట నాకో కొడుకు పుట్టాడు. కనీసం వాడినయినా బహుచాన్ దేవికి కోడిగా అర్పించ గలనా అని బెంగ. ఆ బెంగతో నే నీ కప్పడు ఉత్తరం వ్రాశాను. సంతోషంగా వాడిని అలాగే చేద్దామని వ్రాశావు గుర్తుందా? మనం కష్టంసుఖం చెప్పకోవాలంటే ఈ ఉత్తరాలే ప్రస్తుతానికి మార్గం.

నా కష్టానికి విచారించే నేస్తానివి నువ్వొకదానివే. ఎందుకు అంటావేమో? ఈ స్త్రీ పురుషుల్లో..... కాస్త ఎక్కువా తక్కువా తారతమ్యం తప్పితే, సాధారణంగా ప్రతివ్యక్తికీ ఏదో చీకూ చింతా ఉంటాయి, మనలాగా

(భోజ్జ) వాళ్ళు నిశ్చింతగా ఉండరు - కష్టాలూ సుఖాలూ వీళ్ళకి ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటాయి - ఈ (స్త్రీ) పురుషుల తత్వమేమిటో నాను అంతుబట్టటంలేదు - నేనూ లక్ష్యపెట్టటం లేదు. తేలికగానే వీళ్ళకోగం కుదర్చగలను అనుకో.

నువ్వొక ప్రాణివే! నన్ను అర్థంచేసుకోగలవన్న విశ్వాసం నాకుంది. ఈ (స్త్రీ) పురుషుల్లో చాలా చిక్కులున్నాయి. ఆ విషయాల్ని నీకు వ్రాయటం నష్టం నాకు ఫలితం ఉంటుందనే నేను భావిస్తున్నాను. నా అభిప్రాయాన్ని నువ్వు, బహుచార్ మాతా, కమాలియా (హెడ్లు భోజ్జ) తప్ప అందరూ అర్థంచేసుకోరు. ఇలా మన రోకంటిపాట నీకూ విసుగు కలిగిస్తున్నదా..? అన్నట్లు ఎంతమంది మనలో జేరారు ఈ సంవత్సరం? ఆ రోజులు తల్చుకుంటే నాకు మతిపోతోంది. హాయిగా మితోపాటు స్వేచ్ఛగా తిరిగే భాగ్యం నాకు లేదుగదా? హైదరాబాద్ కాచిగూడా రోడ్డుమీద బాధ్యతలేకుండా పికారుచేసే యోగం కోసమే నేను ప్రయత్నిస్తున్నాను. నేను అందని కలలు కనలేదు. ఒక్క నెల రోజులు నాకీ పెళ్ళి కాకుండా ఉంటే...మానాన్న కేమిటి-అర్జునుడికి (వాళ్ళ దేవుడు) కూడా దొరికేదాన్ని కాదు. ఈ పాటికి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొని...ఎవరినయినా దత్తుచేసుకొని సుఖంగా ఉండేదాన్ని. మన సంఘాన్ని గురించి నేనెంత ఆదర్శపూరితంగా ఊహించుకొన్నానో నీకూ కమాలియాకే తెలుసు. మన సుందర భవంతిలో ఒకగది మనది. అది సుఖశాంతులకు నిలయం. ఇలాటి ఆలోచనలు ఎన్ని చేశాను?

రామారావుని నేను ఇప్పటికీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. నా శరీరానికి అతని శరీరానికి పెద్దవాళ్ళు పెళ్ళిచేశారు. బహుశా ప్రేమమాత్రం నీదే.

ఈ (స్త్రీ) ఘరుషుల్లో పెళ్ళి అవుతుందా- ఆ మర్నాటి నుంచి ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ప్రేమించుకోవటం ప్రారంభిస్తారు. భారతదేశంలో మనం చాలా తక్కువమందిమీ కనక వీళ్ళని సహించక తప్పదు. లేకపోతే చంపేద్దం వీళ్ళని. సరే అసలు కథ కొస్తాను.

రామారావునీ నన్నూ ఒకచోట పెడితే నా ప్రేమనీదే. కాని వీళ్ళ గూల్సు ప్రకారం అతన్ని నేను ప్రేమించినట్లే నటిస్తున్నాను. అది అసమగ్రిమయిందని నాకూ తెలుసు. కాని ఏంచేయను? ఈ (స్త్రీ) ఘరుషులూ వాళ్ళ సెంటిమెంట్లూ అంటే నాకు అసహ్యం అనుభవ పూర్వకంగా ఆలోచిస్తే. కమాలియా ఇంట్లో ఉన్న సుఖశాంతులు ఎంత ప్రేమించినట్లు నటించినా - ఈ కుటుంబంలో కనపడలేదు. సుఖశాంతులు పొందటానికి ఆడ - మొగల - ప్రేమ చాలదు. అర్జున పూజ చేసేవాళ్ళే నిజమైన ప్రేమికులని, ఈ అల్పవైతన (స్త్రీ) ఘరుషుల కెలా తెలుస్తుంది నేనం ?

వధూవరులు...పోనీ మొగుడూ పెళ్ళాలు...మనలాగా ఉండకపోయినా- వాళ్ళపద్ధతిలో నయినా సుఖపడకుండా... చుట్టూ కుటుంబం. అత్తమామలూ పిల్లలూ బెడద ఒకటి.

వీళ్ళందరి అధికారం భరిస్తూ - అభిమానం సంపాదించటానికి నేనెన్ని కష్టాలు పడుతున్నానో ఆ బహుచాప్

మాతకూ అద్భుతస్వామికి తెలియాలి. అన్నట్లు మన నేస్తం ఫకీజా ఎలాఉంది? మిగతా సొసైటీలో హిందూ మహమ్మదీయ కలహాలున్నాయ్గాని మనకి లేవు. మన శతృవులు (స్త్రీ) పురుషులే.

ప్రేమ అంటూ ఒకరిని చేసుకొని చుట్టూ నరకాన్ని నిర్మించుకొని అదే స్వర్గమంటారు వీళ్ళు. ఎంత అవివేకులో గదా!

మనం మాత్రం అలాటి అవివేకపు పొరపాట్లు ఎన్నటికీ చెయ్యం. సాటి మనవాళ్ళు మనపట్ల కనీస ధర్మాలతో - బాధ్యతలతో - వ్యవహరిస్తారు మన సొసైటీలో. ఈ (స్త్రీ) పురుషుల్లో ఎవరి మనస్తత్వమూ నాకు అర్థం కావటంలేదు.

మానాన్న నాకు పెళ్ళిచేసి ఆరేళ్ళు నిండాయి. ఇద్దరు పిల్లలు కూడా నా శరీరానికి పుట్టారు. వీళ్ళ ఆచారం ప్రకారం (స్త్రీ) జీవితంలో ముఖ్యమైనది ఇదేట. ఈ గడిచిన కాలం నన్ను అసమర్థురాలిని చేసి కూర్చోబెట్టిందంటే చెప్పటానికి సిగ్గుగా ఉంది. అసలు సిగ్గులేకుండా నేను ఈ మాట వ్రాస్తున్నందుకే నన్ను తిట్టవచ్చును. కానీ నేస్తం! నీదగ్గర నేను దాచుకున్నది ఏమీలేదు. బహుచార్ మాత దయ లేక మనం దూరమై నేనీ రామారావుకి భార్యనయ్యాను. ఈ మాత్రానికి ఉత్తరం దేవీకని నువ్వు అనవచ్చును. ఈ (స్త్రీ) పురుషులూ - వీళ్ళ ప్రేమలూ - పిల్లల్ని కంటాలూ ఎంత ఛండాలమో నీకు చెపుతున్నాను.

వీళ్ళ సాసై టీలో (స్త్రీ) కోడలిగా- భార్యగా- తల్లిగా- అమ్మమ్మగా - నాయనమ్మగా ఎంతో చేయాలి. పోనీ మొగ వాడియినా స్త్రీగా ఉన్నాడా అంటే వాడి ఖర్మా అంటే. కొడుకుగా- భర్తగా- తండ్రిగా- తాతగా - వాడి శాస్త్రంగా ఎన్నో శాధ్యతలు.

నా సంగతి.

ఈ కొంపలో నేనేం చేయాలో నాకు తెలియకుండా పోతోంది. దానికి లక్షకారణాలు చూపించ వొచ్చునుగానీ ముఖ్యంగా నా మొగుడనేవాడు ఆ రామారావు గురించే చెబుతాను.

రామారావు- చదువుకున్నవాడట. తెలివైనవాడట - మంచి చెడ్డలు అర్థం చేసుకుంటాడట. మంచిభర్తట. అలాగే భావించాలట - పోనీ భావిస్తాను. (నిన్ను మర్చిపోవటం సాధ్యం కాదనుకో) అతనిచుట్టూ వున్నవాళ్ళు- విశాలహృదయం లేనివాళ్ళు - మనం త హృదయవికాసం వాళ్ళకెప్పుడూ వుండదనుకో. ఇలాటి పరిస్థితుల్లో రామం (నాభర్త .. ఛీ ..) నా అభిప్రాయాలతో ఏకీభవిస్తే అందర్నీ మనలోకి లాగెయ్యగలను. ఏంప్రయోజనం ! ఆచరణలో అతను చాలా బలహీనుడు. అతని శక్తి సామర్థ్యాలు ఎందుకూ పనికిరానంత క్షీణమైనవి. నిజంగా మనం అతని పురుషాంగాన్ని తీసివేస్తే చచ్చిపోతాడేమోకూడా ! అంత బలహీనుడు.

ఈ బలహీనతల్ని నేను క్షమించలేను బహుశా - ఈ రామాన్ని గురించిన ఆవేదన ఇంతా అంతాకాదు - సోకు



నీమీద ప్రియతో అత్తవారింట అడుగు పెట్టిననాకు- అక్కడో మగాడితో ఆపని చేయాల్సిరావటం ట్యాజడీకాదా? వెస్టియన్స్ అని ఆక్షేపించేవాళ్ళకి- ఆ వెస్టియన్స్ ఎంత ఉన్న తులో తెలిస్తే బాగుండును.

ఆరునెలల్లో ఆ ఇంట్లో అన్ని సంగతులూ నాకు అవగతమైనవి. ఆ రేళ్ళనుంచి సరిపడని సంగతుల్లో విసిగిపోతూ నిన్ను విస్మరించలేక, నిరాశా నిస్పృహలతో జీవితం గడుపుతున్నాను. నాయక్ (పెద్ద) తో చెప్ప.

పెళ్ళికి నువ్వు నచ్చావుగా చీర కట్టుకుని. ఇద్దరం తలుపేసుకుని ఏడిచాం గుర్తుందా? మా అత్తనీ, మునునీ, మరిదినీ నువ్వు చూసేడంటావు. విళ్ళ సాసెటిలో ఒకళ్ళ నోకళ్ళు శౌరవించాలట - ముఖ్యంగా అత్తచూసుల్నీ. నీకు కొన్ని సంఘటనలు చెబుదామంటే...నా పరిస్థితి నీకు అర్థం గాదేమోననిపిస్తోంది. కాని (స్త్రీ) పురుషుల స్వభావం అర్థం అవుతుంది. బహు!...నిన్ను ముట్టుకున్న శరీరంతో రామారావునీ ముట్టుకొని పిల్లల్ని కన్నాను. క్షమిస్తావుగదూ. ఈ పిల్లల్ని మాత్రం ఈ (స్త్రీ) పురుషుల మధ్య పెరగనివ్వను. మన కమాలియాకే ఇచ్చేస్తాను. వీలైతే రామారావునీ...కాని మా మరిది పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు. వీడితో సుహృదావుగా ఉండి. కాని మన సంఘంలోకి వచ్చిన తరువాత ఎవరూ ఏం చెయ్యలేరు. మనం జనాభా లెక్కల్లో లేం. ఇన్ కంటాక్స్ కట్టక్కరలేదు. బహుచార్ మాత్రం దయవలస నిజాం ఫర్మానా మసకి వుంది. మనల్ని ఏళ్ళేం చెయ్యగలరు? మా మరిదికి మస్కా కొట్టగల

నీలే... కాని పోలీసువాడుగదా అ సమాసం అనుమానంతో చూస్తాడు నన్ను. కాని నాలో ఏలోటుంది కనక? కాని బహూ! అతని బూట్లచప్పుడు వింటే నాగుండె వడవడలాడు తుంది. ఒక తడవ కమలకి దెయ్యంపడితే దేవాలయానికి తీసుకెళ్లాలని చెప్పారు గుర్తుదా? ఆమాటవింటే కమల వణికిపోయేది. అప్పుడు కమాలియా అంది. “దెయ్యం ఉంటే ఉండనీ దేవాలయానికిమాత్రం పోవద్దు” అని. అందరం చప్పట్లు కొట్టాం. దెయ్యంకూడా మన సొసైటీలోదేననీ- (స్త్రీ) - ఫురుషుడూ కానిదనీ కమాలియా చెప్పలేదూ?... ఎంత నిజం?

కాని మా మరిది నన్ను ఎందుకు అనుమానంగా చూస్తాడో నాకు అర్థంకాదు. ఈ సొసైటీలో పోలీసులూ, న్యాయాలూ - కోర్టులూ చాలా ఉన్నాయి. పెళ్ళికి చిన్న దాన్నే కనక ఇవన్నీ తెలియలేదు. ఈ పోలీసుల్ని చూస్తే వీళ్ళకిగొప్ప. మనం శవాన్ని కూడా గౌరవించి ఇంట్లోనే పాతిపెడతాం. వీళ్ళు శవాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా తగలేస్తారు. కోడి బహుచార్ మాత వాహనంగదా! ఆ గౌరవం వీళ్ళకేం లేదు. కోళ్ళనీ వాటిగుడ్లనీ లగాయిస్తారు. మా మరిది కోడిని పూర్తిగా తింటాడు. అదెంత అపచారం? ఇట్లాంటివి చూడలేక చస్తున్నాను. ఎలాఅయినా పారిపోయి రావాలని ఉంది. ఇంట్లోకిమూడో నాగన్న వచ్చులేను. పిల్లల్ని కూడా తీసుకురావాలిగదామరి. ఈ నెలవసంనారం గురించి వ్రాసి నీయినను పాడుచేయను.....”

“అమ్మో! అక్క కొత్తింది” అంటూ మూడేళ్ళకొడుకు దగ్గరకు వచ్చేసరికి వాడినొకటి చరిచి కొట్టినకూతుర్ని రెండుబాది లేచింది సరోజిని.

## 2

సరోజిని విజయవాడ వచ్చిన కొత్తరోజుల్లో మొదట ఆమెకు నచ్చనివిషయం ఇంట్లో వాళ్ళంతా. అత్తమామల్ని - పూజ్య దంపతులుగా చూడటం - వాళ్ళకూడా కొత్తగా పెళ్ళయినవాళ్ళలాగా ప్రేమగా ఉండటం తనకి డోకుకలిగించి నయో. ఆ నెళ్ళవపని (సెక్సు) (స్ట్రీ) పురుషులమధ్యే అసహ్య మనుకుంటే... ఈ ముసలాళ్ళమధ్యకూడా ఉండటాన్నీ... ముసలాళ్ళయినా వాళ్ళూ (స్ట్రీ) పురుషులే కానటాన్నీ సహించ లేకపోయింది సరోజిని.

సరోజిని ... ఏమమ్మా సరోజిని - సరూ - ఒదినా - మొదలైన పిలుపులన్నీ ఆమెకు గొంగళిపురుగు పాకినట్లు ఉండేవి. వీళ్ళు తనకు చుట్టాలూకారు, స్నేహితులూకారు - పోసీ తను ఏ పల్లెటూరిపిల్లాకాదు. హైదరాబాదులోపుట్టి, విశాల మనస్కులయిన అర్జునభక్తులతో స్నేహించేసి, బహు చరతో శాంఖవ్యం (వెప్టియన్స్) ఏర్పరుచుకుని, స్కూలులో సుషద్యేషిణిగా పేరుపొంది హెచ్. యస్. సి. ప్యాసియన్ డిప్లొమీ. పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండిన తనని మామ... గా...రు... అత్త...గా...రు...కూడా సరోజిని అని పిలుస్తున్నారు.

రామారావు నోచిరి. సరూ అంటాడు - మొద్రోమన్నట్లు. అలా విలిచేహక్కు బహుళేఉంది. పోలీసుమరిది ఒదిసా అంటాడు. పిచ్చిమోహం - వీడన్నకి తను భార్యఅయినట్లు... వీళ్ళ సాపై టీప్రకారం అంతేకాని పోలీసుమరిది ప్రభాకర రావు పవిత్రమైన పక్షికోడిని తినటం చూసినదగ్గరనించీ అతనికో అసహ్యతే వచ్చి.

కోడిని అతనేచంపి ఈకెలుపీకి తల్లికిచ్చి మసాలాకూడా నూర్తాడు. ఆనాటినించీ ప్రతి రెండురోజులకీ ఈ ఆరేళ్ళలో ఎన్నికోళ్ళని తిన్నాడో లెక్కలేదు. ఎప్పుడో అనుభవించక పోడు. తను కోడిని తిననంటే...అతను-

“పాప చరినకి బ్రాహ్మల స్నేహంవలన మాంసం అలవాటు లేనట్లుంది పోనియ్యమ్మా” అన్నాడు. ఆరోజు నించీ - ఏమాంసం అయినా తనని తినమనరు. ఒక్కకోడి తప్ప మిగతావి తను తింటుంది...కాని ఎలా చెప్పాలి? రామారావు మామగారు వెంకట్రామయ్య చేపలు తింటూ...సరోజినికి గిట్టదు గిన్నెలు వాసన రానివ్వరు - అని అత్తని హెచ్చరించటం చూస్తే ఏంచెయ్యాలో తెలియటం లేదు.

చాలా జగుప్పగాఉంది వీళ్ళంటే సరోజినికి...రామా రావు ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు ఎన్ని సీచప్పనులు చేస్తాడో! సరూ సరూ అంటూ చెప్పరానిపల్లు చేస్తాడు. అసలా సంబోధనా సంభోగం అన్నీ తనకు అనన్యమే. ఈనాటి

రచయితలు (వీళ్ళు భోజ్జాలుకంటే గొప్పవాళ్ళుకారు) ఈ ప్రీతి పురుషుడు ప్రేమనిగురించి పుస్తకాలూ - సినిమాలూ - రేడియోలూ... అదరగొట్టేస్తూ వ్రాస్తారు. ఈ బెజవాడలో ఉన్న కనకదుర్గకి కూడా మొగుడున్నాడు. వాడిపేరు మల్లికార్జునుడుట. తను దేవాలయానికి వెళ్ళకపోతే తన మరిది-

“పోనీయమ్మా ... వదిన మార్కున శిష్యురాలూ - గోరాగారి శిష్యురాలూ కాబోలు. వాళ్ళకు దేముడుండడు” అన్నాడు. తను బహుచార్ మాత ధర్మశాస్త్రాలు, కమాలియా శిష్యురాలు. ఆమాట పైకి చెప్పితే ఈ పోలీసుమరిది “వాళ్ళే వరు?” అంటాడు. అప్పుడు తన సంఘానికి దెబ్బరావచ్చును- అని దూరమాలోచించి సరోజిని ఊరుకున్నది.

ఈ పురాయివ్యక్తులయిన అత్తమామలు బొత్తిగా చొరవగా పిలుస్తుంటే సరోజినికి ఒకరోజున చిరాకేసి - తన ఉద్దేశ్యం వెల్లడించేసింది. ప్రభాకరం డ్యూటీకిపోతూ-

“అమ్మా! జగురుబాటెలు ఎక్కడుంది?” అన్నాడు.

“నిన్న వదిన ఎవరికో ఉత్తరం వ్రాసింది. దాన్ని అడుగు - ఎక్కడ పెట్టిందో?” అన్నది అత్త సీతమ్మ.

ప్రభాకరం తనగదిలోకివచ్చి సప్రసూ “వదినా! జగురుఉందా?” అన్నాడు.

జగ్గుకు బాటలు ఇచ్చి “కూర్చో ప్రభాకరం! నిన్నో మురి అడగాలి” అన్నది సరోజిని. మరిది తనకన్న కొంచెం పెద్దవాడే.

“ఏమిటోదినా అది?” అన్నాడు.

“ఏమీ అనుకోవద్దు... నేను సీకంటే చిన్నదాన్నిగదా ఒదినా అని పిలుస్తానెందుకు” అంది సరోజిని ఉత్తరం అంటిస్తునే. ప్రభాకరం ఆశ్చర్యంగా సరోజిని ముఖంలోకి చూశాడు.

సరోజిని సూటిగా ప్రభాకరంవంక చూస్తూ “మీ అమ్మ దాన్ని అనటం నాకు బాగాలేదు... ఈ బెడవాడలాటి చిన్న ఊళ్లలో ఇలా పిలుస్తారేమో నాకు తెలియదు. పైద్రా బాద్లో నాన్నేహితుల్లో ఇలాటి పాదులలవాట్లు లేవు - ఇలా పిలవడం” అన్నది.

ప్రభాకరం ముందు తెల్లబోయి, తరువాత తమాయింతుకొని నవ్వుతూ “మరి ఎలాపిలవాలి?” అన్నాడు.

“అమ్మాయ్ అని పిలుస్తారు. అది చాలా మరియుద అయిన పిలుపు. మీ నాన్న వెంకట్రామయ్యగారు ఏక వచనంలో పిలవటంకూడా నాకు నచ్చలేదు. మీ అన్నయ్య చేనేపట్టు పిలిచేపిలుపు పూర్తిగా అగౌరవమైనవి” అంది సరోజిని తను చాలా సూటిగా వివరించాననే తృప్తితో.

ప్రభాకరం ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా సరోజినినంక చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“హూర్నీ... నువ్వు కోడిని తినటం చాలా ద్రోహం. అలాటి పాపంపనులు చెయ్యరాదు. మాత శపిస్తుంది”

“కో...కోడిని తింటునా?”

“అవును... అది పూజింపదగిన పక్షి... నువ్వు దాన్ని చంపి ఈకెలువీకి ... మీ అమ్మకి నే ఆవిడ కొంచెంకూడా భక్తిలేకుండా ఆ పవిత్ర కళేబరాన్ని పచనంచేస్తుంది. నువ్వు దాన్ని తింటావు. అది మహాపాపం”

“పాపమా? కోడిని తింటేనా?”

“అవును కోడిని గారవించి పూజించాలి. వీక్కు తినరాదు” అన్నది సరోజిని.

ప్రభాకరం ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు. ఆశ్చర్యంగా చూసి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

కొంచెంసేపటికి సీతమ్మగారి కేకలు వినిపించినాయి.

“కోడిని తినక కోటినితింటారా? వాళ్ళ పుట్టింట్లో అంతా గొప్పవాళ్ళూ మనం కామా? అయినా కోడిని పూజించాలనే సంగతి పుట్టా? ఇదే వినటం నేను. ఏదో ఎలాతోస్తే అలా చెయ్యటమేగాని ఆక్షేపణలు పడలేదు నేను. కోడిని తినకూడదు? తనకిష్టంలేకపోతే మానుకోమను. అంతేగాని నెధవకోడి పవిత్రమైందా? దాన్ని తినకూడదా? ఇంకా నయం. దాన్ని పూజించాలా? మనుషులు కోళ్ళని

తినక కోతుల్ని తింటారా? కోడిది పవిత్ర కళేబరమా? బాగానే ఉంది వరస" అరవసాగింది సీతమ్మగారు.

అ త్తగారి మాటలువిన్న సరోజినికి భయం వేసింది. కాని ఇంట్లో అందరూ సరోజినికి మాంసాహారం ఇవ్వడం లేదను కొన్నాడుగాని మరింకేం అనుకోలేదు. రామారావు కూడా పెళ్ళాం అహింసాతత్వానికి ముగ్ధుడయినాడు. కాపరానికి వచ్చి రెండు నెలలయినా మాంసం తినని భార్యవలన అతనికి ఆదా అవుతుందని ఆనందపడ్డాడు. ఏమయినా సరోజిని మనస్సులో మాట మాంసాహార నిరోధం అనుకున్నారు అందరూ. కాకపోతే అ త్త సీతమ్మగారు సూత్రం ఆరోజు సుంచీ పొరిచాటునయినా "వరస" అన్నమాట వాడలేదు. పెంకట్రాయమ్మగారు-

"కోడుల్ని ఏ విధంగా పెంపాలి?" అన్నాడు. ఆమాట విన్న సరోజిని ఏం చెప్పాలో తేలియక ముహూ చిక్కింది కొంది. కోడలు - ఎంత అనవ్వాళ్ళమైనా ముఖం తిని కోడిని కాబట్టి మిలకనా ఈ సమాజంలో? పేళ్ళని పెహుచూ సూత్రకి బలి ఇవ్వాలి... ఇలా తనలో తాను విసుక్కుంటే గాని అప్పట్లో అంతకుండు సమూహం ఇచ్చే ధైర్యం లే పోయింది సరోజినికి. రామారావుతో మాత్రం-

"కోడిలు అసహనం గడవదా? మీ అన్న నాన్నకి అంతకోపం ఎందుకూ? అంత మరణం చేసికీ" అంది.

"మరణం కోడ విషయంలో..."



“అమాట కొస్తే కోడలుకన్న కోడి పవిత్రమైనది. మూర్ఖులకేం తెలుస్తుంది కోడి పవిత్రత?” రామారావు చిరునవ్వు నవ్వి ఆమె శాకాహారాభిమానాన్ని మెచ్చుకుంటున్నట్లు ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేసి అభిమానంగా-

“నీ ఉద్దేశ్యం నా కర్థమైంది. సరూ! నువ్వు కూడా కొన్ని విషయాలు గ్రహించాలి. కోడి తినకపోతే పోనీలే - తినే వాళ్ళని వద్దంటే ఎలా? మీ హైదరాబాద్ లో సాయిబులు పందిని తినరు. మేము తింటాం. అలాగే ఆహార విహారాల్లో అనేక మార్పులుంటాయి. సహించాలి మరి. నువ్వు కోడి విషయం సీరియస్ గా తీసుకున్నావుగాని మాకు కోడిని తినటం చాలా చిన్నవిషయం. అలాగే కోడల్ని కోడలుగానే చూస్తారు ఆంధ్రదేశంలో. మీ ఫ్రెండ్స్ బహుశా కుటుంబంలో పెరిగిన వాళ్ళు కారేమో? అది తప్పా? ఒప్పా? అనేది వాళ్ళ వాళ్ళ పరిస్థితుల్ని బట్టి ఉంటుంది - కోడి విషయంలో నువ్వు చర్చలోకి దిగదు. తమ్ముడికి అదిలేందే ముద్ద దిగదు. నీకు అయిదు అయినా భరించాలి మరి. కోడి తినటం చాలా ఆంగ్లీకరిం సుమం సరూ...కోడివేపుడు - కోడి పలావే - కోడిగుడ్డు...అసలు కోడి మనిషిక ముఖాన్ని హరిం...నువ్వు కుడా తినరాదూ?” అన్నాడు.

“అపండి” అని అరిచి చెవులు మూసుకుంది సరూ. రామారావు భార్య అహింసావిధానానికి సంతోషించాడుగాని కుటుంబంలో మూత్రం తను కోడలుగానే వుంటే. కోడి రెండు రోజులు కోస్తారి వంతుడవుతూనే వుంటుంది.

నీతమ్మగారు కోడల్ని అవమానించే ఆలోచనగాని-  
కోడిని దారుణంగా చంపే స్వభావంగాని లేని మనిషి. కోడిని  
చంపేది ప్రభాకరం. కాల్చుకుతించామన్న ఆలోచన మాత్రమే  
ఆమెది... కాని సంపాదిస్తున్న ఇద్దరు కొడుకుల తల్లిగా ఆమె  
గర్వపడుతుంది. రిటైరయిన ప్రభుత్వోద్యోగి భార్యగానూ దా  
వెళ్ళబోస్తుంది.

ముప్పైవళ్ళ కాపరంలో ఆమె పోలీసుసర్కిలినస్పెక్టరు  
భార్య- ఇప్పుడు ఇనస్పెక్టరు తల్లి. కోడలు సరోజిని వచ్చినా  
ఆమె మాటల్లో- చేష్టల్లో దర్పం వుంది. అని సరోజినికి అత్త  
గాని దర్పంగా తోచినా గాని, నిజానికి అది పోలీసుదర్పం.  
ఆమెహోదానించి ఆమె అంగుళం దిగదు.

సరోజిని బహుచారిత్రామత భర్తరాలయినా పసిపాటలు  
చదువునంధ్యలూగల వ్యక్తే. తల్లిలాగా మనస్తలాగా ఆరి  
తేరిన పనిమంతురాలు కాదుగానీ, ఈ బహూన్నహం  
చెయ్యకముందు, కనూలియా మంజిల్ కిపోయి వెస్టియన్  
కాకముందు, అందరాడపిల్లలాగానే అన్ని పన్నూ నేర్చు  
కుంది.

ఇప్పుడు కూడా తెలివయినదే. కాని ఆమె హృదయం  
నన్నలైటు అడవివిడిచిరానట్లు... భోజనంన విడిచి రావటం  
లేదు. బహుచెరమిద ప్రేమ పోవటంలేదు.

హిజ్రాలు (ఖోజ్జాలు) అంటే ఆమెకి చాలా అభిమానం. వీళ్ళని గురించి మామూలు మనిషికి తెలిసింది చాలా తక్కువ.

హిజ్రాలు డాన్సు చేస్తూ అడుక్కొంటూ స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతారు. ఈ సాసైటీలో చేరాని అభిమాన వాళ్ళు కూడా ఉన్నారని వ్రాయటానికి విచారం వస్తున్నది.

హిజ్రాల సహోదరీస్వభావం మొచ్చదగిందేకాని వాళ్ళ సంఖ్యని పెంచుకోవటంకోసం ఇల్లర్లని ఆకర్షించటం మొదలవ్వడం కాదు. భారతీయ శిక్షాస్మృతి ప్రకారం జనసేంద్రియాన్ని తీసివేయటమనే రాక్షసత్వం సెక్షన్ 320కింద నేరమే అయినా స్వయంగా జనసేంద్రియాన్ని తీసివేసుకోడం ఈ 320 వ సెక్షనులో నేరం కాదు. 309 సెక్షనులో గొప్ప నేరం ఆత్మ హత్యా సప్తకం.

1880లో మహారాజా నైక్వాడ్ బరోడా న్యాయ స్థానంలో జనసేంద్రియాన్ని తీయటం ఫోరమైన నేరం అని స్పష్టీకరించారు. అప్పటి నుంచీ ఈ హిజ్రాలు తమ యాక్టివిటీస్ మరింత రహస్యంగా ఉంచుకున్నారు. వీళ్ళ సంఖ్య జనాభా లెక్కలలో వుండదు. వీళ్ళకి ఆదాయం ఉన్న లేదు. వీళ్ళ యిళ్లలోకి ఎవరూ పోలీసులతో సహా పోరు. సరోజిని లాటివాళ్ళని కొందరిని ఆకర్షించటం వీళ్ళు మ్యాటికింద భావిస్తారు.

మావోభక్తులు కూడా వీళ్ళలో ఉన్నారు. దానికి కారణం వాళ్లు పిశాచాల్ని ఆహ్వానించటం వలన దేవాలయాలకి వెళ్ళరు. ఎవరయినా అడిగితేనా స్త్రీకులమనీ- మావోభక్తుల

మనీ- మార్క్సిస్టులమనీచెబుతారు. చాలామందికి ఈభాజాలు చాలా గొప్ప హేతువాదులనీ- మావోయిస్టునీ విధివంచితులైనా మెచ్చదగ్గ సామ్యవాదులనీ భ్రమింపచేస్తారు. వీళ్ళ ప్రజాచికిత్సకుల్ని వీళ్ళు చాలా గుప్తంగా ఉంచుకుంటారు. హైదరాబాద్‌లో చాలా ప్రయోగాలు బాణావతి పిశాచాలు వీళ్ళచేతులలో ఉన్నాయి. పైకిమాత్రం మార్క్సిస్టులూ, మావోయిస్టులూ, కమూనిస్టులూను.

ఒక హిజ్రీ చనిపోయి చైనాలో మావోగా జన్మించాడని వీళ్లు కొత్తకథ కల్పించారు. మార్క్సు విషయంలో మాత్రం అలాటికథలేవుగాని, దేవాలయాలకు వెళ్ళుకారణం నాస్తికంగా చెబుతారువీరు- దేవాలయానికి వెడితే వీళ్ళ దుష్టశక్తులు విచిత్రమైనవి వీరినమ్మకం.

సరోజిని నమ్మకం ఇదే. ఆమె గురువు కమాలియా ఆమెకు చెప్పింది చాలాఉంది. అందులో మొదటి విషయం దేవాలయానికి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ వెళ్ళొద్దు. కోడివి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ముట్టుకోవద్దని... తనపిల్లల్ని బహుచారిత్రా మాత్రా ఇవ్వాలనీను. ఈ ఏకాగ్ర ప్రయాణాలు... మొదటి రెండూ ఆచరించటం తేలికే గాని, మూడోదానికి లక్ష అడ్డంకులు ఉన్నాయ్- సరోజిని ఇష్టంచాలదు. ఆ పిల్లలు కుటుంబానికి చెందినవాళ్ళు. ఈ కుటుంబంలో ఇద్దరు పోలీసులు. అత్తగారు సి.ఐ.డి సరోజినికి భావస్వాతంత్ర్యమేగానీ వాక్స్వాతంత్ర్యం లేకండా చేశారు వీళ్లు- పెళ్ళయింతర్వాత ఏమోగాని పిల్లలు పుట్టినప్పుడు ఆమెగర్పించింది. హిజ్రీజనాభాలో

శ్రీ శ్రీ అన్నట్లు నేకు పై తం హిజ్జగాన్నికి సమిధ నొక్కొని ఆహుతివ్వనచ్చని.

సరోజిని కొందరు కపుల్ని విడదీసి వాళ్ళు హిజ్జాకపు లని నిర్ణయించుకొంది. రచయితలో కూడా కొందరిని భోజ్జా రచయితలని నిర్ణయించుకొని వాళ్ళని అభిమానించి వాళ్ళ రచనలవల్లనే హిజ్జా ప్రపంచం నిర్మితమవుతుందని నమ్ముతోంది. అందులో సోదరి రంగనాయకమ్మగారి విషవృక్షం గొప్ప హిజ్జా కళాఖండమని ఆమెభావన. ఈ రాముడు దేవుడు కాకుండాపోతే హిజ్జాల శక్తులు ఎక్కువయి, (స్త్రీ) పురుషులమీద కొజ్జల అధికారం స్థిరంగా నిలుస్తుందని సరోజిని భావం. దేవాలయాల్ని పడగొట్టేయడం, తులసిమొక్కల్ని పీకివేయడంలాటి కార్యక్రమాల్నూ- రాముడి పటాలు తగల బెట్టడంలాటి కార్యక్రమాల్నూ-హిజ్జాప్రభుత్వపు నినాదాలు. మావో గతజన్మలో భారతదేశంలో హిజ్జాగనుక అతని సూక్తులు హిజ్జా ప్రభుత్వస్థాపనకి సహకరిస్తాయి. ఈరహస్య యంత్రాంగంలో ఆరేళ్ళ నుంచీ తను పాల్గొనలేక పోయా- సరోజిని నమ్మకాలు బలపడ్డాయిగాని, ఏసమంతవీక అవలేదు.

కానీ అత్తగారు సీతమ్మ పెత్తనంలో సరోజిని అనుకున్నవి అనుకున్నట్లుగానే ఉన్నాయిగాని ముందుకు సాగలేదు. దీనిమూలంగా అత్త కోడళ్ళ మధ్య సివిల్ వార్ ప్రారంభమయింది.

తెల్లవానిన దగ్గరనుంచీ సరోజిని ఏపని చేద్దామని చూసినా - ఆపని మైబుడట్లు చూస్తుంది సీతమ్మ - పగొస్త

నూనం విషవృక్షం చదువుతూ కూర్చోస్తూ (సరోజిని కాప  
కాచి కెప్పెన నాలుగేళ్ళకి విషవృక్షం వచ్చింది. అదినరసు  
మిగతా పుస్తకాలు చదివేది) సాధ్యంకాక ఏ దోసకాయలో  
తగవుజోజే.

“ముక్కలు పచ్చడికి పెద్దవి - పప్పుకి చిన్న పిను-  
లదేం తరుగుడు - చూసి తరగనూ?” అంటుంది నీతమ్మ.

సరోజిని బంగాళాదుంపలు వేపుడుకని తరిగితే “నూనె  
ఇంత స్ర్రియమైనరోజుల్లో వేపుడేమిటి? ఉడకేయాలిగాని -  
అంత చిన్న ముక్కలు ఉడకబెడితే గుజ్జు గుజ్జు అవుతాయి.  
అయినా ఏకూరముక్క ఎలా తరగాలో తెలియకపోతే  
ఎలా?” అంటుంది.

“కాఫీ నేను కాస్తాలే. ఎవరికెట్లా ఇవ్వాలో నీకు తెలి  
యదు” అని అనటమే కాకుండా పారబోస్తుంది కూడానూ.  
ఈ పరిస్థితుల్లో తను కమాలియా దగ్గరనుంచి తెచ్చినమందు  
(స్లోపాయిజన్) ఎలా పెట్టాలో అర్థం కాలేదు సరోజినికి.  
అత్తగారు అనుక్షణం పోలీసువాడు ఖైదీని చూసినట్టు  
చూస్తుంటే ఆ మందు ఎలా పెట్టాలో తెలియలేదు సరో  
జినికి.

మొగుడికిమాత్రం గదిలో మంచినీళ్ళలో కలుపు  
తోంది. అందువలన అతను కాస్త తనమాట వింటూనే  
ఉన్నాడు - తననలు దేవుడిగదిలోకిపోదు.

“కాస్త దేవుడికి పులికాపుపెట్టి దీపారాధనచేస్తే కోంపమునిగిందా? ఎంత నా సిక్కురాలివైనా తులసికోటముందు నుగ్గుపెడితే ఏంపోయింది?” వస్త్రరా మాటలు శేపు రికార్డరులా రోజూ అంటుంది అత్తగారు. అయినా సరోజిని ఆ పన్లుచెయ్యదు. ఏగ్లాసులో కడగబోతే..

“కాస్త గట్టిగా పట్టుకో...గాజు గ్లాసు. అయినా ఎప్పటిగ్లాసులు అప్పుడు కడుక్కోనూ. ఒకపూట అలాగే వుంచుకుని కడుగుతే వానవకొట్టవూ?” అని మళ్ళీ తను కడిగి తొలుస్తుంది సీతమ్మ.

“రోజూ చేస్తున్న పనేగా. మళ్ళీ అప్పలమ్మచేత తోమించాలా ఏమిటి? అదిమాత్రం బద్దలుగొట్టనూ... అయినా ఏపని చెయ్యాలో నాకు తెలియదా ఏమిటి? అలా పాట పాడకపోతే ” అన్నది ఒకరోజున సరోజిని.

సీతమ్మ విసుక్కుని “ఎలాచెయ్యాలో తెలిస్తే...ఈ వయసులో నాకీబాధ్యత ఎందుకు? దేముడి మందిరం గిట్టకు గాని కాఫీకాయటం గిడుతుంది. మాయదారి సంత” అన్నది.

“మాయదారిసంతనా? కాఫీ కాయడానికీ దేముడికీ ఏంసంబంధం? నాకు దేముడం పీ నమ్మకంలేదు...అది నా ఇష్టం. అయినా దేముడిని ఎవరు చూశారుగనక? మీకు మాత్రం దేముడు ఇంట్లో మనిషిలాటివాడనే నమ్మకం నాటుకు పోయింది - కానాలంటే మీరు ఎదగటానికి పుస్తకాలు ఇస్తాను చదవండి” అన్నది సరోజిని.

“ఎండి పోయింతరువాత ఎదగడమేమిటి ? నా బూడిద? అయినా ఎదగటానికి పుస్తకాలేంపనికొస్తాయి. మా తమ్ముడి కూతురు ఇంతమటుకు ఎదగలేదు. ఎన్నోనుండులిప్పించాం. అది ఎదగలేదు. ఆ పుస్తకాలిట్లా పక్కయ్య వాళ్ళకి పంపిస్తాను”

“ఎదగటం అంటే అదికాదు... మానసికంగా ఎదగాలి మావో చెప్పినట్లు?”

“మావో ఎవడు- పిల్లి కూతలాగ. అయితే నేను మానసికంగా ఎదగలేదంటావు. కనబడని మనస్సుకి ఎదుగుడేమిటి నామొహం. మాతమ్ముడి కూతురులాగా మనసుకూడా మోచకమ్మా ఏమిటి సేద్యస్థిలో” అనేసి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది సీతమ్మ. అత్తగారి తెలివితేటలకి ఆశ్చర్యపోయిన సరోజినికి పట్టువల మరింత పెరిగింది.

సీతమ్మ అన్నట్లు మనసు ఎదగడం అనేది కొంచెం చిక్కునమనస్య. అదట్లాడంచి సీతమ్మ ఎట్టిపరిస్థితిలోనూ సరోజిని నమ్మటంలేదన్నది రెండోసమస్య. అత్తగారుగా కాదు. అసలు సరోజిని చూస్తేనే (ఆడ) మాయలఫకీరు గుర్తుకొస్తాడావిడకి.

అప్పలమ్మ చిన్నపన్నూ పెద్దపన్నూ చక్కబెట్టినా, దేముడిపసి తులిసెమ్మపసి సీతమ్మకి తప్పదు. అతిజాగ్రత్తగా పోయ్యిదగ్గర అన్నీ పెట్టుకుని - దేముడినికూడా అక్కడే పీటమీద కూర్చోబెట్టి మరీ స్నానానికివెళ్ళి వంటచేస్తుంది



సీతమ్మ - ఎప్పుడయినా దేముడు లేనప్పుడు సరోజిని వంట ఇంటికిపోతే పెద్దకేకలు పెడుతూ-

“దూరం దూరం ... నీబట్టలూ పిల్లలబట్టలూ ఆరే సుకో పోయి. నేను బ్రతికే ఉన్నాగా - నేను చేస్తేగాని కొంపలో ఎవరూ తినరు - అయినా ఈగోల నీకెందుకు ? ప్రభు ఇవ్వాలి కోడిని తెస్తాడు” అని బెదరగొడుతుంది సీతమ్మ - ఇది కాకతాళియమో! గడుసుతనమో అర్థం గాదు సరోజినికి - పెళ్లయి ఎన్నిరోజులయినా తనని వంటింట్లోకి రానివ్వదు సీతమ్మ. తన చేతిఅన్నంకాదు సరిగదా నీళ్ళుకూడా ఎవరూ ముట్టరు.

ముప్పయి ఏళ్ళనుంచీ వంటచేసినా సీతమ్మకి తృప్తి లేదు. ఆమెలో సంస్కారం ఏమిటోగాని...కోడలు నెనక ఏవో దెయ్యాలు కనిపిస్తాయి - సీతమ్మ అలాటవుడు రామ నామం చేస్తుంది. ఆసంగతి సరోజినికి తెలియదు.

రామ రావు ఒకరోజువ “ఈరోజువంట ఇలా ఉండే మమ్మో, సరోజిని చేసిందా ?” అన్నాడు.

“లేదునాయనా కూరతరిగింది. కొందరి చేతులతో కూర తరిగినా రుచిరాదు...నేనే తరుక్కుందామంటే కనపడి చావదాయె. ఆ అప్పులమ్మ కొడుక్కి జ్వరంట-అదీ రాలేదు” అంది సీతమ్మ - ఆవిడ మాటల్లో అర్థం ఆ కొడుకులకీ మొగుడుకీ తెలియాలిగాని సరోజినికేమీ అంతుబట్టలేదు - ఆవిడ అన్నమాటలు నిజమే. వంటిల్లు ఆవిడ చేతిలోఉంటే

ఆ హాయి న్యాయమా - ఆ గొప్పమా - ఆవిడ చేతులో ఉన్నది - ఈ హాయి నాది బహుశా నీడలోకి పసిపిల్లని నెట్టివేలు కోరికలచేతుల్లోకి నెట్టిన ఆవిడ. ఆమోహం సీతమ్మ గారి కళ్ళకి అంత మరీ చుత్వారము రాలేను.

రామారావునవ్వి “సరోజిని చిన్నపిల్లగదా. నైగా రోజువిడిచి రోజు కోడి వంటాయె. పోనీలే. ఇప్పుడేంపోయింది” అన్నాడు. ఆ మంటలకు సరోజినికి వల్లమాలినకోపం వచ్చింది. కాని చేసేదేముంది? రామారావు ప్రదేశ్యంలో తల్లి అంటే దైవం... దిక్కుమాలిన దైవం.

ఎప్పుడైతే నా రామారావు హాయి అని పిలిచినా ఎక్కడ నుంచి వింటుందో సీతమ్మగారు - “నేను పోయిన నున్నాను గొబ్బా - ఆవిడగారి నుంచునే ఇబ్బంది పట్టెను” అని లేచి వచ్చి మరీ వడ్డిస్తుంది.

సరోజినికి రామారావుకి అన్నంపెట్టాలనీ- తద్వారా కమాలియా ఇచ్చిన మందుపెట్టాలనీ- తన కొంగున కట్టుకొని బహుచార్ మిత్రానికి అర్పించాలనీ- కన్న కలలు వెలిసిపోయి రూపుమారిపోయినయి. సీతమ్మగారు ఎన్నడూ కొడుకులకీ, భర్తకీ అన్నంపెట్టకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళదు. ఆఖరికి రాముల వారి సినిమా వచ్చినా సరే కాఫీకాచి ప్లాస్టులో పోసి భర్త కిచ్చి అటు అక్కడైతే చచ్చి మరీపోతుంది. ఈ విధంగా సరోజిని ఆశయాలు ఏ ఒకటి ఫలించలేదు.

ఇంకా ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే? కొడుకులకీ తండ్రికీ కలిపి వడ్డిస్తే సరేనరి - లేకపోతే అంతగా తనకి బద్ధకంవేస్తే - ముసిలాయన వెంకట్రామయ్యగారిని కొడుకులకీ వడ్డిచ్చు మంటుంది. అదీ కాకపోతే “నాయనా ప్రభాకరం! అన్నయ్యకి ఇంతపెట్టి-నవ్వు తిను. మీ నాన్న ఏదో తిప్పలుపడతాడులే - ఏంచేస్తాం?” అంటుంది కాని సరోజినికి ఛాన్సివ్వదు.

కూర - పులుసూ - మజ్జిగా - వగైరాలు అక్కడ ఉంటాయికనుక అందరూ వీలమ్మగారి ఆజ్ఞ పాటిస్తారు.

సరోజిని వచ్చిన కొత్తలో - మనుషులు పీటలమీద కూర్చుని కంచాలు కిందపెట్టడం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. కేమాలియూ ఇంట్లో మనుషులు కింద కూర్చుని కంచాలు పీటల మీద పెట్టేవాళ్ళు. హిజ్రాలు ఆహారానికి అంతగౌరవం క్కస్తారు. క్క-డ విళ్ళు మాల్రు కంచాలు కిందపెట్టుకుని పీట నెక్కి బైటాయిస్తారు.

వీలమ్మగారు తను నడ్డించుకొని కోడలిక వడ్డిస్తుంది. ఒకరోజు - తను ఎడంచేత్తో అన్యహమని ఎంగిలిచేత్తో కూర వేసుకోబోయింది. వీలమ్మగారు కెవ్వుమని అడుస్తూ “ఎంగిలి చేత్తో కూరగరిట మట్టమంటానా? ఎడంచేయ్యి ఏ ఏట్లో కలిసందీ?” అన్నది అనన్యంతో విసుగుతో.

అత్తగారు అంత హీ తుక్కి పోయేసరికి సరోజినిక ఖం గారు పుట్టుకవచ్చి “ఎడంచేత్తో ముట్టుకుంటే... అనన్యమని- కుడిచేత్తో... గరిట” అంట నత్తులు గొడుతూ.

అత్తగారికి విపరీతమైన అసహ్యం వేసింది. కొంపలో శుభ్రం అనేది కావల్సినంత ఉంది. ఎంగిలిచేత్తో గరిటముట్టుకునే ఖర్మలేదు. తన పుట్టింటివారినుంచి అన్ని వస్తువులూ సారె తెచ్చుకుంది నీతమ్మగారు. అత్తింట్లోకూడా తక్కువ లేదు - ఈ హైదరాబాద్ పిల్ల పద్ధతులు - ఆమెకి అర్థం కావటంలేదు. పోస్టే ఏకయినా ఆలోచిస్తానా? అంటే తండ్రి కొడుకులు అసలు వినిపించుకోరు. తను ఆలోచించి ప్రయోజనం లేదు.

“గరిటనేగా ముట్టుకుంది? గరిటలోంచి కూరలోకి మైల ప్రవహిస్తుందా ఏమిటి? కూర వేసుకోండి” అన్నది సరోజిని.

నీతమ్మగారు ఉరిమి చూస్తూ “గరిటలోంచి ప్రవహించదు పీటలోంచి ప్రవహించదు. అస్తమానమూ అడ్డమైన పుస్తకాలూ చదువుతావు గదా? శుభ్రం కొంచెంకూడా లేదేమిటి? డాక్టర్లుకూడా పరిశుభ్రంగా ఉండమంటారని నువ్వు వినలేదా?... ఓపక్క చెపుతూనే వున్నాను. మజ్జిగ కూడా ముట్టుకున్నావు. ఏమనిషికయినా స్వతహా తెలియక పోతే ఒకళ్ళు చెబితే నినాలి... ఛి... ఛి... ఛి... పాడు అలవాట్లు” అంది.

“పూర్వం ఈ గరిటలూ అవి ఉన్నాయా ఏమిటి?” అంది సరోజిని తాపీగా.

“శుభ్ర)స్తులకు ఎప్పుడూ ఉన్నాయి. మా పుట్టింట ఎప్పుడూ ఎంగిలిచేత్తో ఏదీ ముట్టుకోరు - పసిబిడ్డనీ చాల

కుండనీ ఒకలాగా చూసేవారు. భార్య భర్తలు ఉదయాన ఆ గుట్టలువిడిచే, పెద్దవాళ్ళకీ పసిబిడ్డలకీ కనిపించాలి. దిక్కుమాలిన హైదరాబాద్... మొన్నటివరకూ ఒంటెల సాలేగా అక్కడ. నీకు తెలియకపోతే నేను చెప్పినట్లు విను, తెలిసిందా?" అన్నదిగొస్తూ నీతమ్మ. సరోజిని మాట్లాడలేదు. ఆనాటికించి అత్తగారితో భోజనం చెయ్యాలంటే భయం పట్టుకుంది ఆ మికి. నీతమ్మగారి నోరేగాని సరోజిని ఏమీమారలేదు. బహుచార్ మాత్రం దయవలన అత్తగార్నికూడా భోజ్నాల్లో చేర్చాలని కంకణం కట్టుకుంది.

### 3

అత్తగారికి తనపొడగిట్టదని గ్రహించినాకకూడా సరోజిని తనఅలవాట్లని నిరాఘటంగా సాగించుకుంటూనే వుంది. ఇంట్లో కూరలువుంటే కత్తిపీటమందేసుకుని అన్నీ తనగుతుంది - నీతమ్మగారు స్నానంచేసి వంటింట్లోకి వచ్చేసరికి కూర అన్నీ గుట్టలుగా తరిగివుంటాయి. అది చూసి ఆవిడ నెత్తి నోరూ బాదుకుని "ఇన్నికూరలు ఈ విధంగా - తరిగి వాళు చేశావు. సంసారివేనా? ఇన్నికూరలు పాడుచేసుకుంటాగా? ఎన్నైనా. ఏదోజూ అన్నీ మిగిలితగ్గడటమే. పొరగాలు నాదే అనుకుంటున్నాను. కూరలురుచిగా లేవేమో అనుకుంటున్నాను. ఇదా సంగతి" అంది.

"బాగుంది, కాస్త కూర తరిగితేనే ప్రాణం పోతుందా? ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు మింగడానికి నస్తూనేఉంటారటగా,

కాస్త ఎక్కువ తరిగితే కొంప మునిగిపోయినట్లు అరుస్తారా?" అంది సరోజిని. నీతమ్మగారు చిత్రంగా కోడలివంక చూసి-

“అవును, నీ అహింసా సిద్ధాంతం కూరల దగ్గర వర్తించదా?” అన్నది.

“మూడు మాట్లాడితే నా సిద్ధాంతాల జులీ ఎత్తు తాళే? మీ సంగతి మీరు చూసుకోండి” అన్నది సరోజిని.

కూరలూ బియ్యమూ వగైరా జమా ఖర్చులన్నీ నీతమ్మగారే చూసుకుంటుంది - ఆవిడ పెద్దరికంలో ప్రేమలో - పొదుపులో అందరూ సుఖపడుతూనే ఉన్నారు సరోజిని తప్ప.

సరోజినికి మాత్రం నీతమ్మగారిమీద సహజేశం ఏ కోశానా లేదు. నీతమ్మగారు ఉన్న వాళ్ళింట్లో ఘట్టి - ఉన్న సంసారంలో పడినా - ఆవిడ చాలా పొదుపు - ఆవిడ కొనుక్కులు చూడా దర్జాగా ఉన్నాగాని ఆమె వస్తువు మాటలా చేయదు. అందుకే వెంకట్రామయ్యగారు నీతా నీతా అని ఆవిడకి ప్రత్యేక గౌరవం ఇస్తారు. కొడుకులకి ఆవిడ సాక్షాత్తుడైనా - తన కాలానికీ ఈ కాలానికీ పెరిగిన ధరలకి చూసీ - ఉప్పు దగ్గరసంచి ఊరగాయవరకూ పట్టిన దరిద్రాన్ని గురించి ఆవిడ చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటుంది ఖర్చు విషయంలో - అన్నీ కొనుక్కుతినాలి కనక నాలుగు డబ్బులు చేతిలో ఉంటే మంచిదనేది ఆవిడ ఉద్దేశ్యం.

అత్తగారి పొడుపు గురించీ - చూబరా గురించీ సరోజినికి ఏమీ పట్టదు. ఇంట్లో ఉన్న వస్తువుల్ని పాడుచేస్తే - కొన్నాళ్ళకి దరిద్రం వస్తుంది - దరిద్రం వస్తే తన భర్తామరిచీ లంచాలు పడతారు. లంచాలు పడితే ఉద్యోగాలు పోతాయి - ఉద్యోగాలు పోతే కమాలియా ఇంటికి... ఈ ఆలోచనలు సరోజినికి బహు - ఆనందాన్ని కలిగించేవి.

ఫస్ట్ తారీఖున తెచ్చిన సరుకుల్లో సగానికి సగం అప్పులమ్మ ద్వారా అమ్మిస్తుంది సరోజిని. ఇది అప్పులమ్మకూ లాభమేగనక అది సరోజిని ఎడల అత్యంత ప్రేమాదరాలు చూపుతుంది. సీతమ్మగారు కొట్లవాళ్ళనీ వాళ్ళ బాబుల్నీ తిట్టటంతప్ప అసలు విషయం గ్రహించలేదు - అసలలాంటి ఆలోచనే ఆవిడకి రాలేదు. అలాటి ఆడనాళ్ళు ఉంటారని వినటమేతప్ప ఆవిడ చూడనూలేదు.

కమాలియా వుట్టినరోజు...అంటే భోజ్జాల సంగంలో కలిసిన రోజున గొప్ప విందు జరుగుతుంది హైద్రాబాద్ లో - ఒకసారి సరోజిని ఆ సందర్భాన్ని పురస్కరించు కొని గారెలు మొదలుపెట్టింది - పిండి రుబ్బటం చప్పుడు వన్న సీతమ్మగారు దొడ్లోకి వచ్చి - “ఏమిటిది” అని అడిగింది

“గారెలు చేద్దామనుకుంటున్నాను”

“ఏ పండగ?”

“పండగకాదు చేద్దామనిస్తే...చేస్తున్నాను” రుబ్బ తూనే సమాధానం ఇచ్చింది సరోజిని,

“నూనెలేదు... నెలంతా ఎలా వెళ్ళాలి? ఫస్టుకి ఇంకా నాలుగు రోజులుంది. నిన్న మీ సూమగారు పెన రట్లడిగితే హోటలుకి పొమ్మన్నాను. అయినా నూనె సంగతలా ఉంచి ఇప్పుడీ గారెలు దేనికి? ఎవరు తింటారు? నేను బ్రతి కున్నా గదా, నన్ను అడగక్కరలేదా?”

“గారెలకి కూడా అడగాలా? మీరూ ఒకింటికోడలే! అంది సరోజిని.

నీతమ్మగారు ఆ మాటతో అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయింది - గారెలు రామారావు సరోజిని తప్ప ఎవరూ తినలేదు. మిగిలినవన్నీ పందారాకి అప్పలమ్మకీ ఇచ్చింది సరోజిని.

మరునాడు ఉదయానే నూనె కొంచెం కూడా లేక పోవటం చూసి నీతమ్మగారు పది నిముషాలు విసుక్కుని చివరకి సరోజినిని పిలిచి-

“పక్కంటి స్త్రీడరుగారి భార్యనడిగి నూనె బదులు తీసుకురా. నీ మరది గంతులేస్తూ టిఫిను కొస్తాడు. కాస్త ఉప్పు కలబెడతాను” అంది. ఎన్నడూ అప్పులు చేయని నీతమ్మగారు అలా అనేసరికి సరోజిని సంతోషం పట్టలేక-

“వాళ్ళింట్లో లేదంటే... అదికాదత్తా... నెలాఖరుగా. అందుకని డాక్టరు గారింట్లో కూడా అడగి వస్తాను” అంది సరోజిని.

విషయం అర్థం అయింది నీతమ్మగారికి. ఆ డాక్టరు నాస్తికుడు. ఆ కుటుంబమంటే అభిమానం సరోజినికి. అయినా



అయిపోయిన నూనెకీ ఆస్తికత్వానికీ సంబంధం ఏమిటి గనక?

“తొందరగా వెళ్ళు...నీ మరిది లేస్తూనే ఉన్నది అంటాడు. వాళ్ళింట్లో ఏదైనా గిన్నెలో పోయిందా? అప్పు తీరుస్తున్నట్లుగా ఉండాలి వాళ్ళే...మనం అప్పుడిగాం అంటే ఇంట్లో అంతరూ కోప్పడతారు - పోయిరా” అంది సీతమ్మ తొందరపడతూ.

“నే వెళ్ళను...డాక్టరుగారింట్లో లేకపోతే?”

“నిన్న నూనెంతా - నాశనం చేసింది సువ్వు - ఇంట్లో నూనెలేదు. ప్రభాకరం రెండింటికీ భోజనం చేస్తాడు. ఏమీ పెట్టకుండా ఎలా పంపేది? నీకు ప్లానం అనేది ఉంటే నిన్న ఆ దిక్కుమాలిన గారలువండ చారబొయ్యక పోదువు. ఇప్పుడేమిటో సిగ్గువెలగబడతావేమిటి? సిగ్గు...ఫీ ఫీ” వినుక్కుంది సీతమ్మ.

“కాసిని గారలకే అడుగు కడుక్కు పోతుందా? అయినా ఈ ఇంట్లో ఇవ్వటం తెచ్చుకోవటం ఎప్పుడేడిసింది గనక. డాక్టరుగారు నాస్తికులు వారింటికి పోరాదు. ప్లీడరు గారు పెద్దమనిషి. వాళ్ళింటికి పోరాదు. మోహన్ రావుగారు - మంవోయిష్టు. వారింటికి పోరాదు...ఇన్ని ఖాయదాల మళ్ళీ అప్పుచేయకపోతేనేం కొంప మునిగిందా?”

“నిన్న సువ్వు చేసిన ఘనకార్యానికి...నాగాయీదా తెలాసాగుతాయిగాని...ఇంకానూ వెడతావా? వెళ్ళవా?”

“పొద్దున్నే ఏమిటి గోల ... నేనూ మనిషి నే. నా మొగుడూ సంపాదిస్తున్నాడు...” సరోజిని మాట పూర్తి గాకుండానే ప్రభాకరం అక్కడికి వచ్చాడు నవ్వుతూ.

“ఉదయమే...తప్పుడు కేసుపట్టిన హెడ్ కానిస్టేబుల్లా బడినేమిటి? అంటున్నది” అన్నాడు.

“అవిడ హెడ్ కానిస్టేబులేమిటి నాయనా ... ఇనస్పెక్టరు జనరలే. నిన్న ఉన్న నూనెంతా తగలెట్టి గారెలువండి అప్పలమ్మ మొహాన కొట్టింది... ఈపూలు టిఫిను చేద్దామంటే - కొంపలో నూనెలేదు. అప్పుడు పోయిరమ్మంటే... నా మొగుడూ సంపాదిస్తున్నాడని జవాబు. ఏంచెయ్యమంటావు?” అన్నది సీతమ్మ విసుగ్గా.

నిజానికి సరోజిని చేసినపని ప్రభాకరానికి నచ్చలేదు. గారెలు ఒండటం నేరంకాదు గాని - నెలకొడుకి నూనె లేకుండాచేయడం - అమ్మని ఎదిరించడం నేరమే.

“ఊరుకోలమ్మా! ఈపూలుకి ఎలాగోచెయ్యి. నాయనా త్రం నేను నూనె తెస్తాను... ఈ మాత్రందానికి ఎన్నడూ లేంది అప్పదేనికి?...అయినా ఇదివరకు వస్తువులకంటే రెట్టింపు తెస్తున్నాగాని - పదిహేను రోజులకే అయిపోయినవంటున్నావు” అంటూ అప్పడే వస్తున్న అప్పలమ్మకేసి యధాలాపంగా చూశాడు ప్రభాకర్. అది భంగారుపడింది... ఆమె తల్లిం చాలు ప్రభాకరానికి. కాని అప్పటికి ఊరుకోని బాత్ రూములోకి వెళ్ళిపోయాడు.

నీతమ్మగారు వంటింట్లోకి వెళ్ళి నేతితో తిరుగమూత పెట్టింది. ఆ సువాసనకి అందరూ మేల్కొన్నారు. దొడ్లో కొచ్చిన రామారావుని చీదరగాచూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సరోజిని.

సరోజిని ఆరోజునేకాదు అంతకుముందుకూడా... అందరికీ అప్పలిస్తున్నది. బియ్యం, నుల్లి పాయలు - పంచదార - కాఫీపొడి, పప్పులు, అన్నీ ఇవ్వటం - మళ్ళీ అడక్కుపోవటం - అప్పలమ్మద్వారా ఖరీదు రాబట్టుకోడం. అప్పలివ్వడం పరకే నీతమ్మగారికి తెలుసుగాని తిరిగితీసుకోటం ఆవిడ చూడలేదు. అమ్మటం అనే నిషయం ఆవిడ ఊహక అందలేదు.

ఇదిట్లాడంచి ప్లాస్కులాటి వస్తువులుకూడా ఎరువిచ్చి పగలినయ్యని అప్పలమ్మతో అనిపించి అమ్మనుంది సరోజిని. శాస్త్రపురగారిభార్యకీ సరోజినికీ స్నేహం, అందుకని ఆవిడవచ్చి వున్నకాలే కాకుండా-

“అక్కా... ఇవ్వాలి కూరలేంకొన్నారు?” అని అడిగి సగంపైన తీసుకుపోతుంది - అరకిలోనుంచి కిలోవరకూ దేముడిని విమర్శించి మరీపట్టుకుపోతుంది ఆవిడ. ఇంకా పెద్దపని... అంటే నెయ్యి వగైరాలు కావాలంటే రామూడిని దేవుడు కాదనీ, పరమ మూర్ఖులు వ్రాసిన ఆ పాతపుస్తకాల్ని సమ్మోదనీ నాలుగుతిట్టి మంచి నెయ్యి పట్టుకుపోతుంది. ఇక ఆ వస్తువులు ఒకటేరావటం.

సరోజిని అ తగారిలా కానమ్మా! కా న కష్టంసుఖం తెలిసిన మనిషి. అందరితో అలా అలా కలిసిపోతుంది అంటుంది నా స్తిరుడైన డాక్టరుగారి భార్య. అలా అనటంతో ఊరుకోదు. ఎన్నెప్పుకోసం నీతమ్మగారి ముఖంచూస్తుందికూడా. నీతమ్మగారుకూడా కోడల్ని గురించి నిరాశ చేసుకొన్నదనే చెప్పాలి - కాని ఒకనాటి మధ్యాహ్నం రామారావు ప్రభాకరం భోజనాలు చేస్తూన్నారు. “అబ్బ” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఏమిటా?” రామారావు తాపీగా అడిగాడు.

“రాయి. ఏమ్మా! బియ్యం నెల్లూరువై తేనే పనికి కావుగా నీకు? ఈ దరిద్రపు బియ్యం ఎక్కడివి?” అన్నాడు తల్లి వంక విసుగ్గా చూస్తూ ప్రభాకరం.

సరోజిని వింటూనే ఉన్నదని దృఢపరుచుకొని నీతమ్మ గారు మొదలెట్టింది.

“నేనేం చెయ్యను? మీ ఒదిన డాక్టరు పెళ్ళానికి అప్పిచ్చింది ఆరుకిలోలు. అవి ఆవిడ తీర్చింది...నా పోరు పడలేక. అవేవండాను. ఇలాఉంది అన్నం. వాళ్ళింట్లో మంచిబియ్యమే తింటారు. ఇవి కేవలం అప్పుతీర్చడానికే కొన్నట్లున్నారు. మంచిదోసకాయలూ, మంచిబియ్యమూ పట్టుగెడుతుంది మీ వదిన్ని అడిగి. ఇహ అవి తీర్చదు. నేను ఊరుకో లేక మొన్న ఇలా అప్పలిస్తే సంసారంసాగినట్లే అన్నాను. అందుకని ఇదిగో ఈ విధంగా అప్పుతీర్చింది.

ఒకటా రెండా ? ఆరుకిలోలు...మరి పారబోయ్యనా ? అవే వండాను" అన్నది విచారంగా నీతమ్మగారు.

ప్రభాకరం "అన్నం అలాతగలడ్డదినరే - కూరకూడా రుచిగాలేదమ్మా" అన్నాడు విసుక్కుంటూ.

నీతమ్మగారు మాట్లాడలేదు.

"అవికూడా అప్పతీర్చిన బాపతా ? ఛీ, ఛీ"

"మరి ఆరుకిలోల బియ్యంగదరా ! పారబోసు కుంటామా ?"

"అంటే ?"

"రేపూ అవే తినాలి"

"ఎన్నడూ లేనిది ఈ అప్పలివ్వటం ఏమిటి ?"

"బాగుంది. ఇరుగుపొరుగన్నాక సహాయం చేసు కోరా ? అంటుంది మీ పదిన ?"

"అసలు వాళ్ళకి అప్పిందుకమ్మా ? డాక్టరుగారు ఇన్ కంటాక్స్ కడుతున్నాడు - మరి ఈ అప్పేమిటి ? ఈ రాళ్ళేమిటి ?"

"ఆవిడ అన్నీ అప్పతీసుకుంటుంది. మంచివి తీసుకుని పనికిమాలినవి అప్పతీరుస్తుంది...ఇలా ఎంతకాలంగడుస్తుందో నాకూ అర్థంకావటంలేదు"

"నాకు తెలుసమ్మా ! నువ్వేం బాధపడకు. డాక్టరు పెళ్లాం సంగతి తెలుసు...ఒ..."

“ప్రభాకరం” కోప్పడింది సీతమ్మ.

“అయితే ఈ పస్తులు రోజూ ఉండాలా?”

“ఏంచెయ్యమన్నావు?”

“ఏం చెయ్యాలా? ఈ కొంపలో ఆవిడ కోడలు-  
నువ్వు అత్తవు. ఆ శౌరవం అక్కర్లేదు ... పెద్దదానివనే  
శౌరవంకూడా అక్కరలేదా?”

“నువ్వు అనుకుంటున్నావు ఆమాట?”

“ఆవిడా అనుకుంటుంది గట్టిగా చెపితే?”

“నాకు చేతగాదురా తండ్రీ! నీకు చేతయితే అడుగు?”

“అన్నయ్యా విన్నావుగా! నువ్వు చెప్ప” అన్నాడు  
ప్రభాకరం బుద్ధావతారంలాగా కూర్చుని తింటున్న రామా-  
రావుని చూసి.

“నేనుమాత్రం ఏం చెప్పను?”

“వదినతో పోట్లాడమని అనటంలేదు. ఈ అప్పల  
వ్యవహారం కాస్త మానిపించు. కడుపునిండా శుభ్రంగా  
తింటాం. ఎంతో అపనరం అయితేతప్ప నాన్న అప్పచేయ  
లేదు. అమ్మ ఇలాటి అప్పలు చేయటం మనం ఎరగం.  
ఇప్పహావద్దు. ఆమాట వదినతో చెప్ప”

“నువ్వు చెప్పింది నాకు తెలుసు తమ్ముడా! నాకూ  
చెప్పాలనే ఉంటుంది. కాని మీ వదినదగ్గర ఏం మాట్లాడా  
లన్న నాకు భయంవేస్తుంది - ఎందుకో తెలియదు” అన్నాడు

తామారావు. సీతమ్మగారూ ప్రభాకరం తెల్లబోయి అతని వంక చూశారు. రామారావు నీరసంగా మళ్ళీ-

“ఇవ్వాళ ఆమాటలంటే... తెల్లారేసరికి ఆఫీసుకు వెళ్ళలేను తమ్ముడూ... అయినా ఆమాట నువ్వే చెప్ప. నేనేం అనుకోనులే”

నిశ్శబ్దం భయంకరంగా పదిక్షణాల్ని భారంచేసింది.

“అన్నయ్యా”

“ప్రభూ”

“వదిస... నిన్ను... కొ... కొడుతుందా?”

“లేదు”

“మరి ఆఫీసుకు ఎందుకు వెళ్ళలేవు?”

“తెలియదు. ఆమెతో ఏదయినా ఆమె ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడితే... తెల్లవారి లేవలేను”

“అన్నయ్యా ... క్షమించు ... సెక్సువల్ కోర్సు వల్లనా?”

“కాదు”

“మరి ఎందువల్ల?”

“అది తెలియటం లేదురా... ఆవిడ అభిప్రాయాలు వేరు. ఆమెలో అవి జీర్ణించిపోయినాయి. మనం మార్చలేం”

“ఆ అభిప్రాయాలు నీ కర్థ పుయ్యాయా? ఆవిడని హెచ్చరించావా!”

“అభిప్రాయాలు... అర్థం... కాలేదు. అయినా హెచ్చరిస్తునే వున్నాను. దానివల్లనే ఈ స్థితికి వచ్చాను.”

“అన్నయ్యా”

“అవును తమ్ముడా... నాకు సొంత ఆలోచనలు రావు. నీ పంటికింద పడ్డ రాళ్లు నా పంటికిందకీ వచ్చాయి. కాని వాటిని నేను అర్థం చేసుకోలేను... రాళ్ళని అర్థం చేసుకోవటం ఏమిటి? రాళ్ళని నేను అతిమామూలుగా నమిలి మింగాను” అన్నాడు రామా రావు. పోలీసు ఆఫీసర్లైన ప్రభాకరం అన్న గార్ని పరీక్షగా చూశాడు. అతని “ అతని మాటలూ విడ్డూరంగా వున్నాయి. నీతమ్ముగారు ఇట్లు పోయి పెద్దకొడుగువంటి చూసింది.

ప్రభాకరం కోపంగా “అన్నయ్యా! అది భార్యపట్ల అభిమానమా? దురభిమానమా?” అన్నాడు.

“రెండూకాదు... ఏమిలేదు... ఏదో ఉందంటావా?”

ప్రభాకరం కంచంలో చెయ్యికడుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు. సాయంత్రం అయింది. నీతమ్ముగారు కోడల్ని పిలిచి బియ్యం ఏరమంది.

“ఏరటం నాకు రాదు” కటువుగా అంది సరోజిని.

“పోనీ మీ హైద్రాబాదు పద్ధతి ప్రకారం గాలించు.”

“నాకు గాలించటం కూడా రాదు” అన్నది సరోజిని పుస్తకము చదువుతూ.



“మీ అమ్మానాన్న మీ అమ్మాయికి అన్ని పన్నూ వచ్చని చెప్పారుగా”

“వస్తే... చెయ్యాలని రూలుందా? మేం రాళ్ళు తిని రాళ్ళు అరిగించుకోగలం. మీకోసం, ముసలాయన కోసం మీరే ఏడుకోండి” అన్నది సరోజిని. నీతమ్మగారి వళ్ళు మండి పోయింది.

“అసలేమిటి? నీ నిర్లక్ష్యం?” అందివసునాలొత్తోచక

“అవును బియ్యంలోరాళ్ళు కలవకపోవటానికి మనకు పంటవస్తోందా? మీరు తెలియదేమో! దొంగసారాలాగానే రాళ్ళుకూడా బియ్యంలో కలపటానికి తయారుచేస్తారు. అలా తప్పుడు ముంగాలిగాని ఏరుకుంటూ కూర్చుంటామా? మంత్రులందరూ కూడా ఈ మాట తెలిసే ఊరుకుంటున్నారు... అసలే (స్త్రీ) పురుషప్రపంచమే ఇంత...” అని నాలుక్కరుచుకొంది సరోజిని.

అవుడే వచ్చిన ప్రభాకరం “వదినగారికి రాజకీయ పరిజ్ఞానం కూడా ఉండన్నమాట- బియ్యంలో రాళ్ళు కలపమనే మంత్రులు ఎవరో చెప్పితే వాళ్ళ సంగతితేలుస్తాం” అన్నాడు.

నీతమ్మగారికిమాత్రం బియ్యంలోరాళ్ళుకలిపింది డాక్టరు పెళ్లామీ మంత్రిగారో తెలియలేదు.

“నేరానికి శిక్ష విరుగుడు వదినగారూ... మనుషులు నిజాయితీగా బ్రతికితే ఏ శిక్షా అవసరం ఉండదు ... ఇప్పుటి

గవర్నమెంట్లో మంత్రిగారయినా, డాక్టరు భార్యయినా బియ్యంలో రాళ్లు కలిపితే శిక్ష. హాయిగా జీవించే అవకాశాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ వినయోగించుకోవాలి. మంత్రి చెప్పినంత మాత్రంచేత బియ్యంలో రాళ్లు కలపడం మంచిపని కాదు. అధికారశక్తిని దుర్వినియోగంచేస్తే - మంత్రినుంచి నా వరకూ దిగిపోక తప్పదు" అన్నాడు ప్రభాకరంసవ్యతా.

సరోజిని అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“ఏమిటోగోల... ఈ దిక్కుమాలిన బియ్యం అవతల పారబోస్తాను. అసలీగోలేమిటో తెలియబంటేదు” అని స్వగతం చెప్పుకుంది సీతమ్మగారు.

## 4

అది తీర్థాచార్య పోలీస్ స్టేషన్. హెడ్ కానిస్టేబులు ఉపన్యాసం దంచుతున్నాడు.

“అరే కొత్తోడా? ఈ బియ్యంలో రాళ్ళుంచి మా బామ్మరికి ఆపరేషను చెయ్యాలొచ్చింది... అయినా పెద్దోళ్ళు ఈ పని సెయ్యరు. సిల్లరకొట్టు ఎరవలే కప్పుర్తి పడతారు... ఇదంతా గాచారంరా బాబూ. మనం ఆ బియ్యవేకొంటాం... మనవప్పు ఖాళీగనక... మన పెల్లాలు ఓపిసుంటే ఏర్తారు. లేదా మనం ఆసుపత్రికి పాలు. ఆర్కడ నుంచి తప్పారబ్బ కరమచే ఆసుపత్రికి పాలు కొన్నాళ్ళు.

‘అందుచేత మనం రాళ్ళ బియ్యం తినాలి. కల్తీ పప్పులు మింగాలి. కాకావోడు ఇక్టోరియా రాణి పైమునించీ ఒకే గిన్నెలో మరగబెట్టుతున్న టీ తాగి బతకాలి. బతకలేకపోతే చావాలి. అంతేగాని ఆ బియ్యం బియ్యమే. ఆ పప్పులు పప్పులే. ఆ టీ టీయే. ఇదిరా కత. ఈ దేశపు రామాయణం’ అన్నాడు వీరయ్య హెడ్డు.

“ఊరుకోండి బాబూ. ప్రభాకరంగా రొస్తున్నారు”

తీబెన్ యస్సయి. అనగా సభాభివృద్ధి కందిమల్ల ప్రభాకరరావు. అతను చాలా మంచివాడు. అతను పట్టిన కేసుని లాయరూ జడ్జిలూ మన్నించేస్తారు. అంత మంచివాడు. ఈమధ్య నగరంలో జరిగిన పూలదుకాణం వాడి హత్య కేసుని పట్టుకున్న దగ్గరనుంచీ అతనంటే డి యస్ పీకి కూడా గౌరవం. అతనొచ్చి నీట్లో కూర్చుని-

“హెడ్ కౌన్సిల్ బుల్” అన్నాడు. హెడ్ వయసులో పెద్దవాడు అనుభవజ్ఞుడు. అందుకే ప్రభాకరానికి గౌరవం.

“సార్” అన్నాడు హెడ్డు.

“కొంపలో కడుపునిండలేదయ్యా...ముందు కాస్త కాఫీ తాగండి!”

“అదేటిసార్ ! అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగలేదా?” అన్నాడు హెడ్. ఇతను వెంకటాచలయ్యగారి దగ్గరకూడా పనిచేశాడు. అందుకని నీతమ్మగారంటే ఎనలేని భక్తి గౌర

వాలు. ప్రభాకరాన్ని చూస్తే స్థాంతమేనట్లుడు చిన్నతనంలో పైకొచ్చినట్లు సంతోషిస్తాడు. ఆ చనువు కూడా ఉంది. అందుకే అడిగాడు.

“అమ్మగారికి బాగానే ఉంది గానీ...ముందు కాఫీ తెప్పించు”

“ఎక్కడినించి సార్”

“ఎక్కనుంచయినా సరేనయ్యా - నువ్వు గడ్డిపెట్టినా తింటానిప్పుడు” అన్నాడు ప్రభాకరం. హెడ్ కానిస్టేబుల్ వీరేశలింగం ఉరఫ్ వీరయ్య మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళాడు. కొంచెం సేపటికి కాఫీతో వచ్చాడు. కాఫీ తాగిన ప్రభాకరం కొంచెం తేరుకుని-

“ఇది పోలీస్ స్టేషన్ కాకపోతే నిన్ను మామయ్యా అని పిల్చేవాడిని. అంత బాగుంది కాఫీ” అన్నాడు.

“చిన్నప్పుడు ఆ మాట సార్...అసలు సంగతేమిటి?”

“అదే నాకూ అర్థం కావటం లేదయ్యా?”

“చోరీయా ? చీటింగా ? కంపెనీలమీద రైడింగా ? ఏటిసార్ కర ?”

“తెలియటం లేదయ్యా”

“చెప్పండి సార్ చేస్తాను”

“ఎక్కడని ? ఎవరిమీదని ? ఏమని ?”

“ఎంటిసార్...సినిమానా? పోలీసులంటే? కడుపులో బిడ్డకూడా సాక్షేం పలకాల. పెప్పండి” అన్నాడు.

ప్రభాకరం నవ్వుతూ “పీరయ్యా! భారతదేశంలో లాగానే - ఇండోనేషియాలో ఉన్న సోంటియానాక్ అనే ద్వీపంలో ఆడవాళ్ళని అమిత గౌరవంగా చూస్తారు. ఆదేశపు లాప్రకారం ఏ ఆడదైనా నీటిలో మునిగి పోతుంటే రక్షించిన వాడిని శిక్షిస్తారు. అందుకని ప్రతి ఆడదీ విధిగా ఈతనేర్చుకుంటుంది - ఆత్మరక్షణకోసం. అలాగే పోలీసు వాడు కూడా నేరాల నీటిలో ఈత నేర్చుకోవాలి. లేకపోతే మనల్ని రక్షించేవాడు లేడు” అన్నాడు.

“అంతేసార్, రాతి” లాకప్పలో పెట్టిన ఆడమనిషాంది చూశారూ...ఆమెగోరు చాలా పతివ్రాత అనుకుంటారు సార్ ఎవరైనా”

“అయితే మన వాళ్ళెందుకు పట్టుకొచ్చినారు”

“పోలీసాడి కన్ను కప్పటం సాద్దమా సార్. ఈ పతివ్రతని సత్తెనాణపురంలో చూసి నేను రెండుసార్లు ఒది లేశాను సార్ - మూడోసారి పూర్ణానందంపేటలో అనుమానించి కూడా ఒదిలేశాను సార్...ఇప్పుడు రామ్మొనిరం యీడిలో ఆయిర్వేద వైద్యుడూ ఆడిపెల్లాం ఆడిముసలితల్లీ - ఆరుగురు పిల్లలూ ఉన్న పెద్ద కంపెనీ ఉంది. గూడండి సార్...హమ్మ. ఏదైనా పిల్ల కనబడితే మందు నూరడాని కంటారు. కొంచెం గట్టిగా అరితే పినతల్లి కూతురంటాగు.

ఇంకా అరితే...సారా ఇచ్చి పిల్లనీ ఇతారు. అప్పటికీ కాదంటే లంచం ఇతారు. ఆ కంపెనీలో ఈయమ్మా... కల్పిత సావుకోరోకదూ...దొరికారు సార్...సావుకార్ని ఈమెనీ పట్టేసినాం ... డాక్టరూ ... ఆడిపెళ్ళాం జామీను ఇవ్వడానికి వచ్చారు. రమ్మంటారా?" అన్నాడు హెడ్ కానిస్టేబులు.

“ముందు ఆ డాక్టరునీ...ఆయన పెళ్ళాన్నీ రమ్మను” అని నర్దుకుకూర్చున్నాడు ప్రభాకరం.

ఆయుర్వేదం డాక్టరూ, అతని భార్య వచ్చారు. ఆ డాక్టరు చాలా మొద్దులా కనబడుతున్నాడు. అతని భార్య మాత్రం చురుకైనది.

“నమస్కారంఅండీ” అంది కొంగువిప్పతూ.

“నమస్కారం... మీ ఇంట్లో ఆడపిల్లలు పోలీసులకి దొరికారు. కేసు వ్రాసి కోర్టుకి కడుతున్నాను”

“ఆవిడ మా వినతల్లికూతురు సార్ ... రాజమండ్రి నుంచి వచ్చింది”

“హావుకారు మీ మేనత్త కొడుకా”

“మీరలా సెలవిస్తే ఎలా? ఏదో ప్రభువులు చూసీ చూడనట్లుపోతే మేం పిల్లాపాపాతో బ్రతుకుతాం. అసలు మా ఇంటివారే మా మీద ఇలాటివి రిపోరుఇతారు. కన్నన్ గారికి ఇయన్నీ తెలుసండీ”

“కన్నవ్ కి ఏం సంబంధం?”

“పోలీసువారిలో పెద్దమనిషి కదంతీ ఈయన. ఇలాటి వారు భూమిమీద ఉండరు. అసలు మా ఇంటివాళ్ళుయినంతా చేశారండి”

“ఎవరు మీయింటివాళ్ళు.”

“బ్రాహ్మలు... ఆవిడ పుస్తకాలు రాస్తది. అబ్బోబ్బ బహు గీరండి. వెలిచారం పనికిరాదట. యిల్లు కాళీ చెయ్యానీ లిట... మీగు రిపోరుటు చేసింది... కన్నన్ గారే భగవంతు డనుకోండి. ఆయన మా పక్షంలేకపోతే డి. యస్సీ. బాబు మమ్మల్ని లేవమనేవాడండి. ఆల్లూ ఆల్లూ ఒకటి గడండి... అడండి రహస్యం” అంది ఆడది. ప్రభాకరానికి అర్థం అయింది. అయినా అడిగాడు.

“మీరెవరు?”

“ఒరియా బ్రాహ్మలమండి”

“మరి డియస్పీబాబూ... మీ యింటివాళ్ళు ఒకటే నంటావే?”

“అంతేనండి... మేం నీచు తింటామండి” ఉత్సాహంగా చెప్పింది ఆడమనిషి ప్రభాకరాన్ని బుట్టలో పెట్టాననే సంతోషంతో.

“అంటే కథ డియస్పీబాబుదాకా వెళ్ళిందా?”

“వెళ్ళిందండి. నిన్న ఇంటివారల్నా మమ్మల్ని ఖాళీ చెయమన్నాడండి. మావారూ ఆ కుర్రాడూకొట్టుకొన్నారు.

ఆ సంగతిచూసి కన్నన్ గారు వీళ్ళందరినీ లాకప్స్ లో పెట్టారండి. ఆమె... అదే మా యింటామె డియన్సీ బాబుకి ఫోను చేసి కొడుకుని యిడిపించుకొంది.”

ఆ మాట వినగానే ప్రభాకరానికి చెమటలుపోసినయ్. ఈ కేసు మామూలుగాలేదు. “వీరయ్యా కన్నన్ ఉన్నాడా” అన్నాడు.

“ఉన్నాడు సార్ పిలవమంటారా?”

“పిలవ్వయ్యా...కొంచెం అవతలుండమ్మా” అన్నాడు. ఆ ఆడమనిషి మొద్దబ్బయిలాటి భర్తను తీసుకుని గర్వంగా అవతలికి వెళ్ళింది. కన్నన్ వచ్చి శాలూబ్ట్ కొట్టాడు. ప్రభాకరం ఉరుముతూ-

“ఏమిటి పోలీసుల్లో నువ్వుతప్ప పెద్దమనిషి లేడట... డియన్సీగారితో ఏం చెప్పావు? అసలు వారేం ఫోనుచేశారు? చెప్ప”

“ఏంలేదు సార్. ఆ యింటవారబ్బయి డాక్టరుని కొట్టాడుసార్... అందుకని లాకప్స్ లో పెట్టాను. డియన్సీ గారు వదిలేయమన్నారు. వదిలేశానండి...ఆపిల్లాడిని.”

“అంతాయితేనా. ఆ డాక్టరు తప్పులేదా! వీరయ్యా”

“ఎస్ సార్”

“ఆ కుర్రాడి వయసెంత?”

“పదిహేడేళ్ళుంటాయిసార్. కన్నన్ ఉన్నాడు”



“డాక్టరుని కొట్టాడంటావా?”

“డాక్టరుని ఆ పిల్లాడేం కొట్టగలడండి... అసంభవం.”

“ఏమయ్యా దొంగకేసు బనాయించావా! నీకులంచాల ఆశేగాని ప్రమాదం ఆశలేదు. మరి మమ్మల్ని అలాగేడండ మంటావా! డియస్పీగారు ఏమని ఫోనుచేశారు!”

“అసలు సంగతేమిటి అని అడిగారండి? ఈశ్వర్దూ ఈదిలో కొట్టుకున్నారండి. అదే చెప్పాను. అయినా ఆ కుర్రాడిని ఒదిలివెయ్యమన్నారండి. ఒదిలేశాను” అన్నాడు కన్నన్. అతను గుండెలుతీసినబంటు.

“సరే వెళ్ళు... వీరయ్యా ఏమిటయ్యా అసలుగొడవ” అన్నాడు కన్నన్ వెళ్ళిన తరువాత వీరయ్యనుద్దేశించి.

“ఆ అడవి మహాకరోడా సార్ - దానికికన్నన్ మద్దతు. ఈయితేయింటివారిదే కంపెనీలని డియస్పీగారిచేత ఒప్పించ గలడు...?”

“అది సరేసయ్యా. చిన్నవిషయంలో డియస్పీగారు కల్పించుకొన్నారెందుకు.”

“మనవి చేస్తాను. ఈ డాక్టరు ఇంటివార్ని సంస్కార మని చెప్పి మోసగించి ఇంట్లో దిగాడు. అదే సరిగా కట్ట లేదు సరికదా ఈ కంపెనీ... ఇంటివాళ్ళు రిపోర్టు చేస్తే కన్ననురైడు వెళ్ళి కతికి వదిలిపెట్టాడండి. మొన్న ఇంటి వాళ్ళకీ యీళ్ళకీ యద్దమై పోయినదండి... ఆళ్ళబాబుని కన్నను తెచ్చి లాకప్ లో ఏసినాడండి. ఇంటివాళ్ళు డియస్పీ

గారితో చెప్పారండి. కన్నను అబద్ధం చెప్పడని గ్రహించిన డియస్పీగారు మరో బాచ్ ని రైడుకెల్లమన్నారండి. అప్పుడు ఈ పావుకోయా పతివ్రతా చిక్కారండి ... ఇప్పుడు జామీ నివ్వడానికి డాక్టరు, పెళ్ళాం వచ్చారండి...”

“నీ అండీపాడుకాను... యింటివాళ్ళు యీ తడవ యస్పీ దగ్గరకెడితే... ఆ డాక్టరు పెళ్లాని రమ్మను”

“యస్ సార్”

తక్కుతూ తారుతూ వచ్చిన డాక్టరు పెళ్ళాన్నిచూసి ప్రభాకరం మనసులో ఏమనుకున్నాడోగాని పైకి మాత్రం -

“ఏమమ్మ జామీనూ వగైరాలు కోర్టులో తేల్చు కోండి” అన్నాడు.

“ప్రెభువులు. ఆడకూతురు. ఎప్పుడూ జైలు కెళ్ళ లేదండి. తమరు ఎప్పుడుహాజరు పర్చమన్నాగాని హాజరు పరుస్తాం. అసలు మొదటి తడవగనక దయచూడండి” అన్నది. ఈమెకు పోలీసులతో అనుభవం, కోర్టులలో అనుభవం కూడా వుంది. న్యాయాన్ని అవసరమైతే కొనేరకం. కాసుకు కన్ననోని కొనేసింది గనుక పైసాకి ప్రభాకరాన్ని కొందామని ఈమె ఊహ.

“ఏరయ్యా! ఆ ఆడమనిషిని హాజరుపెట్టు. నువ్వు అవతలకు వెళ్ళమ్మా” అన్నాడు ప్రభాకరం.

ఆ వచ్చిన మనిషిని చూస్తే సి. ఐ. డి. ఏజంటుకూడా వ్యభిచారిణి అని అనలేడు. అంత పవిత్రంగా స్వచ్ఛంగా ఉంది. ప్రభాకరం ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంకచూసి.

“ఏమమ్మా ఏమిటి ఖర్చు?” అన్నాడు. అతనిలోమాన వత్వం పూర్తిగా పోలేదు. పోలీసుతత్వం పూర్తిగా రాలేదు. అందుకే మెల్లిగా అడిగాడు.

“ఇనస్పెక్టరుగారూ - నేనెప్పుడూ చేయలేదండి” అన్నది ఆమె.

“నీ పేరేమిటి?”

“కమల”

“చదువుకున్నట్లున్నావు. ఆడాక్టరు యింటిలో షావు కారుతో నీవు అసభ్యంగా ప్రవర్తించలేదా?”

“లేదండి”

“మరెందుకొచ్చావు అక్కడికి”

“డబ్బుకోసం రాలేదండి... డబ్బు యివ్వడానికి వచ్చాను.”

“అంటే నువ్వే ఎదురిచ్చి షావుకారులాటి సుందరాంగుడిని వలిచావన్నమాట”

“కాదండి”

“మరేమిటమ్మో నీగోల. అది కంపెనీ. అందులో సువ్వు వారికావు అసలు నీ సంజాయిషీ ఏమిటి?”

“అసలు నేను వ్యభిచారిని కాదండి.”

“పత్రికతనంటావు... మరి ఆ యింట్లోకి ఎందుకు వెళ్ళావు?”

“అమ్మాయి కోసమండి”

“బాగుంది. నువ్వు కూడా అమ్మాయిల్ని సప్లయ చేస్తున్నావా?”

“కాదండి”

“మరి అమ్మాయెందుకు?” చిరాగ్గా అడిగాడు ప్రభాకరం.

“నాకు అమ్మాయే కావాలండి”

“అదే ఎందుకూ అని?” అరిచాడు ప్రభాకరం. ఇంతలో మట్టిలో ఉన్న సి. ఐ. డి. యినస్పెక్టరు వచ్చాడు అక్కడికి. అతనూ కూర్చున్నాడు.

“చెప్పవ్వా నీకు అమ్మాయే యెందుకు కావాలి?”

“అది నా అలవాటండీ”

“మిస్టర్ ప్రభాకరం! ఈమె వెస్టియన్ అనుకుంటాను.” అన్నాడు సి.ఐ.డి. యినస్పెక్టరు. అదిరిపడ్డాడు ప్రభాకరం.

“మన దేశంలో... విజయవాడలో... మగవాడిలాగా ఆడది కూడా డబ్బిచ్చి హ్యూమన్ ఫ్లెష్ ని ఖరీదుచేస్తుందన్న మాట. చిత్రంగా వుంది” అన్నాడు యింగ్లీషులో.

“అడవిల్ల ల హాస్టలులో యిది అతి సామాన్యమైన అలవాటు. నీ పర్మిషనుతో ఆమెను ప్రశ్నిస్తాను.”

“విత్ స్లెడర్” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఏమమ్మా నీ పేరేమిటన్నావు.”

“కమల”

“చదువుకున్నావా”

“చదువుకున్నానండి”

“ఎప్పుడీ అలవాటయింది” మెల్లిగా లాలనగా అడిగాడు సి. ఐ.డి.

“చెప్పితే వదిలేస్తారా.”

“ఇహముందు ఇలాటివి చేయనంటే - వదిలేస్తాం... అసలీ అలవాటు ఎలాఅయింది” తిరిగి ప్రశ్నించాడు సి. ఐ.డి. ఇన్ స్పెక్టరు.

“అయ్యా తమరు పోలీసులుకాదు... పెద్దమనుషుల్లా కనిపిస్తున్నారు... నాకీ అలవాటు చిన్నప్పటినుంచే ఉండండి - అంటే హైస్కూలులో చదివేటప్పటినుంచీ”

“ఏ హైస్కూల్లో చదివావు?”

“ఊళ్ళో హైస్కూల్లోనండి”

“నీవు స్త్రీవై ఉండే స్త్రీనే ఎందుకు కోరుతున్నావు?”

“నెలియదు...నాకు పదిహేనేళ్ళు వచ్చినప్పటినుంచీ అంతే...మొగవాళ్ళు...మీరేమనుకోరు గాని ఆడవాళ్ళు నేనంటే భయపడతారండీ”

“ఇందులో...ఆడా...మొగా...ఏమిటిగానీ...నీ మనిషిగా భావించిచెప్ప” అన్నాడు సి. ఐ. డి. ఇనస్పెక్టరు.

“ఆడవాళ్ళు నామీద తిరగబడతారండీ... నాతో దూరంగా ఉండాలనే ప్రయత్నిస్తారు... వాళ్ళతో చాలా విసిగిపోయి ప్రేమించటం మానేసి డబ్బెట్టి కొనుక్కుందామని వీళ్ళ ఇంటికి వచ్చానండీ. అంతేగాని మావుకారుతో నేనే పాపమూ చెయ్యలేదండీ...నాకు విసుగుకూడా. ఈ స్త్రీ పురుషసంబంధాలంటే”

“అలాగే పాపం”

“నేను హైస్కూలులో చదువుతున్నప్పుడు...మొగ పిల్లలతోనే స్నేహంగా ఉండేదాన్ని. నాతో కలిసి మా క్లాసులో పదిమంది ఆడపిల్లలు ఉండేవాళ్ళు. అందరం ముందు బెంచీలమీద కూర్చునేవాళ్ళం. ఎక్కువకాలం కబుర్లే చెప్పకునేవాళ్ళం - మొగపిల్లలు మా వాగుడు భరించలేక మాస్తారికి రిపోర్టు చేసేవాళ్ళు...మాస్తారులేనప్పుడు బూతులు తిట్టేవాళ్ళు...అందరిలోకీ నేను చిన్నదాన్ని అవ్వటంవల్ల మొగపిల్లల ప్రేమలేఖలు నాద్వారా ఆడపిల్లలకి చేరుతూ ఉండేవి. ఆ ఉత్తరాలు మొదట నేనే చదివి ఆ మొగపిల్లల వర్గనల్ని ఊహించుకొని - ఆయా ఆడపిల్లల్ని అనుభవించ

చాలనే కోరుకునేదాన్ని మనసులో ... ఆడవాళ్ళ విషయంలో...తరువాత తరువాత...నేను ఆడపిల్లల్ని ప్రేమించాను. దానికి కారణం దూరంగా ఉండే ఆడపిల్లలూ-మొగపిల్లల వర్ణనలూ.

“పాపం”

“నాతో రాధ అనే అమ్మాయి చదివేది. క్లాసుకోసం మా ఇంట్లో ఇద్దరం తలుపులు వేసుకొని...చదివేవాళ్ళం...అలా పదమూడేళ్ళకే అలవాటు పడ్డాం”

“రాధ ఏమయింది ?”

“దుర్మార్గురాలు పెళ్ళిచేసుకొని నా హృదయాన్ని గాయపరచింది...ఆ తరువాత సుబ్బులు...అదీ అంతే...ఇహ ప్రేమించటం మానేసి...డబ్బిచ్చి అనుభవిద్దామని వచ్చాను”

“ప్రభాకరం! ఆమె చెప్పింది నిజమే...మనదేశంలో అతి స్నేహంగా ఉండే విద్యార్థులమధ్య ఉండే ఉత్త స్నేహమేకాదని మనస్తత్వవేత్తల అభిప్రాయం...ఇహనేను పోతున్నాను” అని లేచి వెళ్ళిపోయాడు సి. ఐ. డి ఇన్ స్పెక్టరు. ప్రభాకరం-

“వీరయ్యా! ఆ డాక్టరు అతనిభార్య జామీనిస్తే ఈమెను పంపించివేయి” అన్నాడు. ఆమె మొహంచూడాలంటే భయం పట్టుకుంది. దేశం ఏమైపోతుంది. పెట్టుబడిదారులు అమెరికాకి దగ్గరవుతోందనవచ్చును. పెకింగ్

రేడియో తిప్పితే భారతదేశంలో ప్రజావిప్లవం నియంతృత్వం అధికంగా ఉందని వినరావచ్చును... ఈ రెండూ అబద్ధాలే... కాని జరుగుతుందేమిటి ? ప్రభాకరానికి విసుగొచ్చింది.

“వీరయ్యా”

“సార్”

“పతివ్రత వెళ్ళిపోయిందా ?”

“వెళ్ళింది సార్”

“పతే లేంది... పతివ్రత ఏమిటిగాని... ఇంతకూ ఆమె దీవూరేనా ?”

“అవునండి... వన్ టౌన్ లో ఇల్లుందండి ... ప్రతాది వారం భజనలుచేస్తారు ఆడంగులుచేరి ఆ ఇంట్లో... ఆళ్ళిచ్చే దక్షిణలూ వాటితో ఈయమ్మపొట్ట వెల్లిపోగా ఇంకా మిగులుతుందండి. ఆమెనుచూస్తే అందరూ పతివ్రతా భక్తురాలూ అనుకుంటారు. ఈ డాక్టరుగాడి కొంపలో పట్టు బడకపోతే... పోలీసుల అభిప్రాయమూ అంతే”

“ఆమె మొగవాళ్ళని... ముట్టుకోదు”

“మరి పూజిస్తాదా ? మరి కంపెనీ కెందుకొచ్చినాది ?”

“ఆడపిల్లలు కోసం”

“అంతే సాయంగా కంపెనీ నడపటానికి పైనింగు అవుద్ది కాబోలు”



“అంతేలే” అన్నాడు ప్రభాకరం ఆలోచనగా. వెస్టియన్స్ అడపాదడపా మొగవాళ్ళతో సంబంధాలు కూడా ఏర్పరుచుకుంటారు. హైద్రాబాద్ లో ఇలాటివి ఇంకా అధికమేమో? విజయవాడలోనే ఉన్నప్పుడు... హైద్రాబాద్ కర్మ ఏం కాలింది? అలాటిదే అయిఉండాలి. నిర్ణయించుకొన్నాడు ప్రభాకరం.

## 5

సీతమ్మగారు గుళ్ళోకి పోయి వస్తుంటే పక్కింటి డాక్టరు భార్య ఎక్కిరింపుగా చూస్తూ “ఏమండోయ్, మీ కోడలు కాఫీ పొడుం అప్పు తీసుకెళ్ళి ఆరు రోజులయింది. మర్చిపోయింది కాబోలు. వెంటనే పంపిస్తారా - మా ఇంట్లో అయిపోయింది” అన్నది.

సీతమ్మగారికి కోపం వచ్చినా ఆపుకుని “అలాగే... ఇప్పుడే పంపిస్తాను” అని గబగబా ఇంటికి వచ్చి సరోజిన్ని పిలిచి-

“డాక్టరు పెళ్ళాం దగ్గర కాఫీ పొడుం అప్పు తీసుకున్న దానిని వెంటనే తీర్చవద్దా? ఇలా అప్పులు చేసే అవసరం ఏం వచ్చింది? అసలేందుకు తీసుకున్నావు?” అన్నది మండిపడుతూ.

“మొన్ననే తీర్చాను...మీతో ఎలా చెప్పిందీ... మీరెట్లా సమూరు?”

“సమ్మటం సమ్మట పోవటం తరువాత...మొందు అప్పు తీర్చిరా”

“తీర్చాను...వాళ్ళ పనిపిల్ల కూడా వుంది...ఇలా అయితే అయినట్లే” అంది సరోజిని.

డాక్టరు భార్య ఇవ్వలేదంటుంది. సరోజిని ఇచ్చానంటుంది. ఎవరినీ నమ్మాలో సీతమ్మగారికి అర్థం కాలేదు. కోడలు నిజాయితీ మీదా డాక్టరు భార్య నిజాయితీ మీదా కూడా ఆమెను నమ్మకం లేదు. నిజానిజాలు ఆ పరమేశ్వరుడికే తెలియాలి.

“ఈ పోట్లాట దేనికి - ఆ కాఫీ పాడుం ఇచ్చి...మళ్ళీ ఎప్పుడూ అప్పటినుకోకు” అంది సీతమ్మగారు.

“బాగుంది తప్పంతా నాదే అయినట్లు ఎమిటేగోల?” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సరోజిని...సీతమ్మగారి కాఫీ పాడుం అప్పు తీర్చివేసింది. - సీతమ్మగారికి సరోజిని అంటే నచ్చని చాలా విషయాల్లో ఇంట్లో చెప్పలేనుకుని తిరగటం ఒకటి. అసలే కొంప అశుభంగా ఉంచటంతోపాటు... చెప్పలతో నడవడం, మొహం కడుక్కోకుండా కాఫీ త్రాగటం...రజనీల అయినప్పుడు స్నానం చెయ్యక పోవడం, కనీసం తెలియనియ్యకుండా జాగ్రత్త పడలేక పోవడం, ఆ పాడుచీరతో మగవాళ్ళెదురుగా తిరగటం వగైరాలు చాలా ఉన్నాయి.

“దూరంగా కూర్చుంటే మాత్రం మగవాళ్ళకి తెలియదా ?” అనేది సరోజిని.

“తెలుసు...మగవాడికి తెలియనిది స్త్రీ దగ్గరా, స్త్రీకి తెలియనిది మగవాడి దగ్గరా ఏమీ ఉండదు. అందుకని ఇంత అసహ్యంగా ప్రవర్తించే నవసరంలేదు” అంది సీతమ్మగారు.

“అందుకే నాకు స్త్రీ పురుషులంటే అసహ్యం” అని గదిలోకి గిరుక్కున వెళ్ళింది సరోజిని.

కోడలు వచ్చిన తరువాత కొంపలో ఏది ఎట్లా ఉంటుందో? ఎక్కడుంటుందో...కాల స్థల నిర్ణయాలు లేకుండా పోయినయ్యే. ఇవాళ్ళ ఇక్కడున్నవస్తువు రేపు ఎక్కడుంటుందో వెదకాలి. దేముడి గదితప్ప సరోజిని తిరగని చోటు లేదు కొంపలో...వంటింట్లోకూడా ఏదో మాయమవుతూనే ఉంటుంది.

వెంకట్రామయ్యగారి చెప్పలు...రోజూ కనపడవు... సీతా సీతా అనేకేకలు రోజూ ఉంటాయి...మాసిన చీరలు ఇస్త్రీ పెట్టెలో వెయ్యదు సరోజిని. ఉండచుట్టిబాత్ రూమ్ లో పెడుతుంది. ఎంతకొత్త చీరయినా ఎలుకలు కొడతాయి. కొబ్బరినూనె సీసా ఎక్కడుంటుందో దైవానికి తెలియాలి.

సీతమ్మగారు చాలా శుభ్రస్తురాలు...కోడలు బస్తీ చదువులు చదివిందని తృప్తి పడింది...కాని ఒకరోజు రామారావు గదిలోకి చూసి ఖంగారుపడింది. అది కొత్తదంప

తుల్ల శృంగార మందిరముగా లేదు...రెండు విశాచాలు కాపురంచేస్తున్న గుహలా ఉంది.

“ఆ పెట్టెలన్నీ వరసగాపెట్టి కాస్త దుప్పటి ఇస్త్రీది వేసుకోకూడదూ ?” అంది. సరోజిని మాట్లాడలేదు.

“వాడి పాంటున్నీ అలా కిటికీ రెక్కలమీద వేస్తే... కర్రతో ఎవరయినా లాగనచ్చు...వాటిని మడతవేసి బీరు వాలో పెట్టుకో” అని కోడలు సమాధానానికి ఎదురు చూడ కుండా... అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయింది... రామారావు స్వతహా చాలా శుభ్రుడు...తల్లి శుభ్రం అతనికి చాలేది కాదు. బూట్లూ...బట్టలూ చాలా నీట్ గా ఉంచుకునేవాడు. అలాటివాడు యింత దరిద్రపు గదిలో ఎలాపడుకుంటున్నాడో! కోడలు యిన్నాళ్ళుగా తను పెంచిన పిల్లన్నీ తను ఉంచిన ఇంటినీ ఇంకా అందంగా మారుస్తుందనుకుంది గానీ...ఈ విధంగా తన కొడుకుని అశుభ్రుడిగా - నీరసుడిగా చేస్తుందనుకోలేదు.

వెంకట్రామయ్యగారి గది విశాలంగా ఇంగ్లీషు తెలుగు పుస్తకాలతో నీటుగా ఉంటుంది. ప్రభాకరంగదిలో-టేబుల్ ఫ్యానూ, ఫోనూ, రేడియో...ఇంకా ఏవేవో పైల్డూ ఉంటాయి. ఈ రెండు గదులూ దగ్గరుండి అప్పలమ్మ చేత ఉడిపించి సద్దుతుంది సీతమ్మగారు. ఆవిడ మంచంకూడా వెంకట్రామయ్యగారి గదిలోనే ఉంటుంది. ప్రభాకరానికి పెళ్ళి సంబంధాలొస్తున్నాయి...రామారావు గది జీవితం ఏదో అల్ల కల్లోలంగా ఉంది అనిపించింది ఆ తల్లికి. ఏంచెయ్యాలో

తోచలేదు. ఆ సాయంత్రం రామారావు ప్రాణం లేచొచ్చి నట్లుగా వచ్చి తండ్రి మంచంమీద పడుకున్నాడు. వెంకట్రామయ్యగారు ఇంకా ఇంటికి రాలేదు.

“ఏమిటా నాయనా” అంది సీతమ్మగారు.

“ఆ గదికన్నా నాన్నగారి గది బాగుండమ్మా-ఇక్కడే పడుకుంటాను...నాకు హాయిగా ఉంది” అన్నాడు.

“మరి నాన్నగారెక్కడ పడుకుంటారు?”

“చంపకమ్మా...నన్ను నిద్రపోసి...” అని ఒత్తిలి పడుకుని వెంటనే నిద్రపోయినాడు రామారావు - సీతమ్మగారి మనసు చివుక్కుమంది. రామారావు ఆ పక్కమీదే పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ఇప్పుడూ ఆ పక్కమీదే నిద్రపోతున్నాడు. తప్పేమిటి? తిరిగి తిరిగి వచ్చిన బాటసారి ఇంట్లో చేరినట్లు తండ్రి పక్కమీద సుఖంగా పడుకున్నాడు. తల్లిదండ్రుల గదికన్న సురక్షితమైన ప్రదేశం మరి ఎక్కడుంటుంది?

వెంకట్రామయ్యగారు వచ్చి...తల్లి కొడుకుల్ని చూసి “ఏమిటి? పెద్దవాడు ఇక్కడ పడుకున్నాడు?” అన్నారు.

“వాడికిక్కడే బాగుండటం”

“ఏమిటి...యవ్వనంలో...తనగదికన్న తల్లిదండ్రుల గది బాగుండటమా! చిత్తంగా ఉండే?”

“ఆ గది చూస్తే మీరట్లా అనరు”

“ఏమి ? అంత అనవ్యంగా ఉందా ?”

“అంతకంటే అనవ్యంగా ఉంది. అగర్‌తోలు వాసన లేదు. ఇ(స్త్రి) దుప్పటిలేదు. నా కొడుకు గొంతుక కోశారు పాడునంబంధం చేసి”

“ఊరుకోస్తీతా ! వాడు లేస్తాను. వింటే బాగుండను”

“లేచేస్తే ఉంది వరన... ఆ నిద్దర చూడండి - మత్తు మందు మింగినట్లు” అంది సీతమ్మగారు. వెంకట్రామయ్యగారు ఉలిక్కిపడి కొడుకు వంక చూశారు. నిజమే... చీమ చిలుక్కు మంటే లేచే రామారావు మొద్దులా నిద్ర పోతున్నాడు... తన ఎదుట ఎప్పుడూ అలా పడుకోలేదు.

“ఏడికేమయింది ?”

“అని తెలిస్తే లేనిదేముంది ? పదండి వడిస్తాను” అంది సీతమ్మగారు. వెంకట్రామయ్యగారు రిబైక్ పోలిసాఫీసరు. అనుమానం వస్తే తేల్చుకోనిదే ఆయనకు తోచదు. కొడుకు దగ్గరికి వెళ్ళి నుదుటిమీద చెయ్యి వేశారు... చల్లగా ఉంది.

“ప్రాణం ఉంది ఫరవాలేదు”

“అదేమిటి ?” ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“ఏదో మత్తు మందు...”

“తాగాడా ?”

“లేదు”

“అయితే మత్తు మందేమిటి?”

“ఏమో నాకూ తెలియటంలేదు. ఈ రాత్రి నేను మేలుకునే ఉంటాను. ప్రభాకరం వచ్చాడా?”

“రాలేదు” అంది భయంగా సీతమ్మగారు.

“భయందేనికి... బీరువాలో పిస్టలుతియ్యి... ఈపూట భోజనం వద్దులే. కాసిని పాలు ఇయ్యి. ఆ భగవద్గీత అలా అందుకో” అన్నాడు ఆయన క్షణంలో పోలీసు ఉద్యోగిగా మారిపోయి. అవి ఆజ్ఞలే. ఆనంగతి తెలిసిన సీతమ్మగారు వెంటనే ఆపస్తుచేసింది... కొడుక్కి ఎవరు మత్తుమందు పెట్టారు? ఏంబరిగింది? ఈ ప్రశ్నలకి భర్త సమీధానం ఇవ్వడని ఆవిడకి తెలుసు... ప్రభాకరం వచ్చినట్లు అలికిడి అయితే సావిట్రికి వెళ్ళింది ఆవిడ. సరోజినిగది మూసేసింది... మత్తు మందు బైటనే పెట్టారా? ఆవిడకేమీ అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటమ్మా ఆలోచిస్తున్నావు” తన వెంటనే గదిలోకి వచ్చిన తల్లిని పరీక్షగాచూస్తూ అడిగాడు ప్రభాకరం.

“ఏంలేదు... భోజనానికి రా”

“దానికి నువ్వు ప్రత్యేకం పిలవాలా ఏమిటి? వస్తూనే ఉంటినిగా. అసలు అలా ఉన్నావేం?”

“ఏమీలేదు”

“అయితే ఏదో ఉన్నదన్నమాట. వదిన ఏమయినా ందా? ఉరుకుంటే సరిపోతుంది. ఏంచేస్తాం?” అన్నాడు.

“సీసలహా అవసరం అయ్యేటట్టా నాన్న గారి గదిలోకి వెళ్ళు” అని మెల్లిగా చెప్పింది సీతమ్మగారు. ప్రభాకరం వెడతూ సరోజినిగది తలుపులవంక చూశాడు. అవి మూసు కునే ఉన్నాయి.

“నాన్నగారూ... అన్నయ్య ఇక్కడ పడుకున్నాడే?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా రామారావుని పరికిస్తూ ప్రభాకరం.

“ప్రభాకరం”

“ఏం నాన్నగారూ?”

“సీ అన్న ఏదో వలయంలో చిక్కినట్లు తోస్తోంది. అదికూడా అమానుషమైంది”

“అంటే?”

“వాడి పెదవులు అడివి మూలికల వాసన వేస్తున్నాయి. వాడికి ఇచ్చిన మత్తుమందు... భద్రదాచలం అడవుల్లో కోయ వాళ్ళు పులుల్ని వాటిసి చంపటానికి... చచ్చిన గొడ్డుశరీరంలో పెట్టేది. అదితిన్నపులి నాలుగురూపాలు పిచ్చిగా తిరిగి చిప రకు చనిపోతుంది. నాకు తెలిసినంతవరకూ దానికి విరుగుడు కర్పూరం”

“నాన్నగారూ?”

“అవును... వాడంటే ఎవరికి కోపం? ఎవరి పాడుపని చేసింది” గొంతుక జీరపోయింది ఆయనకి.

“ఇప్పుడేం చేయమంటారు?” దిగులుగా అడిగాడు ప్రభాకరం.



“మీనదిన గదిలోకి రహస్యంగా చూడు”

“అలాగే” అని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయినాడు అతను. ఆ గది కిటికీ పెరట్లోకి ఉంది. మెల్లిగా అక్కడకెళ్ళి తొంగి చూశాడు. సరోజిని నిద్రపోతోంది... అరగంట జాగ్రత్తగా పరిశీలించి అది నిద్రలోని ఋజువు చేసుకొని తండ్రిదగ్గరకొచ్చి-

“నిద్రపోతోంది” అన్నాడు మెల్లిగా.

“నిద్రపోతుంది. ఇది అమానుషం అయిన కేసు” అన్నాడు ఆలోచనగా వెంకట్రామయ్యగారు.

“అంతే...” భయంగా అడిగింది సీతమ్మగారు.

“భయంలేదు సీతా! పోలీసులు దొంగలొత్తేకాదు... కనిపించనివాటితో కూడా పోట్లాడాలి”

“నాన్నగారూ...”

“అవునునాయనా... హేతువాదులు ఇవన్నీ నమ్మరు. దేముడితో పాటు ఏదీ లేవంటారు. నిజమే, నేనూ అలాగే అనుకునే వాడివికాని అనుభవంతో అవి నిజంగానే ఉన్నాయని తెలుసుకున్నాను... నాయనా! శరీరం పదిలిన ఆత్మ సుమారు రెండు అవున్నుల బరువుంటుంది. భాస్వరంవల్ల నెలుగ్గా ఉంటుంది- కోరిన రూపాల్లోకి మారుతుంది. మనుషుల్లోలాగానే ఆత్మల్లోకూడా మంచిపీ చెడ్డపీ ఉంటాయి. దేయాలు పట్టడం గురించి విన్నావుగదా! మనిషి ఆత్మ బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు... ఉన్నాదానస్థలోనూ, నిద్రావస్థ

లోనూ ఆ దుష్టాత్మలు ఆవేశిస్తాయి. ఈ రాత్రి ఏదో ఆత్మ సాక్షాత్కారం మనకి అవుతుందనుకుంటాను.”

తండ్రి మాటలకు ఒళ్ళు ఝల్లుమంది ప్రభాకరానికి. పదిమంది గూండాల్ని ఎదుర్కునే తనకు... రెండు అవున్నుల ఆత్మ అంటే భయందేనికి? కాని ఎలా ఎదుర్కోవాలి? పదతి ఏమిటి? పోలీసు ట్రైనింగులో డెయ్యాలతో ఎలా పోట్లాడాలో చెప్పలేదు.

“నాన్న గారూ - ఏం చెయ్యాలి?”

“నాయనా, ఆ దై వంమీద భారం వేద్దాం. నేను నిజామాబాద్ లో పనిచేస్తుండగా ఇలాటి కేసులు చూశాను. నై జాంరాజ్యంలో వీటికి శిక్షలుండేవి. ప్రజాస్వామ్య హేతు వాదులు వీటిని సమ్మరు. అందుచేత శిక్షలు లేవు. అందుకని ఈ పిశాచాల ప్రయోక్తలు పట్టుబడటంలేదు. గాలిలో తిరిగే ఆత్మల్ని పిలిచి స్వప్రయోజనానికి వినియోగించు కుంటారు వీళ్ళు... ఇదంతా అబద్ధం అని డాక్టర్లు పోలీసులూ కొట్టివేస్తారు. కాని నేను స్వయంగా చూశాను. ముందు త్వరగా డాక్టరుని తీసుకురా” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య గారు.

ప్రభాకరం పదినిముషాల్లో డాక్టరుని తీసుకువచ్చాడు అప్పటికీ సరోజిని గది మూసే వుంది. మెల్లిగా బయట గొళ్ళేం పెట్టింది సీతమ్మగారు. డాక్టరు అరగంట పరీక్షచేసి-

“మత్తుమందండి” అన్నాడు.

“అవును...అది తెలుస్తూనే ఉంది...విరుగుడు ఉందా?”

“లేదు...ప్రమాదంకూడా లేదనుకుంటాను. నిద్ర పోనివ్వండి అదే, మంచిపని” అని వచ్చినట్లే వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు. తండ్రి కొడుకులు తల్లివంక చూశారు. ఆమె సహజంగా ధైర్యస్తురాలయినా ఇండాళితుంచీ ఖంగారు పడుతోంది. ఇప్పుడు ఆ ఖంగారు తగ్గి నిట్టూర్చింది ఆవిడ.

“అమ్మో అన్నయ్యకి భయంలేదు” అన్నాడు ప్రభాకరం. ఆ మాట తల్లికేగారు తనకీ వస్తుంది...ఒక పిండా తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు ప్రభాకరం. రామారావు స్పృహలో డిజేటులో ప్రైవేటులెచ్చుకుని తల్లి తండ్రులకి గర్వ కారణం అయినాడు. అందంగా చలాకీగా తిరిగి కన్యలకు మనసయిన వాడు. పేటంతటకీ పెద్దబాబు అని తలలో నాలికయినవాడు.

అతనికి మత్తుమందు పెట్టింది ఎవరు? వదినా? అందుకేనా? నాన్నగారు ఆమెను అనుమానించింది?

“నాన్నగారూ...ఎవరు మత్తుమందు ఇచ్చారు?”

“ఆలోచిద్దాం. సీతా! సాయంత్రం ఇంటికీవచ్చిన తరువాత ఏడు మళ్ళీ బైటకీ వెళ్ళాడా?”

“లేదు...న్నానంచేశాడు...సరోజిని కాఫీ తీసుకువెళ్ళటం ను...నాలుగు నిమిషాల్లో ఎవరో తోస్తున్నట్లు ఈ గది

లోకివచ్చి ఈ గదేబాగుండంబూ నిద్రపోయినాడు" అన్నది సీతమ్మగారు.

“విన్నావుగా. అవకాశం ఆమెకీ మీ అమ్మకీ ఉంది. ఆలోచించు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు ప్రభాకరానికి ప్రేమిం గు ఇస్తున్న ఘోరంలో. “నరేనాన్నా...అవకాశం వుంది...అనసరం ఏమిటి ? పైగా అమానుషశక్తుల్ని ఆహ్వానించే శక్తి ఒదినకి ఉందా ?” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అదే ముఖ్యమైన ప్రిశ్న. అన్నయ్య పెళ్ళిలోపైదా జాదులో ఒక భోజ్యాలగుంపు విందుకొచ్చింది చూశావుగా”

“అవును...పైదాజాద్ లో వాళ్ళురావటం ఆచారం అన్నారుగా.”

“ఆచారమే. పురిటికి పెళ్ళికి వచ్చి కానుకలు దండు కుంటూ ఉంటారు ... వారిలో నాయక్ చాలా ఘోర మంత్రాలు ప్రయోగిస్తాడని అందరూ అన్నారు”

“అయితే...”

“మీ వదిన ఆ నాయక్ ని కన్నవాళ్ళకంటే గౌరవిం చడం విద్వారంగా లేదా? వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి సెలవు తీసుకోవ. విద్వారంగా లేదా? మిగతావాళ్ళు భోజ్యాలతో అంతర్లోక్ గా ఉండరు. వాళ్ళని వాళ్ళకిపారేసి తొందరగా వదిలించుటారు. దీన్నిబట్టి ఘోరమంత్రాల్లో, ప్రక్రియల్లో ఈమెకి అనుభవం ఉండాలి. ఇన్నాహ్మ నేను పట్టించుకోలేదు. పులులకి పెట్టే

ఈ మత్తుమందు రామారావుకి పెట్టే అవకాశం ఆమెకే వుంది. కారణం రామాన్నినిద్రబుచ్చి... ఏ బాణావతితో ఆహ్వానించి ఉండవచ్చును. అంటే ఈ రాత్రి ఏదోపిశాచం అన్నయ్య శరీరంలో ప్రవేశిస్తుందన్నమాట”

“ఎలా నాన్నగారూ ?”

“నీతా...నీ పూజకుంకుమా పూలూ వాడిపక్కన పెట్టు...తరువాత రాత్రి పన్నెండింటినుంచీ మూడువరకూ మనం మేలుకుని ఉందాము” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య గారు. నీతమ్మగారు అలాగే చేసింది.

“పన్నెండుకీ పదినిమిషాలు ఉంది. అందరి గుండెలూ కొట్టుకుంటున్నాయి. నిశ్శబ్దంలో గడియారం చప్పుడు మద్దెల దరువులా - గుండెల చప్పుడులా...భయంకరంగా ఉంది.

“ఒకటి...రెండు...గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది...అప్రయత్నంగా తండ్రికొడుకులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. పదినిమిషాలు గడిచినయ్. ఊపిరి పీలుస్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది. అంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

చదురుమని వెలుగు రూశ్వకర్త కిటికీలోంచి వచ్చి రామారావు మంచంచుట్టూ తిరిగి...వెంకట్రామయ్యగారి ఎదురుగా నిలబడింది...ప్రభాకరం చిత్రంగా చూస్తున్నాడు. నీతమ్మగారు లోపల భగవన్నామస్మరణ చేసుకుంటోంది.

“ఎవరు నువ్వు ?” వెంకట్రామయ్యగారు అడిగారు.

సమాధానం లేదు.

“సమాధానం చెప్పలేవా?”

“టక్”

“శబ్దాలు చేయగలవా?”

“టక్”

“అయితే అవునంటే ఒకటి ... కాదంటే రెండూ శబ్దాలుచేయి”

“టక్”

“నీవు ఆత్మవా?”

“టక్”

“నీయంతటకీ నీవే వచ్చావా?”

“టక్...టక్”

“ఎవరైనా పిలిచారా?”

“టక్”

“అయినా నువ్వు చేస్తున్నది తప్పుగదా”

“ట...క్...”

“మా అబ్బాయి శరీరంలో ప్రవేశిద్దామని వచ్చావా?”

“టక్”

“సి ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?”

“టక్ - టక్”

“అంటే ఉద్దేశ్యం లేదనా?”

“టక్”

“ఆత్మలున్నప్పుడు... దై వంకూడా ఉంటాడుగదా...  
ది దై వధిక్కరణకదా”

“టక్”

“మరి ఇదేంపని?”

“టక్...టక్”

“మావాడి శరీరంలో ప్రవేశించలేకపోతే ఏంచేస్తావు?”

ఆయాశ్చక్ర ఎగిరి కిటికీలోంచి దూసుకుపోయింది...  
ప్రభాకరం ఆశ్చర్యంలోనుంచి తేరుకోలేదు.

“కోడి కూసేలోపల చుట్టిరావచ్చు...ఎవరూ నిద్ర  
గోవద్దు” అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“చాలా ఆశ్చర్యంగాఉంది నాన్నగారూ?” అన్నాడు  
ప్రభాకరం.

“ఇందులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఇది శాస్త్రీయంగా ఋషి  
వై న విషయం. అనేకమంది శాస్త్రజ్ఞులు ఆత్మల ఫోటోలు  
తీశారు. దాని బరువు రెండు టోన్సులు ఉంటుందని తేల్చారు.  
ఈ ఆత్మలకి మిషిలా బ్రతకాని...కోరిక జాస్తీ...అందుకే

ఆ కోరిక ననుసరించే శ్శుద్రోవిద్యలవాళ్ళు వీటిని ఆకర్షిస్తారు. ఒకప్పుడు అవే మనిషిని ఆవహిస్తాయి. దీన్నే దయ్యం పట్టడం అంటారు. తరువాత దైవం అంటే వీటికి భయం. దానికి కారణం తమకన్న దైవం శక్తివంతుడనే వాటి సమ్మతం కావచ్చును. లేదా ఆదైవం ఉనికిని... అను అను సమ్మతన ఆత్మలద్వారా అవి గ్రహించి ఉండవచ్చును. ఏదీ ఏమీయినా దైవనామం - దైవనిర్మల్యం - దేవాలయం - అంటే వీటిక భయం. ఆ పాగ్లాతల్లో ఉండవు. అందుకే భారతదేశంలో ఈ దెయ్యం నవలగొట్టే పద్ధతి దైవారాధనే. ఈరెండు అవున్నవి ఆత్మని నీసాలోకి ఎక్కించి ఘాస్తానా దెయ్యాలని ఉండ. నిజం చెప్పితే ఈ దెయ్యం అనిపించేయిం చుకునే శ్శుద్రోవిద్య ఉంది. కాన్నే బాణాసట అంటారు. ఇప్పుడు పాతువానం పెరిగిందటన్నాడు. ఎవరూ నమ్మటం లేదు. ఘాత్యం నీసించేటన్ని దెయ్యంకేసులు ఇప్పుడు కని పించుంటేదు. దానికి కారణం భయంనల్ల ఇంట్రియాలు బలహీనమైతేనే దెయ్యంపడుతుంది. ఇప్పుడాభయం లేననే చెప్పాలి. శాస్త్రీయంగా ఆత్మ ఉన్నదని చెప్పిన శాస్త్రజ్ఞులకూడా - దాని రెండు అవున్నవిబలంతో అది మనిషిని ఏం చేయలేదని నిర్ధారణచేశారు. హిందువుల ఆచారం ప్రకారం తగులబడితే ఆరెండు అవున్నవి ఆత్మా ఉండదు. కాని గర్భిణీస్త్రీలనీ... బాలింతవాళ్ళనీ... పిల్లల్ని పాతికేడి తారు మసలో... మిగతాకులాల్లో అందరూ పాతికేడి తాడు. అగ్నిపూజకులైన పార్శ్వలు అసలు శవాల్ని కాకులకే గర్హ లకూ వేస్తారు. ఆత్మ శరీరంనుంచి మరణానంతరం వేరై తన శరీరాన్ని చూస్తూఉంటుంది. ఆ ప్రకారం తగులబడిపోయే



శరీరంలోంచి ఆత్మ బయటకీ రాకముందే సూర్యాస్తమానం కాకముందే తగలవేయటం మన ఆచారం. పాతిపెట్టిన శరీరం శిథిలమైనా ఆత్మ శరీరంమీది మమతచేత, ఆచుట్టు పట్టె తిరుగుతుంది. పార్శ్వలక్షణకారం తన శరీరానికి పట్టిన గతి చూసి విరక్తిచెంది నెళ్ళిపోతుందంటారు. కాని నేను హైదరాబాద్ లో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఒకదయ్యాలపొతునిపట్టుకున్నాం. వాడిని అడిగితే... దయ్యాల్లో ఎక్కువ పాతిపెట్టినవాళ్ళేనని తేల్చాడు. పార్శ్వలు వృద్ధులయితే ఫరవాలేదుగాని ముప్పయి ఏళ్ళలోపు వాళ్ళు చస్తే... మానవ ప్రపంచంమీద కక్షతో తప్పకుండా దయ్యాలవుతారన్నాడు... వాడిదాకా ఎందుకు? రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ తుదిత పాషాణ్ లో ఈ ఆత్మల్ని గురించి వ్రాశాడు. ఆయన మూర్ఖుడు కాదు. శరత్ చంద్రుడు ఆత్మ ఉందని అనకపోయినా స్మశానంలో రాత్రిని వర్ణిస్తుంటే మనగుండె దడదడలాడుతుంది. ఆయనమెడమీద ఎవరో నిట్టూర్పు విడిచారన్నది అనత్యం కాదు. మాట్లాడలేని ఆత్మ అంతకంటే ఏమీ చెయ్యలేదు. మనుషుల్లోలాగానే దుస్తాత్తలూ ఉంటాయి. వాటికి చిలిపి పనులు జాస్తే... ఆ జ్యోతిశ్శరీరాన్ని రకరకాలుగా మారుస్తాయి. ఎదటివాళ్ళని భయపెడతాయి. సూర్యుడి వెలుగులో వీటివెలుగు కలిసిపోతుంది. అందుకని పగలు కనిపించవు. ఇదీ ఆత్మలకథ" అన్నారు వెంకట్రామయ్య గారు.

“నాన్నగారూ, ఈ ఆత్మ అన్నయ్య దగ్గరికి- ఎందుకు వచ్చింది?”

ఆ ప్రశ్నకి ఆత్మే సమాధానం చెప్పింది ఎవరో విలిస్తే వచ్చానని.

“ఎవరు విలిచి ఉంటారు?” సాలోచనగా అన్నాడు ప్రభాకరం.

“దానికి పరిశోధన కావాలి... పోలీసులకి అదీ అవసరమే” అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు. ఇంతలో కోడి కూసింది.

## 6

సరోజినికి మామగారి చూపులూ - మరిది చూపులూ గిట్టవు. మామగారు మరీను. కోడల్ని చూసినట్టు చూడడు. దొంగనీ హంతకురాలీ చూసినట్లు చూస్తాడు - సరోజిని నృప్తిలో ఆయనను గౌరవించాలనిలేదు. పెద్దవాడు యజమాని అనే భావం అసలులేదు. కాని ఆయన ఎదుట తిరగాలంటే ఎందుకో భయంగా ఉంటోంది. వెంకట్రామయ్య గారిలో పోలీసుత్వం క్షణం క్షణం కనిపిస్తూ ఉంటుంది.

అత్తా కోడళ్ళు కూడా ఈమధ్య దూరంగానే ఉంటున్నారు. వెంకట్రామయ్యగారు అయినదానికి కానిదానికి నీతా నీతా అంటూ భార్య వెనకాల తిరగటం సరోజినికి నచ్చలేదు. ఈ వయసులో కూడా వాళ్ళిద్దరూ... ఛీ... ఛీ... ఛీ... ఏం (స్త్రీ) పురుషులు అనుకుంది సరోజిని.

నీతమ్మగారుకూడా భర్తని ప్రపంచంలో అందరికంటే ఎక్కువ గౌరవించి పేమిస్తుంది. - ఆవిడతోపాటు ఈయన కూడా ఈమధ్య వంటింట్లో చేరటం సాగించాడు. ఉల్లి పాయలు ఒలవడం వగైరా చేస్తున్నాడు. దానివలన సరోజిని గదివిడిచి బైటికి రావాలంటే ప్రాణాంతకంగా ఉంది. ఈ మధ్య రామారావు మళ్ళీ చురుగ్గా తయారయి కొంపకి రావటం మానేశాడు. ఒచ్చినా తల్లి తలుపు తీస్తుంది. తండ్రి గదిలో పడుకుంటాడు. ఆ గదిలో ఒక క్యాంప్ కాట్ వేశారు - ఇది మరీ చిరాగ్గా ఉంది సరోజినికి.

. . ఈ ముసిలాయన తీరిగ్గా వంటింట్లో పీటవేసుకుని, ఉల్లి పాయలు ఒలవడం, కొబ్బరి కోరటం, పచ్చిమిరపకాయలు తొడిమెలుతీయటం- అతి జాగ్రతగా చేస్తూ కదలడు. భార్య అంటే ఆయనికి ప్రేమవుండచ్చుగాని ఈ బహిరంగ ప్రదర్శనము సరోజినికి గిట్టడంలేదు ఎబ్బెట్టుగా అసహ్యంగా వుంది. భార్యభర్తలు వయస్సు మర్చిపోయి అన్నివిషయాలూ మాట్లాడటం, హాస్యాలు, చమత్కారాలూ, చనువులూ, చాలా చిరాగ్గా ఉన్నాయి సరోజినికి. వీళ్ళిద్దరూ ఆ వెధవ పని (సెక్స్) చేసి కొడుకుల్ని కన్నారని తలుచుకొంటే ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది సరోజినికి.

అలాగే ఆ ఇంటికి ఎవరొచ్చినా ముందు వెంకట్రామయ్య గారికే నమస్కరిస్తారు. వాళ్ళ సంభాషణలో ఆయన అన్నీ చర్చిస్తాడు. కొడుకులూ తండ్రి వయస్సుభేదం మర్చిపోయి అలా కబుర్లుచెప్పుకోడం సరోజినికి సుంతకూడా గిట్టదు.

ఇవాళ సరోజిని సినిమాకి వెడదామన్నది రామారావుతో. అతను సరేఅన్నాడు. వెంటనే “అమ్మ...నాన్న గారూ మీరూ వస్తారా ?” అని అడిగాడు.

“ఏంసినిమా ? ఇప్పుడెందుకూ ?” అన్నది సీతమ్మ గారు.

“పోనీ రారాదూ ?” అన్నాడు రామారావు.

“నేనెందుకులే మీ నాన్నని తీసుకెళ్ళు...” అని వెంకట్రామయ్యగార్ని పిలుచుకొచ్చింది సీతమ్మగారు.

“సరోజినీ...ఇంకా కూర్చున్నావేం పద పోదాం” అన్నాడు రామారావు.

“ఏమిటి మీ అమ్మలంటున్నది” పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నది సరోజిని

“ఏంలేదు. ఆవిడరావటం...నాన్నగార్ని తీసికెళ్ళమంది. లే మరి చీరమార్చుకో”

“నేను రాను”

“ఎందుకూ ? ఇంతలోనే ఏమయింది ?”

“తల నొప్పిగా ఉంది”

“నేను నమ్మను. నాన్నగారు రావటం నాకూ ఇష్టం లేదు కాని ఆయన వస్తానన్నారు. ఏంచెయ్యాలి ?”

“అయితే మీ నాన్న, మీరూ కలిసిపోండి”

“ఆ అవసరం లేదుగానీ, అసలు వస్తావా? రావా?”

“సరదగా సినిమాకి పోదామంటే - మీకు బుద్ధిలేక మీ అమ్మకి చెప్పారు. ఆవిడకి జ్ఞానంలేక ఆయన్ని పిలిచారు. ఆయనకు మతిలేక మనతో ప్రయాణమయ్యాడు. నాకు మాత్రం మీ నాన్న అమ్మల్ని చూస్తే అనన్యం. వాళ్ళతో రాను. అదీ సంగతి.”

“అయితే ఇప్పుడు ఏం చెయ్యమంటావు?”

“మీ నాన్నా, మీరూ వెళ్ళండి”

“నువ్వు రా”

“మీ నాన్నతో చచ్చినా రాను”

“పోనీ ఈ ఒక్కసారికీ పోదాం... ఇంకోతడవ ఇలా జరగదు”

సరోజిని రానన్నది. రామారావు బయటికివచ్చి తండ్రితో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు... వెంకట్రామయ్య గారి మొహాన ఆ క్షణాన ఉన్న విజయగర్వం సరోజినిచూస్తే వెంటనే హైద్రాబాద్ పారిపోయేది.

సరోజిని అత్తమామలమీద పితురీలు చెప్పదా మన్నా వీలుకాకుండా ఉంది.

“నువ్వలా అనుకోకూడదు సరోజినీ! వాళ్ళిద్దరూ చాలా అన్యోన్యమైన దంపతులు - మా ఇద్దరినీ ప్రాణప్రదంగా పెంచారు. వాళ్లెలాఉన్నా గౌరవనీయలే - పెంచి పెద్దచేయ

టం అందరూ చేస్తారు. కాని అమ్మా నాన్నగారూ అలా కాదు. వారినేమీ అనకు" అన్నాడు రామారావు. సరోజిని ఆశ్చర్యపోయింది.

ఈజ్జాడా మొగా వెధవపనిచేసి...సంతానాన్ని కని వాళ్ళనిపెంచి అదో ఘనకార్యంకింక ఆ సంతానంతోనే అని పించుకోవటం ఆశ్చర్యాలలో ఆశ్చర్యం...అదివాళ్ళ స్వార్థ-శాధ్యతా-అందులోఉన్న నిర్వాకం ఏమిటో...విశ్వాసాలూ కృతజ్ఞతలు, దేనికో. ఈ లెక్కన తనని పెంచని మిగతా వాళ్ళంటే ... మనుషులు ద్వేషిస్తారన్నమాట - ఆమాటే రామారావుతో అంది.

“అదేమిటి? అందరినీ ద్వేషించటం దేనికి? వెధవ తర్కం నువ్వును ... అయినా కన్నవాళ్ళు పెంచుతారు. మిగతావాళ్ళని ద్వేషిస్తామా అందుకని” అన్నాడు రామారావు.

“ఈ పెంచటంలో...ప్రీతి పురుషులు చేస్తున్న ఘన కార్యం ఏమిటి? పశువాంఛ తీర్చుకుంటే పిల్లలు పుడతారు... వాళ్లే పెరుగుతారు”

“పశువాంఛో? పవిత్రప్రేమా? వాళ్ళశరీరాల్లోంచి పుట్టాం”

“పుట్టాం అనకండి...పుట్టాను అనండి”

“అంటే మీ అమ్మా నాన్నా ఆ వెధవపని చెయ్యకుండా...నిన్ను గాలికి కన్నారా?” అన్నాడు రామారావు. ఆ ప్రశ్నకి నిరుత్తరురాలైంది సరోజిని.

“ఎవరైనా అలాగే పుడతారు. (స్త్రీ) పురుష సంగమం లేని సృష్టిలేదు. దుర్భిణిలోంచి చూసి ఆలోచించినా (స్త్రీ) పురుష సంగమం లేకుండా పిల్లలు పుట్టరు... మానవజాతిలో పిల్లల్ని గురించడానికే వివాహం... ఆపిల్లలకి సోషల్ స్టేటస్ రావడానికే ఆ (స్త్రీ) పురుషులు కంట్రోలుగా ఉంటారు. అలాటి నాళ్ళని గౌరవించటం సంతానం ధర్మం... మిగతా దేశాల్లో ఈ ధర్మం తగ్గింది. భారతదేశంలో ఉంది”

“భారతదేశంలో శ్రీ పురుష సంబంధం లేని ఎంతమంది ఉన్నారు”

“అవును, సన్యాసులూ-భౌజ్ఞులూ - సాపైటీవాళ్ళను గౌరవించదు. ఇంతటితో ఈ తేర్కం ఆపేద్దామా? తమ్ముడు వచ్చినట్లు ఉన్నాడు” అన్నాడు రామారావు ఉలిక్కిపడిన సరోజిని చూడకుండానే.

ప్రభాకరం కోడిని పుచ్చుకుని లోపలకు వచ్చాడు... సరోజిని తలుపేసుకు లోపలికి వెళ్ళింది.

విజయవాడలో ప్రారబ్ధం అనే ఎల్లోపతిక ఉంది... అది పురప్రముఖుల చాటు జీవితాల్ని గురించి నేకరించి ప్రచురించే బ్లౌక్ మయిల్ చేసే ఏడిపిస్తోందని పోలీసు రిపోర్టువచ్చింది- ప్రభాకరం కోడినిచ్చి వెంటనే బయటికెళ్ళాడు.

ప్రారబ్ధం ఆఫీసులో గడియారం చేస్తున్న చప్పుడు నిశ్శబ్దానికి జీవనాడిఉందా అనిపిచ్చేట్లున్నది. అసలాగదిలో కరెంటుపోతే నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. కారణం ఆ గదిలోఉండే

ఫాను-అది తిరగటం అంటూ ప్రారంభించాక పిండిమర శబ్దం వస్తుంది. ప్రార్థనపత్రిక ఎడిటరుగా పిలవబడుతున్న శర్మకి మాత్రం ఆ సీలింగ్ ఫాన్ మీద చాలా గౌరవం ఉంది. శర్మకి భార్య లేకపోయినా భార్యకంటే మిన్నగా రొదచేస్తున్న అ ఫానుమీద చాలా ప్రేమ. ఒకవిధంగా ఫానుకున్న ప్రత్యేక లక్షణాలు భార్యకి ఉండవని అతని అభిప్రాయం.

ప్రార్థనపత్రిక సబ్ ఎడిటరు గలశ్రీ - పూర్వార్థ మంలో వర్తమానభావకవి పేరు భానుమూర్తి. పెన్ నేమ్ గలశ్రీ...కాని అందరూ భావకవి భానుమూర్తి అంటారు. గలశ్రీ అని ఎవరూ పిలవనందుకు జనంమీద దిగంబర కవిత్వం చెపుతూ ఉంటాడు. అతను భావకవిత్వాన్ని వదిలితే దిగంబరచిత్రాలకోసం వేటాడతాడు.

శర్మ ఆజ్ఞప్రకారం గలశ్రీ బయటికి వెళ్ళాడు. విషయ వాడలో శర్మదృష్టిని ఆకట్టుకొన్న విషయం ఒకటున్నది. ఆ విషయం తాలూకు వ్యక్తుల ఫోటోలకోసం గలశ్రీ ఉరఫ్ భానుమూర్తిని పంపించాడు. అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఇంతలో పోలీసువాడు ప్రవేశించాడు.

“నాపేరు నరహరి. నరుల్ని హరిస్తాననికాదు” అని ఒకజోకు పారేసి నవ్వుతూ కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు. శర్మకి ఏంతోచలేదు. శర్మ సంశయాన్ని కనిపెట్టివ నరహరి -

“పోలీసువాడినే అనుకోండి. కవిత్వంకూడా వ్రాసుకొచ్చాను తమరు ప్రచురిస్తారని” అని ఒక కట్టతీసి బైబి పెట్టాడు.



శర్మ సద్దుకుని తీవిగా “మీదేవూరు ?” అన్నాడు.

“మాది కాశ్మీర్ సార్ ! అలాచూస్తారేం ? మా ముత్తాతకి మూడు తరాలముందట ఓ మహానుభావుడు సన్యాసం పుచ్చుకుని దేశాటన ప్రారంభించాడు. తెలుగుదేశం వచ్చి పండుమిరపకాయలూ గోంగూరూ తిన్నాక ఆయనకి ఓ తెగులుచ్చుకుంది. పెళ్ళి చేసుకోవాలని వెంటనే తెలుగు పిల్లని చేసుకున్నాడు. అసలే అప్పటివరకూ సన్యాసం పుచ్చుకుని ఉన్నాడేమో ! వరసాగ్గా పదకొండుమంది సంతానం కలిగారు. ఆవంశం అలాగే పెరిగింది తమదయవల్ల. నేనూ ఆ వంశంలోవాడిని”

ఈ వాగ్ధోరణికి శర్మ జంకలేదుగాని పోలీసు యూని ఫారానికి కొద్దిగా జంకాడు. అయినా అడిగాడు.

“తమరు మా ఆఫీసుకు దయచేసిన కారణం ?”

“సత్యాన్వేషణ ఉంది చూశామా ?...అది చాలా గంభీరమైంది- లోతైంది”

“సత్యాన్వేషణేమిటి ?”

“నా కవిత్వం పేరండి...”

“మేము కథలేగాని కవిత్వం వెయ్యం”

“సార్ ! గొలుసు కథ అని వెయ్యడానికి ఏలుగానే వ్రాశావండి”

సరహరి మాట పూర్తికాకుండానే భానుమూర్తి ప్రవేశించి పోలీసునిచూసి గతుక్కుమన్నాడు.

సరహరి భానుమూర్తికి పేక్ హాండిచ్చి ఊడిపడేలా చెయ్యి ఊపుతూ “వెరిగ్లాడ్” అన్నాడు.

భానుమూర్తి ఖంగారు తగ్గకుండానే అతని ఏపుమీద చెళ్ళున చరిచి “వహూరు మిత్రమా” అన్నాడు సరహరి.

శర్మ అందుకుని “ఈపూరేనండి” అన్నాడు.

అంతటితో సరహరి ఆగకుండా భానుమూర్తి రెండు బుగ్గలూ సాధ్యమైనంత ఎడంచేద్దామని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తూ సాగదీసి శర్మవంకచూస్తూ-

“మీ కొడుకేనా సార్” అన్నాడు.

“క్షమించండి నా కొడుకుమూత్రంకాదు” అన్నాడు శర్మ నిర్లిప్తంగా.

“సరేసార్, నా కవిత్వం చూడండి మళ్ళీ వస్తాను” అని బయటపడి వీధి చివరఉన్న ప్రభాకరాన్ని కలుసుకున్నాడు.

“ఏమయింది?”

“అనుమానాస్పదంగానే ఉందిసార్. మొత్తానికి ఆ ఇద్దరూ చాలా ఖంగారుగా ఉన్నారు” అన్నాడు సరహరి

“నీ కవిత్వం పదిలి వచ్చావా?”

“వదిలి వచ్చాను సార్”

“ఎల్లో జర్నలిజం వేస్తున్నారు... కాని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారా? లేదా? కాస్త చూడు”

“యస్ సార్”

“నేను ఇంటికి వెడతాను” అని ప్రభాకరం మోటారుపైకిలు స్టారు చేశాడు.

ఇంట్లో ఈరోజు కోడికూర గనక వదిన బైటికిరాదు అనుకుని ఆలోచిస్తూ ఇల్లు చేరాడు.

తల్లి వంటయింట్లో వున్నది ... వెంకట్రామయ్యగారు పడకుర్చీలో కూర్చుని వున్నారు.

“నాన్న గారూ ... ప్రారబంధపత్రిక గోల ఏమిటి? మీకు తగిలిందా?” ప్రశ్నిస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం.

“తగిలింది... పూర్వం దానిపేరు అభాండం. కమ్యూనిస్టుల్ని బూతులు తిట్టేది. అచ్చమంబగార్ని... గోరాగార్ని అది తిట్టినతిట్లు ఘోరం. అభాండం - బస్తీ-కోల-ప్రారబంధ-ఈ నాలుగు పత్రికలూ ఒకటే. పోలీసులు పట్టుకున్నప్పుడల్లా పేరు మారుస్తారు. ఇప్పుడేం జరిగింది?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు.

“ఊళ్ళోవాళ్ళని విమర్శించటం తిట్టటం మామూలే ననుకోండి... కాని బ్లాక్ మెయిల్ ప్రారంభించిందని రిపోర్టులూ ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలూ వస్తున్నాయి”

“బ్లాక్ మెయిలర్సుని పట్టకోవడం కష్టం. తప్పుచేసిన వాళ్ళని ఆ తప్పు కారణంగా డబ్బు గుండటం నేరమే అయినా పెద్దమనుషులు పోలీసుల దగ్గరమాత్రం ఆ తప్పు ఒప్పుకోరు. బ్లాక్ మెయిలర్సుకే డబ్బు పారేస్తారు.”

“ఆకాశరామన్న ఉత్తరాల్నూ-పేరులేని రిపోర్టులూ వచ్చినయ్. ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు. ఇలాటవుడే డిటెక్టివులువుంటే బాగుండుననిపిస్తుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రభాకరం.

“డిటెక్టివులు...ప్రైవేటు డిటెక్టివులు నవలల్లోనే తప్ప సామాన్యంగా వుండరు. ఈ డిటెక్టివు నవలల్లో ప్రాసినది తప్పు. పోలీసు డిపార్టుమెంటులో డిటెక్ట్ ఒక భాగం. గవర్నమెంట్ ఎయిడ్ తో ఒకళ్ళిద్దరు ప్రైవేటు డిటెక్టివ్ లున్నారు. కాని ప్రస్తుత శవ సాహిత్యంలోలాగా వీధికి ఇద్దరు చొప్పున లేరు. మరి ఈ సాహిత్యం ఏమిటో నాకు తెలియదు. ఇప్పుడు ప్రారబ్ధమిద దాడి చేస్తావా?” నవ్వుతూ అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“ప్రారబ్ధమిద దాడి చేసినట్లే వుంది...మిరన్నట్లు బ్లాక్ మెయిలర్సు...బ్లాక్ మెయిల్ చేయబడినవాళ్ళూ రహస్యంగా వుంటారు. హత్యలో శవంఅయినా దొరుకుతుంది. ఇందులో ఏ ఆధారమూ దొరకదు. ఆ శర్మ, భానుమూర్తి సామాన్యులు కారు. వాళ్ళు అనుమానం కలిగించే విధంగా లేరుగాని ఖంగారు పడుతున్నారు.

“ఖంగారుపడటం పోలీసుల్ని చూసికావచ్చును...మన డిపార్టుమెంటులో ఎంతమంది నేరస్తులకి మద్దతు యిస్తారో తెలిసే ఏంచేయలేని స్థితి?

“రై డుకి ముందే సగంమంది తప్పించుకు పోతారు. ఏం చేయలేం. దొంగదాటిపోయిన తరువాత రిపోర్టు వస్తుంది. ఏం చేయలేం. విజయవాడలో చచ్చినవాడి శరీరంవూడ పదికత్తి పోట్లుంటాయి. లాయరు రుజువులేదన్నీ వాదిస్తాడు. హంతకుడు విడుదల అవుతాడు. మళ్ళీ పార్టీలూ, కక్షలూ మామూలే. ఏం చేయలేం” నిట్టూర్చాడు ప్రభాకరం.

“అది అలాఉంచు. ఇంటిదొంగని ఈశ్వరుడుకూడా పట్టలేడు. దాని సంగతి ఏంచేశావు?” మెల్లగా అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“ఏం చేయమంటారు... ఆత్మలతోటీ, ప్రాణంతోటీ ఎలా పోట్లాడాలో తెలియటంలేదు”

“కొండలవతల హిజ్రాలున్నారు. వాళ్ళకీ, హైద్రాబాద్ హిజ్రాలకీ సంబంధం ఉండొచ్చు... నీ అన్న ప్రాణం నీచేతిలో ఉంది” విచారంగా అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“నాన్నా! తప్పకుండా పనిచేస్తాను. మీరు విచారించకండి”

“అలాకాదు. ఈ ప్రారబంశర్థ ఆడా మొగా కాదని నా వుద్దేశ్యం. వాడు పెళ్ళిచేసుకోలేదు. వాడినీ ఒకకంట కని

పెట్టు. కొండనతల నలుగుర్ని పడేయి. నాలుగురోజుల్లో తెలుస్తుంది”

“అలాగే చేస్తాను... కాని నిజాంపర్వానా చూపిస్తే”

“ఏం ఫరవాలేదు. వాళ్ళు తీవ్రపవచ్చును. కాని ఇతరులందరినీ హిజ్రాలు చేయటం ఘోరం. ఈ రాత్రి మన యింటిముందు ఇద్దరు అవసరం”

“ఎందుకు?” గతుక్కుమన్న ప్రభాకరం అడిగాడు.

“నాకే తెలియదు. నాలుగురోజులకిందట ఈమె వ్రాస్సి ఉత్తరానికి కేరాఫ్ పోస్తున్నారాకి సమాధానం వచిన ఉంటుంది. కోడి పుణ్యమా అని బయటకురాదు. పోస్తా ఫీసుకి వెళ్ళి ఆ ఉత్తరం తీసుకొస్తే... సగం తెలుస్తుంది...” అన్నాడు మాజీపోలీసుఆఫీసరు వెంకటామయ్యగారు.

## 7

సరోజినికి!

బహుచార్ మాతవాహనానిన్ను కనిపెడుతూఉంటుంది. తాన్ని (కోడి) గౌరవిస్తూ ఉన్నాననుకుంటాను. మెన్న ప్రయత్నము విఫలమైనందుకు విచారించకు. గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు సంతానాన్ని బహుచార్ మాతనేవకి అర్పిస్తానన్నావు. పిల్లల్ని విజయవాడలో మనవాళ్ళకి అప్పజెప్ప. గాంధీహిల్స్కి పోతారు

ని తీసుకురావచ్చును- నీ దగ్గర వెయ్యిరూపాయలదాకా ఉన్న డబ్బుకూడా మన వాళ్ళకి ఇచ్చేయి. నాలుగురోజు లో పిల్లలూ డబ్బు అందిన తరువాత కార్యక్రమం విన రంగా వ్రాస్తాను.

నీ నేస్తం

బ హు చె ర.

ఈ ఉత్తరం ఉరుమానించి తెలుగుచేసిన బాబ్బా యిదు అదిరిపోయి ప్రభాకరాన్ని చూశాడు. ఆయనకి అరవయ్యే వళ్ళు దాటినయ్. ఆయన ఉర్దూ ఇంగ్లీషు సంస్కృతం తెలుగుల్లో పండితుడు... ఆ సంగతి తెలిసిన ప్రభాకరం ఉర్దూ ఉత్తరాన్ని తెలుగులో అనువదించమన్నాడు.

“ఏం నాయనా! ఈ సరోజిని ఎవరు... ఎవరికొంటుంది చచ్చిపెట్టింది?” అన్నాడాయన.

“మీకేమన్నా తెలుసా?” ఆత్మతగా అడిగాడు ప్రభాకరం.

“బహుచెరభక్తులంటే స్త్రీలూ, పురుషులూ కాని వాళ్ళు. వాళ్ళ శిష్యురాలు ఎవరో? ఎందుకో? కాపురంచేసి పిల్లల్ని కన్నట్లుంది. ఆ పిల్లల మర్మావయవాలు తీసేయటమే... పిల్లల్ని బహుచార్ మాతకి అప్పచెప్పటం..... వాళ్ళకి భర్తాపిల్లలూ మమకారం వుండదు. ఉన్నది బహుచార్ మాత ఒక్కతే” అన్నాడాయన - ప్రభాకరం ఖంగారు పడుతూ.

“కోడి ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అది బహుచార్ మాత వాహనం. దాన్ని వీళ్ళు గౌరవిస్తారు. అది పవిత్రమైన పక్షి గనక తినకూడదంటారు. ఇంతకీ ఎవరి సర్వోజివి!”

“మీ కవన్నీ ఎలా తెలుసు?”

“నేను కలకత్తాలో వుండగా నా భార్యను ఈ కొఱ్ఱలు చంపారు.”

“అదెలా?”

“నా భార్య బాలింతరాలు. మా అమ్మ భార్య ఇంట్లో వున్నారు. వీళ్ళు నచ్చినప్పుడు తెలియక తలుపు తీయటమే నా భార్య పొరపాటు. చుట్టుపక్కల మేడలమీద నుంచి అందరూ అరిచినా బెంగాలీరాని నా భార్య తలుపు తిసింది. నృధురాలైన మాలమ్మ ఒక గంటలో చచ్చిపోయింది. నా భార్య నాలుగురోజులకి హాస్పిటల్లో చనిపోయింది. నా బిడ్డని వాళ్ళెత్తుకుపోయినారు” గద్దడంగా అన్నాడాయన.

“ఎలా చంపారు? పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వలేదా?”

“ఎలా చంపారంటావా? (స్త్రీ) అవయవాలని చేతులతోనే వీకేడ్దామని ప్రయత్నించారు. ఆ ప్రయత్నంలో నా తల్లి భార్య చనిపోయినారు. నా మగబిడ్డ ఆచూకీ తెలియదు. పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాను. పోలీసు ఎంక్వయరీలో



ఏమీ తేలలేదు. భొజ్జాలకి తలుపు తీయటమే తప్పన్నారు. అసలు పోలీసులకీ వాళ్ళంటే భయమే. వెంటనే మ్రోడు లాగా తిరిగి వచ్చాను. పిళ్ళమీద పగ తీర్చుకుందామని ప్రయత్నించాను గాని అస్సీవృథా అయినయి...”

“చెప్పండి”

“వాళ్ళకొంపలచుట్టూ తిరిగాను. ఆడవేషాలలో ఉన్న భొజ్జాలు నేను మగాడినిగనుక నన్ను ప్రేమించారు ... ఉత్త ప్రేమించటంకాదు. నన్ను కూడా హిజ్రాని చెయ్యాలని ప్రయత్నించారు. దానితో పారిపోయివచ్చాను. ఈ పిల్ల లెవరో... వాళ్ళని కాపాడాలి”

“ఈ పిల్లలు... మా పిల్లలే...మం అన్నగారిపిల్లలు. ఈ సరోజిని మం అన్నభార్య.”

“నాయనా... ఇబ్బందే. ఆ పిల్లల్ని ఈ కొజ్జాలు తీసుకెళ్ళి కొజ్జాల్ని చేస్తారు... గాంధీహిల్ ప్రాంతంలో కొజ్జాలు ఎక్కువగా ఉన్నారు. నా కొడుకు ఇప్పుడు పాతికేళ్లువాడు” నిట్టూర్చాడు ముసలాయన.

“పోలీసులకి కూడా అసంభవమేనంటారా? పట్టుకోవటం...”

“అసంభవమే... వాళ్ళదగ్గర మూలికలూ, మంత్రాలు వశీకరణ చూర్ణాలూ, దేయ్యాలూ గట్టా అనేకంవుంటాయి”

“దేయ్యాలు ఉ...న్నాయి అంటారా?”

“అనుమోనంలేదు. ఈ కొఱ్ఱలే పెద్దదయ్యాలు. ఏళ్ళు చేతులలో ఉన్న దయ్యాలుకన్న ఏళ్ళే భయంకరులు. ఏళ్ళు ఎదురుతిరిగిన వాళ్ళని చంపి, వాళ్ళసావిట్లో పాతిపెట్టి ఉప్పు సున్నం వేస్తారు. ఆ హత్యలు బయటికిరావు. శవం కనపడదు గనక పోలీసులు లోపలికి వెళ్ళరు కొఱ్ఱల కొంపలోకి ఎందుకులే అనే తేలిక భావంతో. ఎత్తుకెళ్ళిన పిల్లల్ని నిమిషాల మీద మార్చటం అనేది వాళ్ళప్రత్యేకత. కొఱ్ఱల్ని చేయటమే కాకుండా సాతిహుపం పోయేందుకు శతవిధాలు ప్రయత్నం చేస్తారు... పచ్చపొడుస్తారు. పుట్టుచుచ్చలు కల్పిస్తారు. అసలు ఆకారమే మారిపోతుంది నాలుగునోచులలో... పోలీసులు మూత్రం ఏం చేయగలరు ఈ స్థితిలో” నిట్టూర్చాడు ఆయన.

“నురేలా?” విచారంగా అన్నాడు ప్రభాకరం.

“నేను చెప్పినట్లు వింటావా?”

“వింటానండి”

“ఆ పిల్లల నయస్సెంత?” అన్నాడు ఆలోచనగా.

“అయిదు, నాలుగు”

“ఈ పిల్లలు బడికెడుతున్నారా?”

“వెడుతున్నారు”

“నీవు వినతండ్రివే కనక, ఆ పిల్లలు నీ కలవాటే అయి వుంటారు. బడినుంచి వాళ్ళని రానివ్వక. ఎక్కడన్నాదాచేయి. తర్వాత జరిగేది ఆలోచిద్దాం... మీ నాన్నగారిపేరు”

“వెంకట్రామయ్యగారు”

“అంటే పోలీసు డిపార్టుమెంటులో పనిచేసిన వెంకట్రామయ్యగారేగా... నువ్వు వెంకట్రామయ్యగారి కొడుకువిటోయ్. ఆయనా నేనూ స్నేహితులం... నా కథ ఆయనకే తెలుసు”

“నాన్నగారు చెప్పారండి. అందుకే ఈ ఉత్తరం మీ దగ్గరికి తీసుకొచ్చాను”

“ఈ ఫోజ్జాలతో ... నా దీవితం నాశనం అయింది. వెంకట్రామయ్యగారికికూడా ఈ శని పట్టుకుందన్నమాట... నువ్వా ? మీ అన్నయ్యా ? పోలీసు డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నది ?

“నేనేనండి”

“వివాహం కాలేదా ?”

“లేదండి”

“చూడు బాబూ. ఈ సరోజిని నీ అన్నభార్య ఏ క్షణంలోనూ నా వెళ్ళిపోతుంది. ఆ వెళ్ళటంకోసం ఇంటిల్లీ పానీసీ చంపటానికి వెనుదీయదు. ఆ ఫోజ్జాల మనస్తత్వం అలాటిది. పిల్లల్ని కాపాడాక నీ అన్నని రక్షించుకో. సీతల్లిదండ్రుల్ని రక్షించుకో... నిన్నునువ్వు రక్షించుకో... కష్టమైన పనే. కాని తప్పచుగదా” అని నిట్టూర్చాడు ఆయన. ప్రభాకరం తండ్రి చెప్పితే కొంచెం నిర్లక్ష్యంచేశాడు. కాని

ఇప్పుడాతనికి భయం పట్టుకుంది. భోజాల భయంకర మన స్తత్వాన్ని ఇలా ఉహించుకోలేదు. ఏదో తేలిక వ్యవహారం ఫరవాలేదు అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు! వాళ్ళని గురించేనా? (స్త్రీ) పురుషుడూ కాని ప్రికి ఈ (స్త్రీ) పురుష ప్రపంచం అంటే అసహ్యం. వాళ్ళకోపం మనుష్యుల జనసేంద్రియాల మీద. కొందరు చచ్చిపోయినా కొందరు వాళ్ళ జనాభాని పెంచుతారు. అదే వాళ్ళ ఆశ. ఏళ్ళకి సాక్షాత్తు అర్జునుడు దైవం. ఆయన విరాటరాజు కొలువులో కొద్దిరోజులు భోజాగా వున్నాడు గనక! ఏళ్ళకి వ్యభిచారపు కొంపలంటే యిష్టం. (స్త్రీ) పురుషులు పతనం అయ్యేది అక్కడే గనక. వాస్తవిక వాతవంతం యిష్టం? వాళ్ళ ధుర్రులకు పని చెయ్యాలి గనక. వాళ్ళు పత్రికలు చదువుతారు. రేడియోలు వింటారు, సినిమాలు చూస్తారు. టెలివిజన్ లు కూడా ఉంచుకోగల ఆర్థిక స్థావరముంది. ఎలాగంటే వ్యభిచార గృహాలకు అధిక వడ్డీమీద అప్పులు పెడతారు. వడ్డీ వ్యాపారం వాళ్ళ ప్రధానవృత్తి. అడుక్కోవటం రెండో వృత్తి. ఆడవాళ్ళలాగా చీరలు కట్టేవాళ్ళని గుర్తుపట్టలేం. ఏళ్ళు ఆడభోజాలు. మీసాలు వుండేవాళ్ళు మొగకొజ్జాలు. ఏళ్ళని తేలిగ్గా గుర్తుపట్టగలం. అందుకని వ్యాపారం అంతా ఆడకొజ్జాలే చేస్తారు. మొగకొజ్జాలు బయటికివస్తే నవ్వు తారు గనక వాళ్ళు రావటం తక్కువ. ఈ పూళ్ళో పెద్ద బ్రోకర్ కం పిన్ లకి అప్పిచ్చేది వాళ్ళే ... మీ నాన్న గారికి ఈ సంగతులు తెలుసు... ఏళ్ళు ఆయన ఉద్యోగ విరమణ

చేసేదాకా దొరకలేదు. నువ్వయినా పట్టుకుంటే సంతోషం” అన్నాడాయన.

ప్రభాకరం ఆయనకి నమస్కరించి బయటకు వచ్చాడు. ఆ ఉత్తరం మళ్ళీ పోష్టుఆఫీసులో ఇచ్చేశాడు. సాయంత్రం నాలుగయింది. బడి ఇవతల నుంచున్నాడు ప్రభాకరం. ఉత్తరం రేపు అందుతుంది. పిల్లల్ని ముందు దాయాలి... దానికి వీరయ్య యిల్లే సురక్షితం... అసలు నాన్నగారితో చెప్పే టైములేదు. పిల్లలు ఇంటికి రాకపోతే ఇంట్లో జరిగే అల్లరి ఊహించుకుని ఖంగారుపడి ఇంట్లో చెపుదామాలనుకున్నాడు.

కాని లాభంలేదు. బడివిడిచిపెట్టే టైముయింది. పిల్లలు వచ్చేస్తారు. ఏమయితే అది అయింది. మొండిగా నిలబడ్డాడు. బడిగంట కొట్టారు. ఒకే యూనిఫారంలోఉన్న పిల్లలందరూ తన అన్నపిల్లలుగానే తోచారు. ప్రభాకరానికి... వీళ్ళని కొజ్జాలు చేయడం... ఆ భావనరాగానే అతని నెత్తురు ఉడికి పోయింది... పిల్లలవంక పరీక్షగా చూశాడు.

ఇంతలో పిల్లలిద్దరూ వచ్చి అతని కాళ్ళకు చుట్టేసు కున్నారు.

“బాబాయ్, ఇక్కడున్నా వేం... ఇవ్వాళ పోలీసాఫీసుకి పోలేదా?” అన్నాడు పిల్లవాడు.

“లేదు బాబూ... ఇవ్వాళ నువ్వు నేనూ చెల్లీ తాతయ్య ఇంటికి పోదాం”

“ఈబట్టలతోనే పోదామా? మరిప్పుడు కాలాలో” అన్నాడు పిల్లవాడు.

“ఫరవాలేదులే... ఇలాగే వెడదాం. వీరయ్యతాత ఇంటికేగా. ఇవ్వాలి అక్కడుండాలివారు! రేపు మనంకరం కలిసి అట్లాంటా పోదాం”

“ఓ” అన్నారు పిల్లలిద్దరూ సంతోషంగా.

రిక్షాని పిలిచి పిల్లలతో కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం. వీరయ్యపెద్ద కూతురుపిల్లలు ఇద్దరు ఉన్నారు. వాళ్ళతో ఆటల్లో పడ్డారు పిల్లలిద్దరూ.

“వీరయ్యమామా”

“ఏమిటి సార్”

“మామా అని పిలిచాను. పోలీసు ఆఫీసరుగాకాదు... ఈ పిల్లల్ని నాలుగురోజులు నీ ఇంట్లో దాయాలి” అన్నాడు ప్రభాకరం అతనిచేతులు వుచ్చుకుని.

“ఎంతమాట. ఇనయం సెలవిచ్చినారుగాదు” అన్నాడు వినయంతోపాటు కుతూహలంతో జోడిస్తూ.

“విషయం ఏమిలేదు. ఈ పసిపిల్లల ప్రాణాలు నీ చేతిలో ఉన్నాయి... నీ ఇంట్లో కాకపోతే రేపు ఈ ఇద్దరు పిల్లలూ మాయమయ్యే స్థితి వచ్చింది....

“అయ్య... నాన్నగారికి...”

“తెలుసు... పిల్లల్ని యిక్కడ దాచానని ఇప్పుడు చెబుతాను. పిల్లలు ఏదయినా అడుగుతారేమో” జేబులో చెయ్యి పెట్టబోయినాడు ప్రభాకరం.

“ఎంతనూట? నేను చూసుకుంటాలెండి”

“వీరయ్యమామా... ఈవూళ్ళో పెద్దబ్రోతల్ కంపెనీ ఏది ?” అన్నాడు ఆలోచనగా ప్రభాకరం.

“అన్నీ పెద్ద కంపెనీలే. సంసారి కంపెనీల్లో పెద్దయి డాక్టరు కంపెనీ, కామాక్షమ్మ కుటుంబం కంపెనీ, అగిమందు కంపెనీ, అగరువుల్ల కంపెనీ వగైరాలు ... ఏందుకు సార్?”

“ఈ కంపెనీలకి అప్పిచ్చేది ఎవరు ?... నీకు తెలుసా?”

“కాబూలోళ్ళు. మాంకాళమ్మ”

“మాంకాళమ్మ అంటే ?”

“అయ్యబాబో... మాంకాళమ్మ పెద్ద వడ్డీ యాపరస్తు రాలు. ఏదైనా తప్పు దొరుకుద్దని ఇరవయ్యేళ్లనుండి కన్నేసి ఉంచాను. యాపారం డబ్బూ తప్పు ఆ యమ్మదగ్గర మళ్ళీ తప్పు కనపడలేదు”

“ఇక్కడ”

“గాంధీహిల్లు వెళ్ళేదారిలో నాలుగో పెంకుటిల్లు. ఆ యమ్మకి ఎవరూ తేరు. మూతల్లి. ఈ వడ్డీడబ్బు ఏం చేస్తావో ?” అన్నాడు వీరయ్య.

గాంధీహిల్ అనేసరికి అతనిగుండె జల్లుమంది.

“సరే వీరయ్యా! పిల్లలు జాగ్రత ... వస్తాను” అని బయటపడ్డాడు ప్రభాకరం... మళ్ళీ లో వున్నాడు గనక సగం శాధ వదిలింది. వెంటనే మళ్ళీ కలకత్తా ముసలాయన్ని కలుసు కున్నాడు.

“ఏం నాయనా ... మళ్ళీ వచ్చావు ?” అన్నా డాయన.

“మాంకాళమ్మ ఎవరో తెలుసా ?”

“నా అనుమానం కొజ్జా అనే... ఋజువులేదు. పెద్ద వడ్డీ వ్యాపారస్తురాలు. దానికి ఆ పత్రికశర్మకీ సంబంధం అనుకుంటాను. రాత్రిళ్ళు అతను వస్తాడు. దాన్నిబట్టి కొజ్జా అనే నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను.”

“అలాకాదు. ఇద్దరూ కొజ్జాలు కాకూడదా ?”

“నే సంతకారం ఆలోచించలేదు... అదీ సంభవమే. వీళ్ళలో అలాటివాళ్ళూ వుంటారు. వాళ్ళు (స్త్రీ) పురుష ప్రపంచంలో తిరుగుతూ హనిచేస్తారు. మాంకాళమ్మ ఆడ కొజ్జా... శర్మ మగకొజ్జా అంటే పుట్టినప్పటి నెక్స్ అదన్న మాట... ఎందుకు- ఏదయినా క్లూ దొరికిందా ?” అన్నా డాయన ఆత్మతగా.

“శర్మకి తల్లిదండ్రులు లేరు. మాంకాళమ్మ పుట్టు పూర్వోత్తరాలు ఎవరికీ తెలియదు. శర్మ ఊరు కలకత్తా అనీ, మాంకాళమ్మ నిజానుంచి వచ్చిందనీ అంటారు.”



“అయండదు బాబూ! నా కొడుకుని ఈ నికృష్ట స్థితిలో చూసేకన్నా వాడు చనిపోవటమే మేలు” అన్నాడు ముసలాయన శిఖండి రహస్యం అర్థమిడికి చెబుతున్న భీష్ముడి లాగా బాధపడుతూ.

“కాదు బాబూగారూ... శర్మ ఈ వూరు రావటానికి కారణం తన జన్మని ఋజువుచేసుకొని మీ ఆస్తి తీసుకోటానికి అనుకుంటాను. ఈ లెక్కన మీకూ ప్రసూనకుండు. వాళ్ళ నాయక్ ఆజ్ఞాప్రకారం మిమ్మల్ని చంపవచ్చును. అనంతరం ఋజువు చేసుకొంటాడు. మీరు ఏలు వ్రాశారా?”

“వ్రాయలేదు”

“దైవికం. వ్రాసుంటే ఈపాటికి చనిపోయి ఉండేవారు. మీరు మా ఇంటికి రండి. మా నాన్నగారు సంతోషిస్తారు. కొంతగొడవా తగ్గుతుంది” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అలాగే, నువ్వుపద. నేను వస్తాను.” అన్నాడు ముసలాయన నిట్టూరుస్తూ... తనకొడుకు శర్మ అని తనకి అనుమానం ఉన్నది. తల్లి ని చంపినవాళ్ళ పక్షమనీ అనుమానం ఉంది. ఆస్తికోసం నచ్చాడనీ అనుమానం ఉంది. కానీ ఈ శిఖండి తనకొడుకుకాడు. ఈ బ్లెక్ మెయిల్ తన కొడుకుకాడు. అందుకే పోలీసులతో ఏమీ చెప్పలేదు తను.

ప్రభాకరం గాంధీహిల్ దగ్గర మూడో పెంకుంటికి కాస్త దూరంగా కిల్లీ కొట్టు బల్లమీద కూర్చుని సిగరెట్ త్రాగడం ఆరంభించాడు. రాత్రి ఎనిమిదయింది. దూరాన

శర్మ వస్తున్నాడు. తనని అతను గుర్తుపట్టలేడు... ఎందుకయినా. మంచిదని కీడిలోకి జరిగాడు ప్రభాకరం. శర్మ సరాసరి ఆ కిల్లికొట్టు దగ్గరకే వచ్చి కిల్లికొట్టు అతనితో బాతాకానీ మొదలుపెట్టాడు. “ఏమయ్యా చార్మినార్ సిగరెట్ యిచ్చి కబుర్లుపమయినాడంటే చెప్ప” అన్నాడు శర్మ తీవ్రంగా. కిల్లికొట్టు మస్తాను నవ్వి-

“మొన్నటికీ యియ్యాల్లికీ కబుర్లుపముంటాయి. మాంకా శమ్మ మా ఆయన్ని యిక్కడే నిలబెట్టేశానని తిడుద్ది. సిగరెట్ తీసుకుని తొందరగా వెళ్ళండి” అన్నాడు.

“మాంకా శమ్మ మాట అలా వుంచు. మస్తానూ! కుక్క లేమయినా యిటొచ్చాయా?” (పోలీసుల్ని నేరస్తులు అలా పిలుస్తారు)

“కుక్కలకేం సంబంధమండి... అయ్యేం రాలేదు. మాయప్ప మాంకాళి వడ్డీయాపారం నేనుద్ది... మొన్నొకాయన తన కూతుర్ని కంపెనీలోకి రికమెండేషను సెయ్యమని ఎంత బతిమాలైనాగాని ఈ ఆడోల్ల మొగోల్ల సంబంధ బంధవ్యాల మీద మంచిగానే నా కసిహైం. యింకీలాటి పన్లంటే మా సెడ్డరోత. అని కసిరేసినాది అప్పు. మీ అదృష్టం అప్పు సెడ్డ పతివ్రత”

“అవునోయ్”

“అదేసార్ నేపంటుందీని- వడ్డీ యాపారం తప్ప మరోటిలేదు. అయినా ఈ సినిమాలోచ్చేక ఆడోళ్ళు అన్యాయంగా పెడిపోయినారు.” నిట్టూర్పు విడిచాడు మస్తాను.

“అదెలాగి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శర్మ.

“సదూకున్నోరు. మీకు తెలియదా గాని...సినిమా ఆటకీ మూడుగంటలాటకీ ఎల్లని ఆడదాన్ని సిటీ మొత్తం మీద నాకు చూపించండి. అలాగ ఎల్లిపోవడం టికెట్ కొనెయ్యడం...సినిమాలోనే జేరమాడ్డం. చేయడం! ... ఇద్దరాడోళ్ళు స్నేహితులైతే దానింటికి దీని రంకుమొగుడిని. మా మామయ్య దార్లో కనబడ్డాడు అని తీసుకొస్తుంది. దాని మొగుడు వెర్రిముండా కొడుకు. తనపెల్లాం లేదని ఆళ్ళిద్దరికీ ఏర్పాదా సేసేసి పడగ్గదిలో కూసుండబెట్టి పెల్లాంకోసం వెలికిటానికి ఊరిమీద బడతాడు. ఆడిపెల్లాం కజిసుగాడితో ఇదే మాదిరిగా స్నేహితురాలింట్లో వుంటది. ఇది ముందూ ఏర్పాటు. కొన్నాళ్లు ముండా మొగుడి సంపాదనకన్నా రిప్రజెంటేటివుగాడి రూపమూ ఆడిపర్నా ఆడోల్లకి బాగుంటాయి. తరువాత విరుగూ పొరుగులో పెద్ద పోటీలోచ్చి బయటపెట్టెసుకుంటారు ఆడోళ్లు. అదయింతరువాత ఆబయం సలితీరి, కజిన్లు, మామలూ, సీన్నబ్బి, అల్లుడూ, పిన్నాం కొడుకులూ అందరూ వచ్చేస్తూ వుంటారు. ఆయాల్లికి మొగుడికీ తెలుస్తది. ఈడి సంపాదనకన్నా దాని సంపాదనే ఎక్కువ గనక ఆడు నోరుమూస్తాడు. లేదా సమాన అక్కులంటది ఆడది. నా గింజ నేనూ నీ గింజ నువ్వు తింటున్నప్పుడు నీ ఎక్కువేటి? ఆళ్ళమాటలు ఈళ్ళమాటలు

నన్నుక అని కనిపెట్టాది... కన్నోరింటికి పోతానంటది. ఇకాడు మాటాడు. నమాన అక్కులుగదా మరి. రోజూ సినిమలు చూసి కూరలు కొనుక్కుని భాగ్యవంతులయిన ఆడోళ్ళు కరుసుకుంటాది. నేదా ? అని నేస్తున్నారు... ఏడకల్లా ఇళ్ళకి నేరతారు. బెజవాడ సుట్టుపక్క లూళ్లనించి యిలాటివాళ్లు తెగవస్తారు రోజూ. ఆళ్ళకీ, పోలీసులకీ మామూలుంటది. ఆళ్ళకి బేరాలు మాట్లాడే రిచ్చావోళ్లు బ్రోకర్లు. హోటలోళ్లు నర్సింగ్ హోములు రన్ను చేసేవోళ్లు... కావల్సినంతమంది... నర్సింగ్ హోములు మరీ వీలండి. ఒకదానికి కడుపునొప్పంటది డాక్టర్ కి తెలిసో, తెలియకో చేర్చుకుంటాడు. దాన్ని సూట్టానికి పిన్నాంలు, వదినమ్మలు, సెల్లెమ్మలు వచ్చేసి సినిమాలు సూసి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించి మరీ పోతారు. పూళ్లోవున్న పెనిమిటి బరతలు- పాపం మా ఆడం గులు ఆస్పత్రిలోవున్న ఆల్ల ఒదిన్ని సూట్టానికి వెళ్లారు అని సెళ్ళకుంటూ పాతేర్ ఆడంగులతో మజా ఉడా యిస్తారు. పెల్లాం కొత్తనీరతో మల్లెపూలతో దిగుతాది. ఈ నీరే మా పిన్నాం కొనిపెట్టింది. ఈ వొంద చూపా చూపాయలూ నేతులో పెట్టింది. అని కులుకుతూ సెపుతుంది. ఆడి కామాయనం బయటపడకుండా ఆడూ జాగ్రత్తగానే ఉంటాడు. "బుద్ధీకర" అన్నాడు మస్తాను.

“అవునయ్యా మధ్యలో సినిమాలు ఏం చేసినయ్” అన్నాడు శర్మ.

“కదా తా యిని రాముడికి సీతేటవుద్దంటారేటండి... యిప్పుడు సినిమాలో మూడొంతులు ఆడోళ్ళేగడండి. ఆడోరం

మాత్రం మొగుళ్ళతో మళ్ళీవత్తారు. కంపెనీ ఓసర్లు తమ సరుక్కి ప్రశారం ఆడే నేసుకుంటారు. కాలేజి పిల్లలు స్త్రీలుగా ఆడే భేరం సెటిలు నేసుకుంటారు. స్థిరకర్షు ఆడోల్లకీ ఎక్కువయి పోనాది మరి. కుటుంబనియంతరణ పున్నెమా అని ఆ బయం అనలేలేదు...గరబ్రసానం నాయవేగందా? పోనీ పిల్లాడు పుట్టినా...పిల్లలమీద అమెరికాయనించి పండు తెచ్చి తినేసి నేవనేనే ఆశ్చరమాలు ఉన్నాయ్...కిల్లీ కొట్టోడు ఈడికేం తెలుస్తుదని కొట్టి పారేయి కండి...బరుగు తున్నకతే ఇది”

“మొగోళ్ళు లేకుండా ఆడోళ్ళు ఏం చేస్తారయ్యా?”

“మొగోడు ఉంటాడండి - ఆడు రాజమండ్రీనుంచీ బెజవాడ వస్తాడు. బెజవాడవాడు రాజమండ్రీ ఎలతాడు. ఆడి పెల్లాంకత ఆడికి తెలియదు - ఈడిపెల్లాంకత ఈడికి తెలియదు. సంసార్లే ఇలా నేత్రావుంటే కంపెనీ నంబల్ని అన కూడదండి. ఆళ్ళు పొట్టకూట్లోళ్ళు. ఆళ్ళపొట్టల్ని ఈ సంసారోళ్ళు కొడుతున్నారు. పోలీసులు ఇయేంసూడరండి. కంపెనీ వోళ్ళని పట్టిగడతారు...సినిమాసూడందే ఈళ్ళకి నిదరపట్టదండి” అన్నాడు మస్తాను...ఒకోమాటా విడిగా అంటూ:

“ఇంతకూ కంపెనీవాళ్లే మంచివాళ్ళుంటావు?”

“అబ్బెంతర వేంటండి”

“పోలీసులు పొరపాటు చేస్తున్నారంటావు?”

“అబ్బెంతర. వేంటండి”

“మరిష్టడేం చెయ్యాలి?”

“తిన్నగ ఎలిపోండి అప్పదగ్గరకు ... ఇలాటాళ్ళతో పోలిస్తే అప్ప సెడ్డ పతివ్రత...మీ అదృష్టం. ఎల్లండిసార్” అన్నాడు మస్తాను.

శర్మ వెళ్లిపోయాడు...మీద కూర్చున్న ప్రభాకరం ఊకేళా పోజుతో వెట్టరులోకొచ్చి మస్తాను వంకచూసి కన్నుగీటి-

“ఎవరోయ్ ఆ సెడ్డపతివ్రత?” అన్నాడు వందరూపాయలనోటు పైకితీస్తూ.

“తమరిదేవూరండి” మస్తాను అడిగాడు.

“కాకినాడ ఆఫీసు పనిమీద వచ్చాను...ఎందుకు?”

“అలా చెప్పండి...మాంకాశమ్మ పత్రికాతేటండి నాశార్థం మీరు కొత్తోరు గనక...”

“ఇందాక నువ్వే అన్నావు గదయ్యా”

“అన్నానుండి...శర్మ రాంగానే తవురు సీకట్లోకి జరగటం చూసి...ఈడినీ ఈడిరాతల్నీ ఎరుగున్నానేమో అనుకున్నాను”

“రాతలేమిటి?”

“ఈడు పత్రికెట్టి ఆల్లనీ ఈల్లనీ గురించీ అవాకులూ సవాకులూ రాతాడు. అది తెలుసనుకున్నా లెగండి”

“మరి పత్రికా సంగతేమిటి?”

“అది పత్రికా కాకపోతే ఏటి నేస్తారండి?”

“అంకే”

“అయ్య...అది ఆడదిగాదండి. ఈడు మొగోడూ కాదండి. ఆయమ్మ పత్రికా...ఈడు పెద్దమనిషే...”

“మరి నువ్వు అన్నావుగా”

“అయ్య...మాంకాళి దగ్గర నేనప్పు లీసుకున్నా నండి...అందుకని...ఏం సెయ్యను సార్...గంప సంసారం... మా ఆడది పూర్వోత్తరం మనిషి...పైనంపాదన నేత కాదండి”

“అందుకని విచారం లేదుగాని...ఈ మాంకాళమ్మ వడ్డి వ్యాపారమేనా? ఇంకేమన్నా చేస్తుందా?”

“చిత్రం, ఆ ఊసులన్నీ తమకేందుకండి?”

“ఊరికినే...కాకినాడ నుంచి వచ్చాను. చూడూ మూడురోజులుంటాను మరి...”

“అయ్య, మాంకాళమ్మ హైదరాబాదనుంచి యీడికి యీడినుంచి హైదరాబాదకి పిల్లల్ని సేరేత్తదండి”

“ఆడపిల్లల్నా”

“స్త్రీత్రం...ఆడపిల్లలయితే పరవాలేదు అర్థమవుతాది. మగగుంటూకొడుకుల్ని కూడా నరపరా నేత్తది. అదే అర్థం కాటంలేదు.

“మస్తానూ...అదేగదూ నీచేరు”

“అవును సార్”

“నీ అప్పు ఎంత?”

“రెండొందలు సార్”

“అది నేనిస్తానుగాని...తెలిసింది చెప్పు దాచకు”

“రెండొందలు ఎందు కిత్తారుగానండి...నేను తమరికి అడ్డోళ్ళని సప్లయి సేయలేనండి”

“అక్కర్లేదు, సమాచారం చెపుతేచాలు”

“ఇంతకూ తమరెవరు?” అనుమానంగా అడిగాడు మస్తాను. ప్రభాకరం అతని చెవులలో ఏదో చెప్పాడు. ఆమూలంతో కట్టెలా బిగుసుకుపోయిన మస్తాను కొంచెం నేకుటికి తేరుకొని-

“చమించాలి. ఇందాక ఏదేదో వాగాను” అన్నాడు.

“అవన్నీ నిజాలయినప్పుడు నీకు భయం తేనికి? ముంకాళమ్మ సంగతి చెప్పు” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“నాకు తెలుసండి. పాపం దాగదండి. అల్లా దయవల్ల ఈ గోరకలి ఆగితే సాలండి...మొగపిల్లల్ని ఆడపిల్లల్ని తీసుకెళ్ళి స్తాదరబాదులో భోజాలు చేస్తారటండి...మొన్న ముంకాళి కొండభోజాలతో ఉరుదూలో మాట్లాడితే ఇన్నాసుండి. నాకు ఉరుదూ రాదనుకున్నారండి” గబగబా చెప్పేసి నీరసపడిపోయాడు మస్తాను.



“మరి ఈళ్ళిద్దరూ హిజ్రాలేకదా ? మరి ఏం చేస్తారు?”

“అయ్యబాబో...అడక్కండి. ఆళ్ళలవ్వు ఈడదాకా వినబడుదండి. ఆడా మొగా అంతల్లరి సేయరు సార్...ఈళ్ళ దంతా యాక్సనండి...కిటికీలోంచి సూత్తే ? పకపకలూ ఇక ఇకలూ - తినడాలూ వాగడాలూ...బజారు చివరకి విన బడేలా యాక్సను సేస్తారండి...అసలు సేసేదేంలేదు” సిగ్గు పడుతూ చెప్పాడు మస్తాను.

“ఇప్పుడు నాకో అడపిల్ల -అంటే చిన్నపిల్ల గాదు -కావా లంటే ఎల్లా?”

“నేను తీసుకెడుదునుగాని - నన్ను నమ్మండి: మాసెడ్డ గడుసుది. కూసేపటికి...కంటేపెనీలకా దానిలనూ ఒత్తారండి...అప్పుడు ఎల్లురుగాని”

“వాళ్లెందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రభాకరం.

“ఇయ్యన్నీ తమకు తెలియదా సార్...ఆడా మొగా ప్రిమింతు కుంటుంటే శర్మగోమా మాంకాళీ సూత్తారండి... అప్పుడు ఎరికేకలు ఇంకా ఏత్తారండి...ఇది తెల్లూర్నా జరిగే బాగోతమే” అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ మస్తాను.

“అయితే అవసరంలేదు - నువ్వు జాగ్రతగా చూస్తూ ఉండు-పదయింది. రేపు నేను వస్తాను. మిగతా కబుర్లు చెబు దువుగాని” అని అతని వీపుతట్టి ముందుకు నడిచాడు ప్రభాకరం. అతనిచ్చిన వందరూపాయల నోటూ చూసు కుంటూ ఉండిపోయాడు మస్తాను.

“పిల్లలు ఇంటికి రాకపోతే అలా కూర్చుంటారేమిటి తండ్రి కొడుకులూ?” దాదాపు ఏడుస్తూ అన్నది నీతమ్మ గారు. వెంకటామయ్యగారికి ఖంగారుగా ఉన్నదిగాని ప్రభాకరం దాచాడని అనుమానం - సరోజినికి తన హిజ్రీ ఫ్రెండ్స్ తీసుకెళ్ళారేమో అని నిబ్బరం. వాళ్ళను గుర్తించేందుకు తను ఫోటోలు పంపింది.

ఎటొచ్చీ ఏనిబ్బరంలేనిది రామారావుకి నీతమ్మగారికి. రామారావు పదితడవలు తిరిగి వచ్చాడు స్కూలు చుట్టూ...నీతమ్మగారు ఆపూట వంట చెయ్యకుండా అలాగే కూర్చుంది. పదకొండోసారి రామారావు ఏధిలోకి రాగానే ప్రభాకరం ఎదురుపడ్డాడు. తమ్ముడిని చూడగానే రామారావు దుఃఖంతో సంగతిఅంతా చెప్పాడు. ప్రభాకరానికి ఆ క్షణంలో రామారావుకి సంగతి చెప్పేద్దామనిపించింది. కాని అన్న ఆనందంతో విషయం అందరికీ చెబుతాడు. సరోజిని వినకూడదు ఇది. కనక ప్రభాకరం ఆశ్చర్యం ఆదుర్దా నటిస్తూ ఇంట్లోకి వచ్చాడు. సరోజినికూడా పడగదిలో నిలుచుని ఉన్నది.

“అసలు పిల్లలు ఇంటికి రానేలేదా?” అన్నాడు ప్రభాకరం ఎవరినీ ఉద్దేశించిందీ తెలియకుండా.

“రాలేదురా ... రోజూ రాగానే మళ్ళీ ఆటలకి పోతారుగదా, అలాగే వెళ్ళారనుకున్నాను నేను. వాళ్ళచ్చు

ఏమీ చెప్పలేదు. ఏడింటికి పిల్లలు రాకపోతే నేనే అడిగాను... అప్పుడుకూడా ఆవిడికి బాధలేదు. ఇంతలో నాన్నా అన్నయ్యా ఒచ్చారు. నీకోసం చూస్తున్నాం. పసివెధవలు ఏమయ్యారో కదా?" అంది సీతమ్మగారు ముక్కు చీదు కుంటూ.

“ఊరుకోలమ్మా. ఆవిడికిలేని ఆదుర్దా నీకెందుకు?” విసుక్కున్నాడు ప్రభాకరం.

ఆ విసుగుదలతో వెంకట్రామయ్యగారికి విషయం అర్థం అయింది. సీతమ్మగారుకూడా ఏదో గ్రహించింది. రామారావుగూడా ఒకప్పుడు అయితే గ్రహించేవాడే... ఇప్పుడాతని బుర్ర పనిచేయటంలేదు. సరోజిని మాత్రం ప్రభాకరం మాటలకు ఏడుస్తూ-

“నాకు ఆదుర్దాలేదా? అలా ఎవరుచెప్పారు? నా పిల్లలు కనపడక నే నేడుస్తుంటే?” అన్నది. ఆ మాటలూ దుఃఖమూ చాలా కృత్రిమంగా తోచాయి అందరికీ. ఆఠికి రామారావుకూడా ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశాడు. సరోజిని గతుక్కుమంది. తనన్నమాటలలో పొరపాటు ఏమీ లేదు. దిక్కుమాలిన పోలీసు కుటుంబం అనుకుందిగాని... అక్కడనుంచి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మా ఆకలేస్తుంది” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“వంట చేయలేదు” దిగాలుగా అంది సీతమ్మగారు.

“పోసీలేమ్మా... గ్రుడ్లు ఉంటే ఆమైట్లు వేసిపెట్టు ఈ పూటకీ చాల్లే” అన్నాడు ప్రభాకరం బిగ్గరగా. కోడిగుడ్ల

సేరువించే సోజిని బయటకు రావని అతనికి తెలుసు. నిట్టూర్పు వదిలిలేచిన నీతమ్మగారి వెంట అందరూ వంటింటాకి వెళ్ళారు.

రామారావు తండ్రిగదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు... అంటే ప్రభాకరానికి ఏదో తెలుసన్నమాట... ఏమిటది? పిల్లలు జాగ్రత్తగానే ఉంటారు. లేకపోతే అంత తాపీగా ఉండడువాడు. ఈ ఊహారాగానే రామారావు నిశ్చింతగా నిద్ర పోయినాడు.

ప్రభాకరం లోగాంతుకతో తండ్రికి తల్లికి జరిగిందంతా చెప్పాడు. అన్నీ విన్న వెంకట్రామయ్యగారు-

“కలకత్తా పంతులుగారి కుటుంబ కథ విన్నావుగా... నా సర్వీసులో నేను భోజ్జాల్ని పట్టుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించాను. ఈ శర్మసంగతి మాంకాళి సంగతి నాకు తెలియదు. వీరయ్యకి అనుమానం ఉండేది. కాని సర్వీసు పూర్తయింతరువాత... నేను “విషయమే మర్చిపోయినాను” అన్నాడు.

“మీ కనలు ఆ భోజ్జాలమీద అనుమానం ఎలా కలిగింది ?

“కలకత్తా పంతులుగారి కథ విన్నాకనే. అదివరకు భోజ్జాలంటే దైవోపహతు లనుకునేవాడిని... వాళ్ళంత క్రూర కర్ములు సృష్టిలోలేరు. వాళ్లు హంతకులకన్న దుర్మార్గులు... నల్లతంబి అని ఒక మాలీనువాడుండేవాడు” ఇక్కడనుంచి ఇంగ్లీషులో చెప్పారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“ఆ మాల్సీసునాడు...ఖోజ్జాలని చాలానుండికి తెలియను. వాడి మాల్సీసుకి అప్పట్లో చాలా డిమాండుఉండేది. కొందరు ఆడవాళ్ళుకూడా చాటుగా అలవాటు పడ్డారు వాడి మాల్సీసుకి. ఆరోజుల్లో ఒక హత్యజరిగింది...అనుమానించిన భర్త చంపాడని పోలీసులం అనుమానించాం. నా ఉద్దేశ్యమూ అదే. కాని కలకత్తాపంతులుగారి కథ విన్నాక ఆస్త్రికి మాల్సీసు అలవాటుందని తెలిశాక - నల్లతంబిమీద నిఘావేశాం. వాడు ఖోజ్జాలని తేలింది. కాని వాడే హత్య చేసినట్లు ఏముజువూలేదు. అందుకని అప్పటికి ఊరుకొన్నాం. మరో నెలరోజుల్లో మరోహత్య జరిగింది. ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళికాలేదు. పోలీసులకి ఏ హేతువూ దొరకలేదు...కాని ఆమె జననేంద్రియాన్ని ఘోరంగా చిదిమివేసి గర్భకోశాన్ని చిందర వందర చేయటంవల్ల మృత్యువు సంభవించిందని పోలీసు డాక్టరుచెప్పాడు. ఈతడవ నూనెసీసా వేలిముద్రలూ దొరికినయ్య - నల్లతంబిని అరెస్టు చేశాం. వాడు తననేరాన్ని ఒప్పుకున్నాడు...”

“ఏమని?”

“ఆడవాళ్ళు చాటుగా నగ్నంగా, మాల్సీసుచేయించు కునేవారుట. ఎటోచ్చీ వీడు ఖోజ్జాగనక భయంలేదనే ఉద్దేశ్యంతో - కాని అమోఘమైనవాళ్ళ స్త్రీత్వాన్ని చూడ గానే వీడికి కసి బయలుదేరేదట...ఆ కసిమూలంగానే ఈ హత్యలు చేశానని వాఙ్మూలం ఇచ్చాడు. వాడు జన్మఖోజ్జా కాదు. హైదరాబాదులో ఒక అరవ ఆఫీసరుగారి కొడుకట. వాడిని నాయక్ ఎత్తుకుపోయి ఖోజ్జాగా మార్చా

డట. అప్పటినుంచీ తనఖర్మ ఇలాగయిందని వాపోయాడు. తను తండ్రిదగ్గరఉంటే తన స్తితిని ఊహించుకొని ఏడిచాడు. తన మనస్సులో తీరనికామం, తన అసమర్థత కలిసి తనను హంతకుడిగా మార్చాయన్నాడు. తను చవిపోవటం చాలా మంచినన్నాడు...వాడి వాఙ్మయం తరువాత అందరూ భాధ పడ్డాయి. వాడి చివరికోరిక ఏమిటో తెలుసా ? కోడిని తినాని.. ఇన్నాళ్ళు తను పాటించిన నెడవ ఆచారాల్ని వదలి కోడిని తిని రామనామం చేసుకుంటూ చచ్చిపోతానన్నాడు...అది అయితరువాత నా సర్వీసు వున్నంతకాలం నేను భోజ్యుల్ని కని బెడుతూనే వున్నాను కాని లాభంలేకపోయింది. భగవంతుడు నా కుటుంబంలోనే చిచ్చు పెట్టాడు" అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“లేదునాన్నగారూ! ఇప్పటికి మనం అదృష్టవంతులం. ఇంట్లో అందరం చచ్చేస్తే తప్పింది” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“అసలీ పాడు సంబంధం ప్రార్థనకొద్దీ వచ్చింది” విసుక్కుంది సీతమ్మగారు.

“ప్రార్థనమేమి ?...కంపెనీ బాలమ్మ మనమడు ఎండినాతాని చనిపోయాడు...ఏంపాపం చేశానని దేముడు నా కీశిక్ష వేశాడు అని ఏడిచింది. మొత్తం పోలీసుస్టేషను కొయ్యబారింది. అది చెయ్యని పాపంలేదు. హ్యూమన్ ఫ్లైష్ మీద బ్రతికింది. ఇంకా ఎన్నో ఘోరాలు చేసింది. చివరకి మనమడు కూడా ఎండినాతాని చనిపోయాడు మొన్న.

అప్పుడు దానిపక్క ?... ఏం పాపంచేశానని దేముడు నాకి  
తిక్ష వేశాడు. అని ? అలాగే ఎప్పుడో పాపంచేశామా ?  
నల్లతంబి ఉరిపాపం ఇదేనేమా ? పోలీసులు చేసేది పాప  
మేనమ్మా ..... దేముడి న్యాయస్థానంలో తిక్ష లిలాగే  
వుంటాయి...వాడు మహాచెడ్డ జడ్జి" అన్నాడు ప్రభాకరం  
వేదాంతాలాగా.

"సరేలే, పిల్లలు బెంగపడరు కదా ?" అన్నాడు  
వేంకట్రామయ్యగారు.

"లేదులెండి...రేపు పదింటికి కలకత్తా పంతులుగారు  
వస్తారు...అప్పుడే ఈవిడగారు ఉత్తరం అందుకొంటుంది"  
అన్నాడు ప్రభాకరం.

ఆ రాత్రి తెల్లవారింది.....పదిగంటలు అయింది.  
సరోజిని కాఫీ త్రాగి ఏమీ జరగనట్టుగా పోస్టాఫీసుకి వెళ్ళి  
ఉత్తరం తెచ్చుకుని గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంది.

"కలకత్తా పంతులుగారా ! రండి రండి అన్నాడు  
వేంకట్రామయ్యగారు చదువుతున్న పేపరు కిందపెట్టి.

"నమస్కారం...పేపరు విశామాలేమిటి ?" అన్నాడు  
పంతులుగారు సవ్యతూ.

"ఏమున్నాయ్, కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఎన్ని రంగులు  
సూర్చిందో అన్న విషయాన్ని ప్రధాని ధృవీకరించింది.  
ముత్యాలంపాడు సాములార్ని అరెస్టు చేశారు. విశ్వనాథ

వారమీద చర్చ జోరుగా ఉంది. అవన్నీ అలా ఉంచండి. మీరెలా ఉన్నారు ?”

“ఇలా ఉన్నాను...నిన్న మీవాడొచ్చి విషయాలన్నిటిని చెప్పాడు...చాలా విచారకరం”

“కాఫీ తీసుకోండి, చాలా రోజుల కొచ్చారు” అంది సీతమ్మగారు లోపలినుంచి వస్తూ.

“బావున్నావా సీతమ్మతల్లి...ఇంతకూ నీ కొడుకు లెక్కడ ?”

“వస్తున్నారండి” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సీతమ్మగారు...రామారావు ప్రభాకరం వచ్చి అక్కడ కూర్చున్నారు. సరోజిని భీకరంగా బయటికివచ్చి వాళ్ళ ఎదురుగా నిలబడి-

“ఏం చేశారు ? పిల్లల్ని ఏం చేశారు ? చెప్పండి ?” అని అరిచింది. రామారావు లేచి సరోజిన్ని ఆపి-

“మతిపోయిందా ? పిల్లల్ని ఎవరేం చేస్తారు ! నోరు మూసుకోని లోపలికిపో” అన్నాడు.

“ఏమీ చెయ్యక పోతేనే...ఇల్లింత నిశ్శబ్దంగా ఉంటుందా ? పిల్లలు ఏమయిపోయిందీ మీకు తెలుసు ! చెప్పండి ?” గర్జించింది సరోజిని.

“రాత్రినుంచీ ఈ కోపం రాలేదేం మీకు...తెల్లవాస్తూ హాయిగా నిద్ర ఎలాపోయాడు ?” అడిగాడు



ప్రభాకరం వెటకారంగా. సరోజిని కొంచెం నేవు మాట్లాడ లేక పోయింది.

“లోపలికి పద, ఏమిటీ రభస ?” విసుక్కున్నాడు రామారావు.

“నీకు తెలుసు... నీతమ్ముడే నాపిల్లల్ని దాచిపెట్టాడు నా పిల్లలు నాకు అవసరం ” అరిచింది సరోజిని.

“నీ పిల్లలు నీకెందుకు అవసరం ?” అడిగాడు ప్రభాకరం.

“నా పిల్లలు నాకు కాకపోతే నీ కవసరమా ? చెప్పి ఎక్కడున్నారు పిల్లలు ?”

“రాత్రినుంచీ... నిన్న సాయంత్రంనుంచీ లేని ఆదుర్దా పొద్దున్నించీ లేని ఆదుర్దా ఇప్పుడెందు కొచ్చిందీ ? అని అడుగుతున్నాను” ప్రభాకరం తాపీగా అన్నాడు. ఈ రభస సీతమ్మగారు కూడా బైటికివచ్చి నిలబడింది.

“అవసరమే వచ్చింది. నా పిల్లల్ని నాకు ఇస్తావా ? పోలీసు కంప్లయింటు ఇవ్వనా ?”

“ఇవ్వండి... పోలీసు ఆఫీసరుగా పిల్లల్ని వెతికించే ఏర్పాటు చేస్తాను. అప్పుడుమాత్రం తీగలాగితే జొంక కదులుతుంది. అది గుర్తుంచుకొంటే మంచిది” డబ్బయిం చాడు ప్రభాకరం.

“అయినా నాపిల్లలు నాకు అవసరం... నేనూ నా పిల్లలూ వెళ్ళిపోతాం మీ కిష్టంలేకపోతే...” అన్నది సరోజిని.

“పిల్లలు సీ ఒక్కరి పిల్లలేగాదు. నా పిల్లలుకూడా - వెడతావా? ఎక్కడికెడతావు?” కోడంకో చయ్యి తాళా రామారావు. నీతమ్మగారు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి కోడంకో చయ్యి పట్టుకుంది.

“ఆగమ్య నువ్వు! వెళ్ళటానికేనా ఇది వెళ్ళిచేసు కున్నది. వెళ్ళియిన ఏడేళ్ళగా ఇది వెడలుతున్న బంగారీని సహించాను గట్టుగా. ఆఫరికి నీకూడా తెలియకుండా సహించాను... దేముడి పటాల్ని గిబ్బిలో పారేస్తే నా స్త్రీలరాలను కున్నాను. కాను ఉంగరం వెంకటేశ్వరస్వామి బొమ్మ ఉందని అవతల పాఠశాలమంటే పాఠశాలను. రాత్రిళ్ళు నాకేదో వాసన నీళ్ళిచ్చి మత్తులో నాచేత దరిద్రపునులన్నీ చేయిస్తే సెక్సు మానియూలే అనుకున్నాను... దెయ్యాలతో భూతాలతో మాట్లాడుతుంటే? నాహలూసినేసన్! అనుకున్నాను. కొంప అంతా అనుక్షణం సరకంచేస్తే నా ఫర్మ అను కొన్నాను. ఇప్పుడు పోతుందట. ఎక్కడికి పోతుందో చూస్తాను నదులమ్మా” అన్నాడు రామారావు ఉద్రేకంగా.

“వద్దు నాయనావద్దు. ఆడదానిమీద చెయ్యిచేసుకో రాదు” కోడంకో చయ్యి అట్టగట్టగా పట్టుకుని అంది నీతమ్మగారు.

“నీకు తెలియదమ్మా... ఉస్తూలో ఉత్తరం వచ్చినప్పుడల్లా దీనికి మతిపోతుంది... పిల్లల్ని బలి ఇవ్వటానికే... దీని ఆరాటం. ఇది మనిషికాదు దెయ్యం” తల్లిని విడిపించుకొని సరోజినిజాట్టు పట్టుకున్నాడు రామారావు.

సరోజిని ఎదురుతిరిగి ఒక్క తోపు తోసింది..... రామారావు గోడమీద పడినందువల్ల తల బొప్పి కట్టింది. అది చూసిన సీతమ్మగారు సరోజిని వంక అసహ్యంగా చూసి “ఇక్కడ నిలబడితే, చంపేస్తాడు. వెళ్ళు” అని కొడుకుదగ్గరకు వెళ్ళింది. అప్పటికే ప్రళయకాల రుద్రుడిలా లేచి నిలబడ్డాడు రామారావు.

పెళ్ళయిన ఇంత కాలంనుంచీ ఇలాటి భీకర రూపాన్ని చూడని సరోజిని వీధిలోకి పారిపోయింది. అయ్యో అయ్యో అని మొత్తుకుంటున్న సీతమ్మగారిని వదలి భార్యని పట్టుకోవా అని పరుగెత్తబోయినాడు రామారావు.

“అన్నయ్యా” ప్రభాకరం అన్నగార్ని పట్టుకున్నాడు.

“ఫరవాలేదన్నయ్యా ఆ మె ఎక్కడికిపోతుందో నాకు తెలుసు, నీవు శాంతించు.”

“శాంతిస్తాను... ఇక శాంతించక చేసేదేముంది?” అని కూర్చున్నాడు రామారావు,

ప్రభాకరం సరోజిని గదిలోకి వెళ్ళి ఉరుమా ఉత్తరా లన్నీ పట్టుకొచ్చి కలకత్తా పంతులుగారికేచ్చాడు.

“నాయనా! ఈ ఉత్తరాల్లో సారాంశం పిల్లల్ని భర్తనీ జననేంద్రియాలు చిదిమించేసి బహుచార్ మాత సేవకి అర్పిస్తానని ప్రమాణం చేసిందట. ఆ విషయమూ, దానికి అనుసరించిన విషాలూ, విరుగుట్లా దెయ్యాలూ ఆత్మలూ వగైరా ప్రయోగాలూ మొదలైనవి” అన్నాడు ఆయన.

“మామయ్యగారూ! నాకు తెలుసు- మిగతా అందరికీ చెప్పండి” అన్నాడు రామారావు నీరసంగా.

“అందరికీ తెలుసన్నయ్యా. ఇవ్వాలి పిల్లల్ని పైదా బాద్ పంపుదామని ఆమె ఉద్దేశ్యం. అందుకనే పిల్లల్ని చాచాను” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“గ్రహించాను. మీరు యిప్పటికైనా తెలుసుకున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. నాకు పెళ్ళినాటిరాత్రే అనుమానం తగిలింది. కాని ఏం చెయ్యను-” అన్నాడు రామారావు.

“మరి అప్పుడే ఎందుకు చెప్పలేదు? ఏదో ఒకదారి చూసేవాళ్ళం... పిల్లలు పుట్టేదాకా ఎందుకు తెచ్చుకున్నావు?” విసుగ్గా అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు.

“ఇవ్వాలి మీ అంతటికి మీరే గ్రహించారుగనక సరిపోయింది. నేను ఆ గోజునే చెప్పితే... మీరు నమ్మేవారా? నాకు పై వోర్సు యిప్పించేవారా? లేదు, పైగా నన్నే కోప్పడేవారు. ఆమె కోడిని తినదంటే శాఖాహారి కాబోలు అనుకున్నాం. దేవాలయానికి రాకపోకే హేతువాది కాబోలు అనుకున్నాం. నేనేది చెప్పినా ఆమెమీద మీ సానుభూతివల్ల

“అమె పక్షమే ముట్లాడేవారు” ఉద్వేగంగా అన్నాడు రామా రావు.

“అంజేనాన్న గారూ; అన్నయ్య చెప్పింది నిజం.” ప్రభాకరం అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు ముట్లాడ లేదు.

“పోనీలేబాబూ... యిప్పటికైనా బయటపడ్డావు” అన్నాడు కలకత్తాపంతులుగారు.

“బయట పడ్డాను... ఏడేళ్ళ జీవితం వృథాపోయింది... ఇద్దరు పిల్లలుమిగిలారు. కేండ్లో పెళ్ళివాడూ - పెళ్ళాంవదిలిన వాడూ అనేపేరుతో బయట పడ్డాను. ఇంతకన్నా ఆత్మహత్య నయం” అన్నాడు రామారావు.

“నాయనా... నీకేంభర్మరా? మొగబిడ్డవి” విచారించింది సీతమ్మగారు.

“మొగవాడు మాత్రం జీవితానికి అతీతుడా అమ్మా... మొగవాడు బాధపడతాడు... మొగవాడూ సుఖపడాలని చూస్తాడు. ఇహ అది ఈగుమ్మంలోకి రాదు. రానివ్వను. అలాటప్పుడు నాగతేమిటి?”

“పశ్చాత్తాపపడి ఆ దిక్కుమాలిన వాళ్ళ స్నేహం మానితే రానివ్వటానికేం, ఆలోచించునాయనా” అంది సీతమ్మగారు.

“నేను ఆపుద్దేశ్యంగానే ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఆమెకి అనుకూలంగా నడుచుకున్నాను. ఆమె మారలేదు. ఇహ మూరుతుండనే ఆశలేదు”

“ఎందుకని అన్నయ్యా”

“మొదటి రాత్రినుంచీ - ఈనాటివరకూ పురుష సంపర్కం అంటే మంట. అసలు (స్త్రీ) పురుష శారీరక బాంధవ్యం అంటే ఆమెకు తగని అసహ్యం...ఖోజాలమధ్య ఉండేదే పవిత్రసంబంధం. ఇహ నేనేం సుఖపడ్డానో మీకు అర్థం అయి ఉంటుంది. నన్ను మొగవాడిని కాకుండా చెయ్యాల్సి - ఆమె ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసింది...ఒక విధంగా హింసించిననే చెప్పాలి. ఆ హింస శారీరకంగా కూడా భరించేవాడిని. ఆమె హింసవల్ల జనసేంద్రియంలోంచి నెత్తుగు పడేది. అదీ సహించాను. మత్తుమందు ప్రయోగించేది...చాలారోజుల తరువాతగదా - నాన్నగారి గదిలో పడుకుంది? గర్భస్రావానికి ప్రయత్నించింది...దబ్బనాలతో తన గర్భకోశాన్ని పుండు చేసుకుంది...ఖోజాలు పంపించిన మందు నేను మార్చివేశానని కడుపుమీద బాదుకుంది. ఆ పిల్లలూ నాకన్న మొండివాళ్ళవటం వలన జన్మించారు. పుట్టిన తరువాత ఆమెలో మాతృప్రేమ లేదు. చంపటానికీ ప్రయత్నించలేదు. బహుచార్ మాత వారసులుగా చేద్దామనుకుంది-వాళ్ళని తృతీయా ప్రకృతిగా మార్చేందుకు ఆరుసంవత్సరాలు రావాలిట - ఈలోగా నన్ను మార్చి.. తనూ నేనూ హైదరాబాద్ లోకూడా భార్యా భర్తలుగా

ఉందామనుకుంది. ఆవిడచెప్పే సుఖాల వర్ణనకి...నిజంగానే పురుషత్వాన్ని వినర్జించాలనిపించింది కొన్ని సమయాల్లో... చివరకి విషప్రయోగం చేసింది. ఒక డాక్టరు మిత్రుడి సలహా వల్ల అదివరకే పాయిజన్ కొద్ది కొద్దిగా అలవాటు చేసు కున్నాను. గనక నామీద అది పనిచేయలేదు. గాలిలో ఏవో తేలుతుంటే వాటితో మాట్లాడేది...అవి దయ్యాయి. ఈ విధంగా విషభూత ప్రపంచంలో నే నెంతకాలం బ్రతకాలి? మళ్ళీ ఆమెను క్షమించి ఆమెతో కాపరం చేయటం నావల్ల కాదు...పిల్లల్ని పెంచగలిగితే పెంచండి - లేకపోతే ఏ అనాథ శరణాలయంలోనో పా రే యం డి" అన్నాడు రామారావు.

ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేదు.

## 9

రాత్రి పడయింది...బెజవాడ స్టేషనులోంచి బయట కొచ్చాడొక యువకుడు. దనం రద్దీ కాస్త తగ్గింది. రిక్షాలూ ఆటోలూ అక్కడక్కడా నిలబడిఉన్నాయి. స్టేషను బయట వెలుగూ వెన్నెలా నీడలు చిమ్ముతున్నాయి.

ఆ యువకుడు నిలబడి బీడీఅంటించుకుని యిటూఅటూ చూశాడు. అతన్ని చూసిన రిక్షావాడు ఒకడు దగ్గరకొచ్చి,

“అయ్యోగారు, రిక్షా తెమ్మంటారా ?” అన్నాడు, ఆ యువకుడు అతన్ని పరిశీలనగా చూసి-

“కావాలి తీసుకురా” అన్నాడు.

“ఆ సంచి యిలా యివ్వండి బాబూ. మీరేరండి, యిక్కడికి రిక్షారానివ్వరు.”

యవకుడు బీజీముక్క పారేసి అతనిదగ్గరగా సడిచి బయటికి వచ్చి రిక్షా ఎక్కాడు. హైదరాబాదువాళ్ళకి బెజవాడ రిక్షాలు ఎక్కడం సిగ్గు.

“యిదేమిటోయ్. ఈ రిక్షా యింతెత్తున ఉంది?” అన్నాడు.

“అయ్యా! తమరుహయిదరాబాద్ నుంచి వస్తున్నారా? అక్కడ యిదులు ఎత్తుపల్లాలు గనక అలాటి రిక్షాలుంటాయి. యిక్కడంతా సమానమే. అందుకనియిలావుంటాయి రిక్షాలు. కూర్చోండి, సుఖానికి ఈ పూరిరిక్షాలే బాగుంటాయి” అన్నాడు రిక్షావాడు.

యవకుడు రిక్షా ఎక్కు కూర్చుని మళ్ళీ బీజీ వెలిగించాడు.

“ఎక్కడికి పోవాలయ్యగారూ?”

“చెస్తాలే... ముందిక్కడనుంచివవ. నీ పేరేమిటన్నావు”

“ఏటీ అనలేదండి”

“సీ పేరేమిటి?”

“నెంకేటేశ్వర్లండి”

“అదేంపేరు పాసుపేరు... ఆపు రిక్షా దిగిపోతాను”



“అదేంటి? నా పేరు మీకు నచ్చకపోతే దిగిపోతారా?”

‘ఏం దిగిపోక’

‘భలేవారే. యిదేం హాయిదా? బాద్ అనుకున్నారా జులుంసాగటాన్ని...? పేరునచ్చక దిగిపోతే రెండురూపాయ లిచ్చి మరీ దిగండి.”

“ఎందుకివ్వాలి! నువ్వు గజంకూడా లాగలేదు. రెండు రూపాయలు ఊరికే యిస్తానా” డబ్బెయించాడు యువకుడు.

“ఊరికే యివ్వటానికి ధర్మం చేస్తున్నారా! ఎక్కడి కెళ్ళాలో చెప్పండి. అక్కడ చించేస్తాను. అప్పడిద్దురుగాని” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

“ఏమిటా? వెంకటేశ్వర్లు” అన్నాడు మరో రిక్షా వాడు.

‘శ్రీరాములూ ఒకతడవ యిలారా ; ఈ పద్దనుబిడికి నా పేరు నచ్చలేదట. అందుకని దిగుతాండట’

“నీ పేరుకీ, బేరానికీ ఏం సంబంధం? యిదేమున్నా ఇళాఖపట్నంకేనేమో” అన్నాడు శ్రీరాములు.

‘పోనీ, శ్రీరాములు బండి ఎక్కండి’ అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

‘ఎక్కను’

‘యిదేంటిబాబూ! ఆడిపేరూ నచ్చలేదా? సరసింహం బండి ఎక్కుతారా?’

‘ఎక్కను’

‘అంజనేయలుబండి ఉంది, అదెక్కండి’

“పిల్లెడు”

“ఈయన నా సికుడు కావోసురా. కైపుల్లి గాడి బండి వస్తోంది అందులో ఎక్కనుండి.” అన్నాడు శ్రీరాములు నవ్వుతూ.

ఆ యువకుడు మాట్లాడకుండా పుల్లయ్యబండి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. మిగతా రిక్షావాళ్ళు నవ్వులమధ్య పుల్లయ్యబండి రథంలా నడవసాగింది. రోడ్లమీద జనం తగ్గిపోయారు. గోల్డెన్ కేఫుదగ్గర ఆడవాళ్ళు కనిపించారు.

“కంపెనీ ముండలు మొగోడిని బతకనివ్వరు” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“అగ్గిపెట్టి కొనాలి, ఎక్కడన్నా ఆవు” అన్నాడు యువకుడు. కిల్లీ కొట్టోంచి అగ్గిపెట్టె తెచ్చిచ్చి మళ్ళీ రిక్షా తొక్కసాగాడు పుల్లయ్య.

“ఎ తేవు యెళ్ళాలండి ?”

“పుల్లయ్యా... నేను ఒక మనిషికోసం తున్నాను ఎక్కడుంటుందో నాకు తెలియదు. ఈ వూళ్ళో కంపెనీలకే తిరగాలి. అందులో వుంటుంది ఆ మనిషి” అన్నాడు యువకుడు.

“అయ్యశాబో... పెద్ద పనేనండి. ముందు బాలమ్మ కంపెనీకెల్లాంరండి” పుల్లయ్య ఉత్సాహంగా అని గబగబా తొక్కసాగాడు రిక్షా.

“నీ కీ పూరంతా బాగా తెలుసులాగుండే?”

“ఈ పూల్కో పుట్టి పెరిగిన వాడిని. ఈ పూరు తెలియక పోవటం ఏమిటండి. సినిమాలు, కంపెనీలు లాడ్జింగులు అన్నీ తెలుసుబాబూ. మొన్నోక కుర్రాయన రిక్షాఎక్కి ఆస్తానకవిగోరింటికి పోనిమ్మన్నాడు. నాను సరా సరి సన్యాసిలక్కకంపెనీకి కొట్టుకెళ్లినాను. ఆనాడు పెద్దయ్యద్ద వైపోయింది. ఆయనే ఆందరజోతికి తీసుకెళ్ల మన్నాడు. నాను కమ్యూనిస్టోల ఆపీసుకి అట్టిగెల్లాను. ఇలాటి అరదంకాని చోట్లన్నిటికీ తిప్పి ఆకాశవాణికి అట్టిగెల్లమన్నాడు. అదేటోనాకు తెలియాలా. ఆయనే అడుగుతే సంగీతం పెట్టె ఆఫీసు దగ్గరికి పోయినాడు. ఆకాశవాణి-అంటే సంగీతం పెట్టె ఆఫీసు అంటే నాకు తెలుస్తది. అయ్యేవో పొరపాట్లండి-మిరిప్పుడు కంపెనీలన్నా ర్కామనకు తెలియనిలేదు.” రిక్షా అతను ఉపాధుగా సమాధానం ఇచ్చాడు.

“కంపెనీలు... సరే వెళ్లాలనుకో, ఆ మనిషి సంసారం చేస్తున్నదట... ఎలాగా అని?”

“అలా సెప్పండి... సంసార్ల ఆడోళ్ళే ఈడి కెక్కుతుంటే మీకేటండి సిగ్గు? యింతకుండా ఆ మనిషి సంసారిదా? కంపెనీదా?”

“సంసారిదే... కంపెనీలో ఉండేమో తెలియదు...  
ఆ మనిషి కావాలి.”

“పేరేటండి... తమయిసయం నా దగ్గర బద్దరంగా  
ఉంటదండి. అనుమానించక సెలవీయండి”

“సర్జిని”

“సిక్కి... యింటికో సర్జిని... యిదికోసర్జిని.  
కంపెనీకి యిద్దరు సర్జనులు... ఆ సర్జిని సంసారి అన్నారు  
కదా! పెనిమిటిపేరు తెలుసా?”

“రామారావు”

“అంతమాత్రాన తెలియదుసార్. అడ్రసుందా?”

“కేరాఫ్ పోస్టుమాస్టర్.”

“అది వుత్తరాల యవ్వారంసార్. యిప్పుడు ఒకయింటికి  
అట్టుకుపోతాను. ఆ యిల్లుసంసారులదే. ఆయమ్మపేరు సర్జిని  
కమలు... సూడండిమరీ” అని పుల్లయ్య వేగంగాబండిలోక్క-  
సాగాడు. మళ్ళీ మెదలెట్టాడు పుల్లయ్య.

“సర్జిని చాలామంచిదిలెగండి... మిలాటి గొప్పోరి  
దగ్గర తప్ప ఎదవపనులు చెయ్యరు. మొగోడు బద్దరంగా  
తిరిగొస్తాడు. ఆడికెత్తే... మిగతావోళ్ళు ఆసుపత్రి పాలు  
చేస్తారు... ఈయమ్మ శానామంచిది” అంటూ ఒక చిన్న  
డాబామొందు ఆపారు.

“ఏమిటి పుల్లయ్యా ఈ ఇల్లేనంటావా?” భయం  
భయంగా అడిగాడు ఆ యువకుడు.

“సరోజినమ్మ ఇల్లిదేనండి. అయ్యబాబో ... నెజ వాడలో ఇళ్ళు దొరికి చావనండి... గీనికే యాబయ్యూపాయి లదై...” అని యువకుడికి చెప్పి-

“అన్నగారూ... అన్నగారూ” అని అరిచాడు. కొంచెం సేపటికి గాను తొడుక్కున్న లావాటి (స్త్రీ) తలుపు తీసుకొని బయటికి వచ్చి,

“నువా పుల్లయో ? హు యాక్ హీ...” అంది తెలుగుని అమెరికన్ యాసతో మాట్లాడుతూ. ఆవిడ జట్టు కత్తిరించి వుంది. రంగు పూర్తిగా నలుపు. చొకబాదు పాడరు వాసన చెమటతో కలిసి తలుపు తీయ్యగానే వ్యాపించింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్ గారూ... పాసింజరు ఒచ్చి నాడు” మెల్లిగా అన్నాడు పుల్లయ్య.

“తేంక్యూ పులయో దిగిరమ్మను” అన్నది ఆవిడ తెచ్చి పెట్టకొన్న ఇంగ్లీషు యాసతో ఒత్తులులేని తెలుగు మాట్లాడుతూ.

“శ్రూరు తెలియదు మేడమ్... ఎవరో సరోజిని కావా లంట. మన సరోజినీకమలం మేడమ్ కోసం పట్టుకొచ్చాను. బాగా గుంజండి. నాలుగు రూపాయలు నాకివ్వాల మళ్ళీ పేసీ పెడితే కాదు” అని పుల్లయ్య చెప్పి యువకుడిని దిగ మన్నాడు. విజయవాడలో ద్రైనేటి సిస్టం వుంది. చాలామంది విజయవాడంటే మురికి - పండులూ అనే అభిప్రాయంలో

వున్నాడు. ఒకప్పుడు అవి వుండేవేమో మరి. ప్రస్తుతం నిద్రయవాడ పక్కన నదీ - కొండలూ-పార్కులూ-చక్కని నీధులూ-మంచి భవనాలూ - వృత్తికలూ-రేడియోస్టేషనూ-మహా రచయితలూ-నాస్తిక కేంద్రమూ-స్వాములార్ల ఆశ్రమాలు మొదలైన పరస్పర విరుద్ధాలతో నడివైతే కళకళలాడే పట్నం.

కాని ఆ డాబాముందు మాత్రం చాలా మురికిగా అసహ్యంగా వుంది. అరుగుమీదవున్న కోటను కుంజీలమధ్య ఎవరో నిద్రపోతున్నారు.

“పుల్లయ్యా అరుగుమీదెవరు ?” అన్నాడు కాస్త సందేహంగా యువకుడు.

“ఆమె బరేలేండి. రైల్వేలో పనిచేసి పించనీ వుచ్చుకొన్నాడు. ఆరి అమ్మాయే సరోజిని. ఎల్లుండి తవురు ఒచ్చే నాకా నేను ఇక్కడే వుంటాను.”

“పులయా...లోపలికి రమను” అంది ఆమె. యువకుడు లోపలికి వెళ్ళాడు.

ఆ కొంచెం వెలుతురులో ఆమె గొనుమీద పెద్దపెద్ద పూలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె తలకు రంగు వేసుకోవటం వలన జుట్టు నల్లగా తెల్లగా లేకుండా ఎర్రగా ఉంది. మొఖానిండా సుద్దకాడరు వ్రాసుకున్నందుకల్ల పెచ్చులు పెచ్చులుగా వుంది. పట్నం గారపట్టి వున్నాయి.

“ఫాటర్...కాషీ...టీ...” అంధామె.

“అవసరం లేదు”

“సూడండి. నానుకంటే... బేబీ దగ్గరకే పోతే (పాతిక) పాతక రుపీస్ హవుతుంది” అన్నది.

“సరే” అన్నాడు యువకుడు. ఇందులో సరోజిని ఎవరు ?

“బేబీ... కమ్ ఇన్” అంది గాను ఆవిడ. బేబీవచ్చి గది గుమ్మంలో నిలబడింది. సామాన్యంగా చీర కట్టుకుని వుంది. అందం లేకపోయినా జాలి కలిగేట్లు వుంది.

“రండి” అని అతని చేతిని పట్టుకుని లోపలికి తీసుకు పోయి తలుపు గడియపెట్టింది బేబీ.

ఆ గది చాలా ఇరుకుగా... మెత్త వాసనగా వుంది... బిల్లమీద సుద్ద పొడరుతో పాటు గోళమీద జీసన్ క్రైస్టి కిలువమీద వేళ్ళాడుతూ తల వాల్చేసిన ఫోటోవుంది. దాని వంక వెగటుగా చూస్తున్న యువకుడిని,

“కూర్చోండి నిలబడే ఉన్నాను” అని నవ్వింది బేబీ.

“నీ పేరు ఏమిటి ?”

“సరోజినీ కమలం. అమ్మ బేబీ అంటుంది”

“నువ్వు మీ అమ్మలాగా గాను వేసుకోలేదేం ? ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం లేదేం ?” అన్నాడు అతను.

“అమ్మ కదోపిచ్చి... మేము క్రిస్టియన్లం అయినా మా తాత ముత్రాతలు తెలుగువాళ్ళే. నాన్న రైలులో

బొగ్గేనేవాడు. అప్పుడు రైల్వేలో ఎక్కువమంది ఇండియన్లు. అమ్మ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం గొప్ప కుంటుంది. గౌను తొడుగుతుంది. కాని ఆ ఆంగ్లోఇండియన్లు మమ్మల్ని దూరంగా వుంచేవాళ్ళు. మేం బార్బరన్ ఇండియన్లమని తిట్టేవాళ్ళు-అయినా అమ్మకీ, నాన్నకీ వాళ్ళంటే గొప్ప. రైల్వేరయినప్పుడు వచ్చినడబ్బు తాగేశాడు నాన్న. ఇక మూకు గతిలేదు. అసలు ఇది కులవృత్తి లెండి” సట్టూర్పింది ఆమె.

“వాకిట్లో వున్నది ఎవరు?”

“డాడీయే... డాడీకి తెలుసులెండి... ఫరవాలేదు, కాఫీ తాగుతారా?”

“మీ అమ్మ పాతక రూపాయలంది”

“అవును. ఆదివారం చర్చికెళ్ళే గుడ్డలు చిరిగినయ్... షాడరు అయిపోయింది. అమ్మ తలకి వేసుకునే రంగు అయిపోయింది... తక్కువ డబ్బుకి అమ్మవస్తుంది... మీరు ఏదో నిర్ణయించుకోండి. నా ఉడ్ బి హాజ్బెండ్ జేవిడ్ వస్తాడు అంది జేబి- హాజ్బెండ్ అనేమాట పరాయిమగవాడి యిన్ స్పిరేషన్ కి బాగా పనికివస్తుందని జేబీ అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంది.

“జేబి... డాడీకి ఫై వరూపీస్ కావాలట” అరిచింది మమ్మీ బయటనుంచి. కూతురికీ భార్యకీ బేరం తగిలినప్పుడు జాన్ కోటయ్య సారాతాగిరావటం మామూలు. అందుకే



ఎ, యువకుడు దగ్గరనుంచి అయిదు రూపాయలు తీసుకొని  
హాడికిచ్చి వచ్చింది.

“నీ పేరు సరోజినియేనా?”

“చెప్పానుగా”

“మొది హైదరాబాద్నా?”

“కాదండి విశాఖపట్నం... తరువాత ఈ పూరు  
వచ్చాం”

“మీరు హిందువులు కారా?”

“మొదట్లో మేము హిందువులమేనండి... మూగ్రాండ్  
ఫాదరు పాలేరు... తరువాత మతంపుచ్చుకుని ఉద్యోగం  
తెచ్చుకున్నానుడా... ఎందుకు అగుడుతున్నారు” అంది  
జేబీ.

“నేను వెళ్ళే సరోజినిని నీవు కాదు. వాళ్ళు హిందువులు.  
ఈ అయిదు రూపాయల తీసుకో, వెళ్ళిస్తాను.”

“ప్రభువు రక్షించుగాక” అంది జేబీ చిత్రహింస తప్పి  
సరిదుకు ఆనందిస్తూ.

యువకుడు పుల్లయ్యరిక్తా మళ్ళీ ఎక్కాడు. “ఏంటి  
సార్ సరోజినమ్మ నచ్చలేదా?” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“ఈమె కాదోయ్... యింకోసరోజిని...”

“అలాగయితే యింకోసోని సూపర్ త్తా రండి” అని  
మనీడు నందులో ఒక పెండుటొటియూను ఆసాడు పుల్లయ్య.

“బూబమ్మగారూ”

“కోనై... నువ్వాపులయూ... శూనమ్మకోహారాం”

“యిశ్... సరోజనమ్మకోసం ఆదీ ఆ గ యూ...  
మస్తానుగారెక్కడ?”

“మాధవారూ మస్తానూ కలిసి లై ను మీదికిపోతే  
బూతువు స్తకాలమ్మతున్నందుకు హైదరాబాద్ లో పట్టుకు  
న్నారని ఎప్పుడో కబురొచ్చింది. యింతకీ ఆదీ ఎవరు?”  
అంది బూబమ్మ.

“కొత్తాయన. నా మామూలు తెలుసుగా...పిలుస్తాను”  
అని రిక్షా దగ్గరికి వచ్చి-

“రండిసార్... బూబమ్మ సరోజిన్ని చూపిస్తుంది”  
అన్నాడు పుల్లయ్య. యువకుడు దిగాడు.

“ఆయియేసాబ్... సలాం...రండి” అంది బూబమ్మ  
ముసుగు సవరించుకుంటూ.

యువకుడు లోపలికి వెళ్ళి నాలుగు పక్కలా  
చూశాడు.

“సరోజినికోసమేగా. సరోజిన్...ఆవ్ నా సరోజిన్”  
అంది బూబమ్మ. ఒక పిల్ల వయ్యారంగావచ్చి యువకు  
డికి సలాంచేసి లోపలికి పిలుచుకుపోయింది.

గదిలో కిందనే వీచు పరువువేసి మురికి బాల్‌బులు పెట్టారు. విరిగిన కుంపట్లానుంచి సాంబాళి ధూపం వస్తోంది.

“నీ పేరు సరోజినా ? మీరు ముసల్మాన్లు కదా ?” అన్నాడు యువకుడు.

“మా నాన్న హిందువేనండి. మా అమ్మ రెండో మొగుడు- మా నాన్న అంటే... అసలు మా నాన్నని ఎర గసు... ఈ నాన్నే నాకు సరోజిని పేరు పెట్టాడు” అంది ఆమె.

“మా నాన్న ఏం చేస్తాడు ?”

“సెక్స్ పుస్తకాలూ-ఫోటోలూ అమ్ముతాడు - సినిమాలు కూడా అమ్ముదామనుకున్నాడు గాని పెట్టుబడి చాల దని వూరుకొన్నాడు... ఇప్పుడు అదే పనిమీద హైద్రాబాద్ వెళ్ళి పట్టుబడ్డాడు పోలీసులకి... పాపం” అంది ఆమె.

“అయితే నువ్వు ఈపని చేనికి ?”

“మాకు ఖర్చు జాస్తే అండి ... రోజువిడిచి రోజు అమ్మకీ నాకూ మాంసంకావాలి గదండీ... ధరలు ప్రియం అయినయి. సినిమాలు తప్పవు... ఫోటో ముసుగులు చిరిగి సయ్. ఇంకా ఎన్నో ఖర్చులు... అయినా మాకు తప్పేమిటి? మానాన్న సెక్స్ పుస్తకాల్లో- అబ్బ బలే వుంటుందీలేండి.”

“మీ ఊరు ఇదేనా ?”

“కాదండి, గుంటూరు. అమ్మని తీసికొచ్చి ఈ పూజ్లో ఉంటున్నాడు నాన్న.”

“అయితే సరోజినీ-నీకు పెళ్ళయిందా?”

“అయిందండి.”

“ఎవరు నీ భర్త?”

“సెకండ్ హ్యాండ్ పుస్తకాలబండి వేస్తాడు. హత్య కేసులో ఆడిని జైలులో పెట్టారు పోలీసులు.”

యువకుడు ఉలిక్కిపడి నర్దుకున్నాడు. ఆ యువకుడు ప్రభాకరం అనీ తన భర్తని జైలులో పెట్టింది అతనేనని ఆమెకు తెలియకు. అలాగే పుల్లయ్యకి తెలియదు. కావాలనే తన రిక్తా ఎక్కాడనీ...పేరు గిట్టక కాదనీ అతనికి తెలియదు.

“పాపం నిజంగా హత్య చేయలేదు కాబోలు” అన్నాడు మారువేషంలోవున్న ప్రభాకరం.

“మీ పేరేమిటండి”

“సుబ్బారావు...”

“సుబ్బారావుగారూ, ఆ కొట్టోడు రోజువచ్చి నన్ను మా అమ్మనీ అనుభవించేవాడండి. అది సహించలేక ఆడిని మా ఆయన పొడిచాడు. పోనీ డబ్బిస్తే- అది వేరే విషయం. ఊరికే రమ్మంటే ఎవరొస్తారు చెప్పండి. అల్లాతోడు- ఆయన మంచివాడేనండి” అంది సరోజిని.

“చంపాడుగా. మరి పోలీసులు పట్టుకున్నారు తప్పేమిటి ?”

“ఆళ్ళడాటీ ఆళ్ళది...కాని ఋజువులేక రెండేళ్ళే ఏశారండి.”

తేవు రికార్డులు లేనందుకు విచారించాడు ప్రభాకరం.

“కంపెనీల్ని ఎమర్జెన్సీలో పట్టేసుకుంటున్నారండి ... అందుకని సంసార్ల మధ్యనే అయితే భయంలేదండి” అన్నది సరోజిని.

“సంసార్లు ఊరుకుంటారా ?”

“ఆళ్ళకి తెలుస్తాడేటండి. ఏదో రాత్రిపూట గుప్త చప్పుంగ అయిపోతాడండి...అయినా కొందరు అల్లరిచేస్తానే ఊటారు. ఆళ్ళకెందుకు చెప్పండి-అయినా శీనివాసులుకంటే సెడిపోలేదుగా.”

“అతనెవరు ?”

“ఓ...మీదీవూరు కాదుగా, అందుచేత మీకు తెలవ లేదు, దొంగనోట్లు మారుతూడండి.”

“...ఎట్లా ?”

‘ముందు ఒకావిడ వుంది. ఆవిడ పెద్దపెద్దోళ్ళకి పార్టీ లిచ్చి అయిదు రూపాయలకి పాతిక రూపాయలని బేరం కుదు రుస్తుంది...పార్టీని ఏ సంబూరుదగ్గరో వుండమని రాత్రిళ్ళు కా’రెసుకొని వెళ్ళి మంచి డబ్బుకి నాలుగురెట్లు దొంగనోట్లు

ఇస్తారండి. కా నసుకొని ఆళ్ళు ఎళ్ళంగానే పోలీసు వేమాలతో మరో ఇద్దరొచ్చి పార్టీని బెదిరించి ఆ డబ్బు గుంజుకొంటారండి. ఆ యిదంగా శీనివాసులు బాగా సంపాదించాడు '

‘ఆవిడ పేరేమిటి ?’

‘నుండనం’

‘బాగుంది, ఇవన్నీ నీకేలా తెలుసు ?’

‘మూ ఆయన పోలీసువేషం వేసి వాళ్ళని హడలగొట్టి నందుకు వందరూపాయలు మంచిడబ్బు ఇచ్చేవాళ్ళు.’

‘ఇప్పుడు ఈ ఆదాయమేనా ! మరేంలేదా ?’

‘ఉండండి.’

‘ఏమిటది ?’

‘శర్మగోరని...ఆయన నా దగ్గరకొచ్చిన పెద్దమనుషుల ఫాటోలూ నా ఫాటోలూ కలిపి ట్రిక్కుచేతాడు. అలా చేయనిచ్చినందుకు డబ్బు యిస్తాడండి ... మీరు పెద్ద మనిషికాదుగా భయపడకోండి’ అంది సరోజిని నవ్వుతూ.

“నేను పెద్దమనిషిని కాదని నీకేలా తెలుసు?”

“మీ వాలకమే సెవుతాడండి. ఒచ్చినకాడ నుంచి ఇంటిని నన్నూ ఒకటే సూత్తున్నారు. పోలీసు - దొంగ అట్లా సూత్తారండి. పోలీసు కారు గనక దొంగ అయిందాలి. అయితే మూ జాతే. అసలు బయంలేదు.”

“నువ్వు దొంగప్రకాపుకదా.”

“దొంగతనం నేను చెయ్యనులండి. కుందనం ఇంట్లో వుండే గాంధీ మాలావు జేబుదొంగ. సాయంతరం లక్ష్మీ టాకీసు దెగ్గిరా రామాటాకీసుకాడా... మేమిద్దరం కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతుల్లాగా ఉపారుగా నుంచుంటాం. అప్పుడాడు మా నైసుగా జేబులు కత్తిరించేస్తాడు. పోలీస్‌ఘృ అస్సలు కనిపెట్టలేరు. పర్సులో డబ్బుతీసి నాకిచ్చి ఉత్తపర్సు అవతల పారేస్తాడు. కుందనంగోరు రోజూ జల్సా చేసేది ఇలాటిడబ్బే గదా” అంది సరోజిన్.

“గాంధీ కుందనంకు ఏమవుతాడు?” అడిగాడు ప్రభాకరం.

“బెడరూ... అని పిలుస్తాది. ఆడు ఆవిడని లక్కా అని పిలుస్తాడు”

“లక్కా ఏమిటి?”

“లక్కా అనేదాన్ని విశాఖపట్టణంవోళ్ళు... లక్కా అంటారు. గాంధీ సంపాదనతోనే మాంసం బుడ్డి ఎల్లిపోద్ది ఆ యమ్మకి”

“ఎవరూ లేరా ఆ యమ్మకి.”

“లేకేం, మొగుడిని వదిలేసినాది. రాడీరాముల్ని ఉంచు కున్నాది. కొడుకులూ ఉన్నారు. అందరూ తాగుతారు, మాంసం తింటారు. ఒక్కడూ పన్నేయడు. గాంధీగోడికి జేబు దొరక్కపోతే కుందనం దొరసాని ఎలిచారం చేస్తాదిక్లాసుగా.

అదీకుదరకపోతే దొంగనోట్ల శినివాసులు నీన్లో ఉంటాడు. ఇదీ ఆ యమ్మకథ."

"కొడుకులు ఊరుకుంటారా?"

"మొదట ఊరుకోలేదు. తిరగబడ్డారు. పెద్దోడు తల్లిని తోజూ చావ చంపుతాడు. వెలిచారంచేసి డబ్బు తెతే ఆడు అదేదో నాయితా క్లబ్బులమ్మడి అరుతాడు. అదేదో సంగీత వంట. రెండోవాడు తల్లికి, సెల్లికి యీదిలో కాపలా కాతాడు. మూడోఆడు యీది చివల్లో పోలీసులు రాకుండా కుక్కతో నుంచుంటాడు టెర్లిన్ బట్టలేస్కాని. పోలీసులు రాంగానే కుక్కనొదిలేతాడు. అది అరుసుకుంటు. ఇంటికి లగెడుతుంది. ఆ వచ్చినోడుక్లాన్ గోడేకదా. ఆడునిర్భయంగా కూసుంటాడు. రండిరండి అని పోలీసుల్ని పిలిచి ఆళ్ళమ్మాయికి యీరబ్బయికి పెళ్ళి అనో బిజినెస్ అనో ఏదో చెపుతారు. పోలీసులు కూడా ఎదో ఆ దారమ్మట వెడుతూ వచ్చాం అని సెప్పి వెలిపోతారు. అదండీ తెలివి" నిట్టూర్చింది సరోజిని.

"మరి గాంధీని ఎవరూ పట్టుకోలేదా?"

"కుందనంగోరి తమ్ముడని... అదే బెదర్ని పట్టుకునే దమ్ము లేవడికి? ఆడిదగ్గర దొంగసామ్ము చణం వుండదు... నేతులు మిరిపోద్ది... అసలు మేం ఇద్దరం భార్యా భర్త అనే అండరూ అనుకుంటారు. అందుకుగాను నేను కుందనంగోర్ని ఒదినగోరూ అని పిలుస్తాను. ఈసోదంతా...



మీకెందుగ్గాని?... అసలు షేదోళ్ళు చేస్తేతప్ప ... అలాటి కుందనాలు చేస్తేగొప్ప.....కాలం ఎలిగిపోతావుంది.” అంది సరోజిని. ప్రభాకరం కుందనాన్ని, గాంధీని అనుమానించి కూడా పట్టుకోలేకపోయినాడు. అందుకని విచారిస్తూ-

“రాజీరాముకెందుకు?” అడిగాడు.

“ఒయ్యోవ్ ... నీకు కథలంటే ప్రేమలాగుండే ... రాజీరాముడు రామ్మందిరం ఏరియూలో ఏకచత్తరాదిపతి... సోగ్గా ఉంటాడు. ఆడు కుందనాన్ని ప్రేమించాడు. మొగుడిని ఒక్కసినాక ఒక సినిమాటలు ప్రొఫయిటరు రోజుకి పది రూపాయలు ఇచ్చి వత్తాఉండేవాడు. ఈలోగా రాజీరాములూ కుందనం నిజంగానే ప్రేమించేసుకున్నారు. ఆడు సితకదన్నినా ఆడకావాలి ఈయమ్మకి. ఈమె ఎంతమందిదగ్గర తొంగున్నా ఈయమ్మే కావాలి అడికి. ఆయమ్మ ఈజిని కుక్కనిచేసి... ఏదో గుడిలో ఇగ్గరాలు దొంగతనం నేయించింది. అయ్యి బెంగుళూరులో చొరికినాయంట. అందల ఇద్దరు చచ్చిపోయినారు... అప్పటినుంచీ రాజీరాములుగోడు పొద్దున్నే రాములూరి గుడికెళ్లి దండం పెడతాఉన్నాడు. ఆ ఇగ్గరాలు అమ్మితే లక్షలు ఒస్తాయంట యింకా బేరం సాగుతునేఉంది.”

“మరి విగ్రహాలవాళ్ళు ఊరుకున్నారా?”

“పూజారోడు మరీకై రిపోరుటు ఇవ్వలేదు. అందుకని ఇక్కడమన ఆంధ్రదేశంలో కేసులేదంట. కాని కన్నడపోళ్ళు మాగట్టివోళ్ళు. ఆళ్ళు ఇచారణనేసి రాములుగాడినికనిపెట్టారు. కాని కుందనం నల్లగానే ఉంది. నేయించిన మహాతల్లి నల్లగా

కూసుంది మేడలో... ఈడు రాములుగోడు గుడిలో చెంపలు వాయిచుకోలేక చస్తా ఉన్నాడు” నవ్వింది సరోజిని... సరోజిన్.

“బేటా” బయటనుంచి అరుపువినిపించింది.

“మాలమ్మ అరుస్తోంది డబ్బుకోసం” అంది సరోజిన్.

“ఈ వందరూపాయలూ తీసుకో నేను మళ్లావస్తాను” ఆమె సమాధానాలకి ఎదురుచూడకుండా బయటకు నడిచి పుల్లయ్య రిక్షాలో ఎగిరి కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం.

“సరోజిన్ని చూశారాబాబూ? చాలా అలీసెం అయినాది” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“చూశా గాని... ఇంకో సరోజిని ఉందా?”

“ఉందండి. బందరుగుడిసెల్లో ఇంకో సరోజినిఉంది” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“అయితే అక్కడికి పోదాంపద” అన్నాడు ప్రభాకరం. విజయవాడలో బందరుగుడిసెలు అంటే దొంగసామ్మ... అందునా రైలువాగన్లలోంచి గోచుకున్నసామ్మ దొరికే చోటు. రాడ్డిలు ఉండేచోటు-రైల్వే కూలీలూ దొంగలూ షరీఫ్ యోచోటు... దొంగతనం వ్యభిచారం పట్టుపడని చోటు.

ఆగుడిసెల్లో ఒక సరోజినిఉంది... ఆమె మొదట్లో పెద్దహుటళ్ళలో పెద్దవాళ్ళతో... పెద్దతిరుగుడు తిరిగిందే

ప్రస్తుతం ఆమె రూపూ చూపూ కనుమాసింది. పగహారేళ్ళు పుడు... పెద్దహోటళ్ళలో సరోజిని, ఇరవయ్యారేళ్ళకే ముసలిదై అన్నంకోసం తనకున్న ఏకైకమార్గంలోనే ఇంకా జీవిస్తోంది గుడిసెలో.

ప్రస్తుతం ఆమెకు ఆకలితప్ప ఇష్టానిష్టాలులేవు. దాహంతప్ప జగుప్పలేదు. క్రోధంతప్ప కామంలేదు... ఆ క్రోధంతోనే తిడుతూనే రిక్తా జోగులుకీ - పాసిరంగడికీ - సర్వరుసోములుకీ - కనాయి హునేనుకీ - జానకోటడికీ - మూత్యాలంపాడు దొంగస్వాములారికీ - జేబుదొంగ గాంధీకీ - రైలుదొంగ రాముడికీ - ఇంటిదొంగ ఈశ్వరుడికీ - పిథ విచ్చు గాడు వీరడికీ - పాకీపనిచేసే పోలిగాడికీ సమానంగా సామ్యవాదిగా సిఫిలిన్ పంచిపెడుతుంది. ఏ ప్రేమికుడి నిట్టూర్పు ఆమెకు గిలిగింత పెట్టలేదు. ఏతల్లితాల్నింపు ఆమెకీ గుర్తులేదు - ఏతండ్రి గద్దెంపులూ ఆమెను సవ్యమార్గానికి నడిపించలేదు... అసలు వాళ్ళున్నారో లేరో - ఏ రచయితకీ - ఏ చరిత్రకారుడికీ తెలియదు.

సరోజిని ఊరు తెలియదు. పేరుకూడా ఎవరో పెట్టింది. ఎవరు పెట్టిందీ ఆమెకు గుర్తులేదు... చెప్పదు.

విప్పి కట్టినచీర విడిపోగా - దువ్వికట్టిన సిగజారిపోగా - కుట్టి తొడిగిన రెవిక చిరిగిపోగా - కుళ్ళుతో - పుళ్ళతో - కొరుకుళ్ళతో... క్రోధంవలన ఆవంలా మండిపోతూ - శక్తి లేక శవంలా నీరసించిపోతూ... గొడ్డలా గెడ్డలా బిగుసుకు పోయి చావులాటి నిద్రపోతుంది సరోజిని.

ఆ నిద్ర ఉదయం పన్నెండింటివరకూ అంతే.

అప్పుడు క్రోధంతోపాటు ఆకలితోపాటు ఆమె<sup>కీ</sup> మెలకువ వస్తుంది...చిరిగినరైక తొడుక్కుని-విడినచీర కట్టుకుని-జారినసిగ ముడేసుకుని గుడిసెలోంచి బయటికివచ్చి పిశాచపు కేక పెడుతుంది.

“ఒరే గుంటెదవా ? ఏడచచ్చావురా ?”

“వత్తన్నా వదినా” అని పరుగెత్తుకుంటూ వస్తాడు. కన్నెండేళ్ళ పోలడు. వాడికి డబ్బులిస్తుంది...మొన్న వండిన పునుకులూ...చానీళ్ళూ వాడే ఇస్తాడు - సరోజిని వాటిని అంతకంటే చురి తినేపదార్థాలు స్పృష్టిలో లేనట్లు ఆబగా-ఆశగా - ఆశ్రితగా తింటుండి...ఈతడవ మరోదెయ్యపు కేకెడుతుంది,

“పోలాయ్”

“వత్తన్నా వదినా ?”

“ఎందుచేపలూ నూకలూ మిరపకాయలూ పట్రా” అని డబ్బులిస్తుంది. రాత్రి సంపాదననిబట్టి ఈ చాపలూ నూకలు వస్తే రాలు రూపాంతరం చెందుతయ్...మధ్యమధ్య చింగులుటీ. త్రాగుతూ సారా కొనుక్కోగలిగే అదృష్టం ఉంటే అదే త్రాగుతూ బ్రతుకుతుంది. మధ్యమధ్య పోలీసులూ - కోర్టులూ - లాకప్పలూ - ఉండనే ఉన్నాయి.

అలాటి సరోజినికి ఆరాత్రి బేరాలులేక రేపటి ఆకలి కోసం బాధపడుతున్న సరోజినికే పుల్లయ్య రిక్షా పుష్పక

విమానం అంత సుందరంగానూ, అందులో దిగినవ్యక్తి దేవుడిలాగానూ తోచి ఆనందం కలిగింది.

తీరా గుడ్డిదీపం యెల్తుల్లో ఈయన తీరేటను ఎస్సయి కాదుగదా అని అనుమానం వచ్చింది... కాదు ఆయెనోలే ఉన్నాగాని ఆయనకాదు. పల్లెటూరి పెద్దమనిసి... ఒకవేళ చుట్టాలేవో ?

“మీకు యస్సయి ప్రభాకర్ రావుగోరు తెలుసా ?” అని సూటిగా అడిగింది సరోజిని. ప్రభాకరం తొనకలేదు. ఈ మనిషినే కేసులు దొరకనప్పుడు పోలీసులు తెస్తారన్న విషయం గ్రహించాడు”

ప్రశ్నలో ఆంతర్యం గ్రహించాడు. ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న ఆకలి హైన్యమూ సర్వమూ గ్రహించాడు.

“కానాయన నీకెలా తెలుసూ ? మా పినతల్లి కొడుకు. ఆళ్ళకీ మాకూ మాటపట్టింపువచ్చి మాట్లాడుకోటంలేదు. వాడు ఇక్కడకొస్తాడా ?” అన్నాడు.

“మాబోటి నిర్భాగ్యుల్ని పట్టుకోటానికి అతనురాడు. ఏ పోలీసాయనో వస్తాడు. భయంలేదు” అన్నది సరోజిని.

“నీపేరు సరోజినా ?”

“అవును”

“ఏవూరు ?”

“నాకు బుద్ధితెలిసిన తరువాత ఇక్కడే ఉన్నాను. ఇక్కడే సెడ్డాను. రేపు ఇక్కడే చస్తాను. ఈబందరు గుడిసెల వాళ్ళే నాబంధుగులు. ఆళ్ళు దొంగలు. నాను సెడినదాన్ని - నేను నిద్రపోతున్నా నాకు భయంలేదు. నాకు నిద్రరాకున్నా భయంలేదు”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకనా ? సారాఉంది. మాత్రలున్నాయి. ఇండ్డి నన్ను ఉన్నాయి. డబ్బుంటే అన్నీఉన్నాయి. హాయిగా అయితీసుకుని నిద్రపోవచ్చు - నాకు నిద్రటయింకిరాదు. ఏదో ఒకటి తీసుకోవాలి. కనీసం డబ్బుంటే అన్నీ తీసుకుంటాను. అన్నంమాని. నాలాటోళ్ళకి నిద్రరే దేవుడు” అంది సరోజిని.

“నిద్ర దేవుడు. సుఖంలో దుఃఖంలో నిద్ర దేవుడు. రోగంలో యాగంలో నిద్ర దేవుడు. మాయలో అమాయలో అసూయలో అనాధలకి నిద్ర దేవుడు. ఆస్పత్రిలో

జైల్లో, ఇంట్లో నిద్ర దేవుడు. యుగకలిలో - చిరుచలిలో - ఆకలిలో నిద్ర దేవుడు. ఆనిద్రకోసం తాగుతాను. మాత్రలు వేసుకుంటారు. ఇంజక్షన్లు తీసుకుంటారు.

ఆ నిద్రకోసం వ్యభిచారం దొంగతనం దొరతనం ఉద్యోగం వ్యాపారం అన్నీ చేస్తారు - మనిషి ఆకలి తీర్చుకోటంకోసం ఇవన్నీ చేస్తాడని చాలామంది అనుకుని వ్రాస్తారు. ఆ ఆకలి తీర్చుకోటంకూడా నిద్రపోయేటంగుకేసని చాలా

మంది గ్రహించరు. జీవి నిద్రకోసం పుట్టాడు. పెద్దనిద్రపోయే వరకూ బ్రతుకుతాడు. ఆకలికోసం పనిచేస్తాడు. ఆకలి తీర్చుకోటం నిద్రకోసం తప్ప మరి దేనికీకాదు. సరోజినీ అంతే.

మనిసికి నిద్ర అత్యవసరం.

ప్రభాకరం నిట్టూర్చి ఆమెచేతిలో పదిరూపాయలు పెట్టి బైటకివచ్చి పుల్లయ్యగారికి ఎక్కాడు.

“ఏం బాబూ ఈ సరోజినీకాదా?...అయితే ఒక కొత్తపిట్ట వచ్చింది. రేపు ఉంటదో ఉండదో?” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“ఎందుకుండదు?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు ప్రభాకరం.

“మాంకాళమ్మ. హైదరాబాదుకి నేరేస్తాది...కాని కొంచెం కరీదండి”

“ఏపాటవుద్ది?”

“అయిదొందలు బాబూ”

“అంత ఖరీదు దేనికయ్యా” పుల్లయ్యకి అనుమానం రాకుండా అడిగాడు ప్రభాకరం.

“ఆయమ్మ సంసార్లే...వటయిందో పొద్దున మాంకాళమ్మకాడి కొచ్చింది. ఈ రిచ్చాలోనే యెక్కింది...మాంకాళమ్మ, ఆయమ్మ బాస మాట్లాడేరు...అందట్ల సరోజిని అనేపేరు విన్నాను. మాంకాళమ్మ ఈవూరి పిట్టల్ని హైదరా

బాదులో - హైదరాబాదుపట్టణ్ని ఈవూర్లో సెల్లగొడుతా దండి...అందుకని ఆ సరోజిని ఈవూరి పట్టగనక హైదరా బాదు ఎల్లాల. అది రూలు...మరి అయిదొందలపుద్దండి.ఒప్పు కుంటే..." అన్నాడు పుల్లయ్య.

"సరే పోదాంపద. నేను ఎతికే సరోజిని ఆవిడ కాక పోతే ఆవిడని ముట్టుకోను డబ్బివ్వను. నీకుమాత్రం డబ్బు ఇస్తాను మరి తొందరగాపోనీ" అన్నాడు ప్రభాకరం.

రిక్తా మస్తానుకిల్లీకొట్టుదగ్గర ఆపి "తమరు ఇక్కడే ఉండండిసార్ - నేను మాంకాళమ్మతో మాట్లాడుతాను" అని సముదానంకోసం చూడుకుండా వెళ్ళాడు పుల్లయ్య ప్రభాకరం మెల్లిగా-

"మస్తాన్" అన్నాడు...మస్తాను ఉలిక్కపడి గుర్తుపట్టి ఖంగారుగా దిక్కులు చూసి ఎవరూ లేరని నిర్ణయించుకొని,

"సార్...నాటకంలో వేషంలాగా ఉండండి. గుర్తు పట్టలేక పోయాను...పొద్దున పదకొండున్నరకి ఎవరో ఆవిడ ఈ పుల్లిగాడి రిక్తాలోనే వచ్చిందండి...మళ్ళీ బయటకి రాలేదు. నాతోనే శర్మగాడిని ఇయ్యాటికి రావద్దని మాంకాళమ్మ కబురుపెట్టింది...సార్, మీరు బీడి ఎలిగించుకోండి పుల్లిగాడు ఒస్తున్నాడు" అని మామూలుగా ఉండిపోయాడు మస్తాను.

"సార్ , ఆ యమ్మ బహుచారంమాత బస్తురాలంట. ఎదవపస్లు చెయ్యదంట. మాంకాళమ్మ నన్ను కొట్టినంత పని చేసిందండి" అన్నాడు పుల్లయ్య.



“సరే నువ్వెళ్ళు...నేను ఇక్కడే కూర్చుంటాను” అని పుల్లయ్యని పూజేశాడు ప్రభాకరం.

పుల్లయ్య దూరం వెళ్ళేదాకా ఆగి “ఈ బహుచారం మాత్రం ఎవరో నీకు తెలుసా మస్తాన్” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“మాంకాళమ్మే అంటూ ఉంటుందండి...జిల్లాల్లో మూడిలమ్మని మంత్రశ్రీ అన్నట్టు అది పేరు కావోనండి” అన్నాడు మస్తాను.

“అయ్యంటుంది. ఆ ఇంటి గోడదూకుతాను..... మరేంభయంలేదు నానగర పిస్తాలుంది” అన్నాడుప్రభాకరం.

“మనుషులంటే భయం లేక పోవచ్చుండి...కానిసైతానంటే పిస్తాలు ఏంచేస్తాదండి?...కొంచెం జాగ్రత్తగా మనుషులు కోవాలండి” అన్నాడు మస్తాను. ఆ మాటకి ఉలిక్కిపడిన ప్రభాకరం-

“సైతానా? చిత్రంగా ఉండే?” అన్నాడు.

“అవును సార్...సైతానే పన్నెండు నుంచీ మూడు వరకూ. మాంకాళమ్మ ఇంటినుట్టూ తిరుగుతా ఉంటది. బగమంతుడి దయవల్ల ముబోటి వాళ్ళని ఏటీసెయ్యదు” అన్నాడు మస్తాను అలవాటును సైతాన్ని మెచ్చుకుంటూ. ప్రభాకరం టైము చూసుకున్నాడు. పన్నెండు గంటల పని నిమిషాలయింది.

“అదుగో సార్, గస్తీకి బయలుదేరింది సైతాన్” అన్నాడు మస్తాను - ప్రభాకరం అటు చూశాడు.

ట్రాన్స్ పరెంటుగా ఉండే ఒక ఆకారం ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతోంది - పరీక్షగా చూస్తే తప్ప కనిపించదు.

“కోడి కూనేవరకూ ఇలాగే తిరుగుద్ది సాబ్” మనవి చేశాడు మస్తాన్.

“నీకు భయంలేదా ?”

“మొదట్లో భయపడ్డానండి - మాంకాళిమ్మకి సెప్పానండి ఆమె తావీజు ఇచ్చి ఎవరకీ సెప్పవద్దు - అలా సెప్పితే నెత్తురు కక్కుకొని సస్తావు అంది... కాని ఆ పై తాను అలా తిరగటంతప్ప మరేటి సెయ్యదండి... చాలా మంచిది-మడిసిగా ఉన్నప్పుడు ఎవరో కాని” అన్నాడు మస్తాను.

“నెసక్కి తిరిగదా ?”

“తిరిగదండి పక్కలకి సూడదండి...కిందికి అసలు సూడదండి - బూమిని తాళదండి... ఈ కిల్లికొట్టుకాడ ఎంత గలాట అయినా ఇటు సూడదండి...నాకు తెలుసు శానామంచిది” మరో తడవ మెచ్చుకున్నాడు మస్తాను.

“అలా అయితే గోడదూకి...వాళ్ళేం చేస్తున్నారో చూస్తాను” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“మాయి ఇసపసరాలండి. అందుకే పోలీసులంలే దెయ్యాలు కూడా జడవాల. ఒక్క ముటండి-దానికి ఎదురు

పడకండి. ఎందుకయినా నుంచిది... ఈ యీది కుక్కలు కూడా మొదట్లో అరిసేవి. ఇప్పుడు అయినా అలవాటు పడ్డాయి. పక్క కిటికీ తలుపు తెరిసేడంటుంది... కాని దానికి ఎదురవ్వ కూడదు తమరు”

“అలాగే”

“ఏ యమ్మ బిడ్డో కాని రుస్తుంసాబ్ మీరు”

“ఈ విజిల్ తీసుకుని పదినిమిషాలయ్యేక ఊదు. పోలీసు ఎవరైనా వస్తే ఇక్కడే ఉండమను... నేను వెళుతున్నాను” అని ప్రభాకరం చూస్తుండగానే పరిగెత్తి గోడ దూకి మస్తాన్ని వహ్వా అనేట్లు చేశాడు.

గోడ దూకంగానే బోర్లపడుగుని పాకుతూ కిటికీ దగ్గరకి చేరి అలుపు తీర్చుకోటానికి ఆగాడు ప్రభాకరం.

పై తాను గస్తీ కాస్తూనే వుంది... కిటికీలోంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. అందులో ఒక కంఠం సహజినిది. రెండో కంఠం మాంకాళమ్మది అయిండవచ్చు.

“మా మరిది బహు బద్మాష్... పోలీసాడు... కూపీ తీసి వస్తాడేమో ?” అన్నది సహజిని.

“నువ్వేతప్పు చెయ్యలేదుగా. సీకిప్టం లేని మొగుడిని వదిలేయటానికి నేను చూల్చు వుంది. నీ ఇప్టం. వాడెవడు నిన్ను పట్టుకునేందుకు... రేపు వెళ్ళేలోపల నువ్వెక్కడున్నావో వాడికి తెలియదులే. భయపడకు”

“వాడిసంగతి నీకు తెలియదు జిన్... ఏడేళ్ళనుంచి వాడు నన్ను పట్టుకోలేదంటే- అన్న పెళ్ళాంననే తప్ప- తెలియక కాదు”

“బైట సారిన్ తిరుగుతోందిగా భయంలేదు”

“మూ ఆయన్ని ఆవేశించమని నువ్వు పంపినప్పుడు సారిన్ ఏం చేసింది?”

“ఆ రోజున వాళ్ళు ముందే గ్రహించి అడ్డుకున్నారు. సారిన్ బరువంతా రెండవున్నలేగా. అది మాత్రం ఏం చేస్తుంది భయపెట్టడం తప్ప... నువ్వు భయపడ్డట్లు నీమరిది బ్రహ్మాండనాయకుడే కాదు. హైదరాబాద్ వెళ్ళిన తరువాత నాయిక (నాయకుడు) తో చెప్పి వాడిని సఫా చేయద్దాం. ఈ తడవ పార్లమెంటులోకి వెళ్ళాలని నాయిక ప్రయత్నం... నిన్నే ఎలక్షన్లో నుంచో పెట్టవచ్చు... నువ్వు ఇంకా ఆడ దానివేగా”

“ఛీ-వాడు ఆడతనం... విసుగు పుడుతోంది నెలనెలా”

“పార్లమెంటు అభ్యర్థి స్త్రీయో! పురుషుడో! కావాలిగదామరి... అందుకని హిజ్జా (భొజ్జా) నునస్తత్వం కలిగి ఆడదానివైన నువ్వేనరి... నరే ఒదిలేయి. మీ ఆయనతో ఆ పాడు పనిచేశావా?”

“...చేశాను బహుచార్ మాత దయలేక... పిల్లలూ పుట్టారు ఆ, తడీ, జిగురూ, నెత్తురూ, ఛీ” అంది సరోజిని.

“మొగాడంటేనే పేడవురుగు నెక్స్ట్ జన్మ...రంగ నాయకమ్మగారు కృష్ణవేణిలో అన్నట్లు” అని భక్తిగా రంగ నాయకమ్మగారికి సమస్కరించింది మాంకాశమ్మ...అలా అనిపించింది ప్రభాకరానికి.

“సువ్ర లక్ష్మ చెప్ప-హయనవాగాదు వెళ్ళి నాయక్ వగరకి పోయేవాడా నాకు భయమే...అయినా, జిన్, మన సౌధంలో స్వర్గం జ్ఞాపకం వస్తే...నాకు ఇప్పుడే వెళ్ళి పోవాలనిపిస్తున్నది”

“పంపుదునుకాని...చద్రో (ముసుగు) కుటివ్వటం చేస్తున్నాని కుర్రరద. ఆ పని శర్మగాడికి చెప్పాను. సగలూ డబ్బా జాగ్రత్తగా ఉంచాలంటే ముసుగు ధరించాలిగా మరి...ఇటుతిరుగు” అంది జిన్ - సరోజిని అటుతిరిగినట్లుంది. సైతాన్ గస్తీ కాస్తూనే ఉంది...ప్రభాకరం కుతూహలం ఆవుకోలేక కిటికీలోంచి తొంగిచూశాడు.

లోకంలో నాగరికులెవరూ సహించలేని దృశ్యమది. ఈ ప్రభుత్వంలో ఎమెల్వే లున్నారు. వాళ్ళెన్నుకున్న మంత్రులు - చైర్మన్లు-కమిషనర్లు-ప్రెసిడెంట్లు - పంచాయితీలు - కలెక్టర్లు - పోలీస్ ఫీసర్లు - స్టేషన్లు - జడ్జీలు - మాస్టర్లు - ప్రొఫెసర్లు - సైంటిస్టులు - డాక్టర్లు - డాక్టరేట్లు - కళా ప్రభూర్ణులు - పద్మశ్రీలు. - భారతరత్నాలు - సినిమాస్టార్లు - బ్లాక్ మార్కెటీర్లు - స్మగ్లర్స్ - క్రిస్టియన్లు - ముస్లిములు - హిందువులు - జైనులు - బౌద్ధులు - గుళ్ళ కనక దర్గా - గుడిబైట ప్రజాసేవ - క్రిస్టియన్ సరోజినీ కమలం -

అర్థమహమ్మదీయ సరోజిన్ - పూర్తి గౌరవాగ్ర్యురాలు  
పత్రిత సరోజిని - కవులు-కవిసామ్రాట్లులు - మహారచయితలు  
స. ర. స. లు, వి. ర. స. లు, అ. ర. స. లు, కమ్యూ  
నిస్టులు - మార్క్సిస్టులు - ఆనందమార్గీయులు - సక్స  
లైట్లు - నానాజాతిసమితివారు - విశ్వతాజ్య సమితివారు -  
పంచశీలసిద్ధాంతంవారు - భూదానోద్యమంవారు - ఇరవయ్య  
సూత్రాలవారు - ఎమర్జెన్సీవారు - ఇంతైందుకు - (స్త్రీ) ఘోరు  
ఘలు ఎవరు చూసినా ఆ దృశ్యం విరుచుకుపడి పైతానుకి  
ఆహారం అవుతారు.

సోదరులారా ! సోదరీ మణులారా ! ఇది పెక్కు కోసం  
ఆ ఎఫెక్టుకోసం నేను వ్రాయటంలేదు. సినిమావారు గౌరవ  
నీయమైన రేప్ సీన్లని పెట్టినట్లు నేను పెట్టలేదు. ఇది పెక్కు  
పుస్తకం కాదు. ఈ దృశ్యం వర్ణించి శృంగారం గొప్పగా  
వ్రాశాననిపించుకోవాలనే దుర్బుద్ధి నాకులేదు. వాల్పోస్టర్ల  
మీద మొండిమొలబొమ్మని చూసి ఉషారునొందే సోదరు  
లారా ! ఈ దృశ్యం అలాటిది కాదు. సినిమాలో డ్యూయట్  
విని కలలుగనే సోదరీ మణులారా ! ఈ దృశ్యం అలాంటిది  
కాదు. ఘణ్యం సినిమాలు చూసే తల్లులారా- తండ్రులారా-  
ఈదృశ్యం అలాటిదికాదు. సర్వాంతర్యామివైన భగవంతుడా!  
ఈ దృశ్యం నీలాటి దనలే కాదు.

ఈ దృశ్యం ఇది - గస్తీ తిరిగే పైతాను ఒక్క  
గెంతుగెంతి మాయమయిన నీను - మానవుడు భరించలేని  
నీను. హిజ్రాల శృంగారపు నీను.

సరోజిని జననేంద్రియంలో మాంకాళి నాలుక కదులు తున్నది. సరోజిని పరవశంలో ఉంది. గోడమీద కోడెక్కిన ఆడబొమ్మా (బహుచార్), కిటికీ దగ్గర ప్రభాకరం తప్ప ఆ దృశ్యానికి సాక్షులెనకూలేరు. అగోచరుడైన ఈశ్వరుడు సాక్ష్యానికి రాడు.

కోడికూతా - పోలీసు విజిలూ గింగురు మన్నాయి.

## 10

ఉదయాన్నే హెడ్ కానిస్టేబులు వీరయ్య - మరో పోలీసుని తీసుకుని అనుమానం మీద అరెస్టుకీ - నిజంగా అరెస్టుకీ బయలుదేరాడు వారంటు పుచ్చుకుని. కాని ప్రభాకరంగారు చెప్పినమాట విన్నదగ్గరించి పులిలాటి వీరయ్య పిల్లిలాగై నాడు. కాని డ్యూటీ డ్యూటీయే గదా.

వీరయ్య ఇహరెండేళ్ళకి రిటైరవుతాడు. అతని సర్వీసులో ఇలాటి పైతాను కేసు చూడలేదు. గంభీరంగా ఉండే వీరయ్య అవసరం వస్తే గుర్రంలాగా పరుగెత్తగలడు. ఆ ధైర్యంతోనే పైతాన్న అరెస్టుకి బయల్దేరాడు - పైరసులా - రైలింజన్లా - అరవగలడు. ఆ ధైర్యంతోనే పైతాన్న అరెస్టుకి బరాలుదేరాడు. అవసరంవస్తే హనుమాన్ చాలీసా చదవగలడు. ఆ ధైర్యంతోనే పైతాన్న అరెస్టుకి బయలుదేరాడు.

అదీగాక డ్యూటీ డ్యూటీయే.

గతంలో వీరయ్య - చేసిన నేరాల్ని కప్పెట్టాడు - చెయ్యని నేరాల్ని ఒప్పించాడు. నీతమ్మవారిని గీతదాటించి కంపెనీ సిలకకింద మార్చే బ్రోకర్లకి, యముడయినాడు. పొట్ట కోసం దిక్కులేని ఆడకూతుళ్ళు ఎదవపనిచెయ్యక తప్పక పోతే చూసీ చూడనట్టూ పోయాడు. గంజికోసం బ్లాకు టిక్కెట్లమ్మే సినిమాహాలు కుర్రాళ్ళని ఒదిలేశాడు. హాలువాళ్ళనే- బెదిరించగలిగాడు. చిన్న దొంగని వదిలేశాడు - కలిగిన దొంగల్ని కాటేసి కబడ్డారన్నాడు.

కాని ఇది పై తానుకేసు.

కూపీ తియ్యటంలో వీరయ్యకి వీరయ్యే సాటి - అది ఆతని ప్రత్యేక నైపుణ్యం. దొంగ సొమ్ములన్నీ మార్వాడీలే కొంటారని రూలు - లంజకంపెనీలన్నీ ఊరిపెద్దల పేర్లేనని రూలు. బ్లాక్ మార్కెట్ అంతా వై శ్యులదేనని రూలు - రవుడీలందరూ పిరికాళ్ళనే రూలు - పాతకేడీలందరూ పోలీసు మిత్రులేనని రూలు - మరోకాపురం పెట్టినవాడు నల్ల డబ్బు ఉన్నవాడని రూలు - పెట్టనివాడు లంచగొండి అయినా - మంచగొండి అయినా దుమ్ములగొండి అయినా అవుతాడని రూలు- ప్రతీదానికీ ఖరీదుంటుందని రూలు.

మంత్రీగారు మాధవుడిలా ప్రవర్తిస్తారని రూలు.

ఇన్నిరూల్లూ ఉంటాయనేది పెద్దరూలు.

కాని పై తానుగురించి ఏరూలులేదు... భయం తెలియ కుండా పక్కనున్న పోలీసుతో కబుర్లు పెట్టుకున్నాడు వీరయ్య.



“మనిద్దరం పై తాన్ని పట్టుకోటానికి పోతన్నాంగనక. నేను హెడ్డునని - నీవు కానిస్టేబుల్ వని మర్చిపోదాం- నాపేరు వీరయ్య. నీపేరు రంగారావు అవునా?”

“యస్ సార్”

“రంగా! నీ సర్వీసెంతరా?”

“అయిదేళ్ళండి”

“ఎన్ని కేసులు పట్టుకున్నావురా?”

“చాలా రయిడింగులు చేశానండి”

“అందులో ముఖ్యమైన దేదిరా?”

“బాలమ్మ కంపెనీ రై డండి”

“అది మహాసారి సెప్పరా... ధైర్య మొస్తాది” అన్నాడు వీరయ్య. రంగారావు కంఠంపనరించుకొని చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“మనం రెయిడు కెల్లెనరికి ... యమ్మెల్వేగారి జీవు పక్క నెట్టిఉంది. మనం అది కాసుకోలేదు” రెయిడు రోజుని తల్చుకున్నాడు రంగారావు.

బాలమ్మ కంపెనీ అవాళ కళగా పెళపెళ ఉంది. సారాలు పొంగుతున్నాయి- సరసాలు ఉప్పొంగుతున్నాయి- మత్స్యలూ - నృత్యాలూ - ఆ రెండిటితాలూకు సెప్పు వాసనా - విటమిన్ బి. వాసనలాటి నెత్తురువాసనా - మొగ కాళ్ళకీ - మొనగాళ్ళకీ ఇన్ స్పిరేషన్ ఇస్తున్నాయి.

బయట రిక్తావాశ్యకీ - బ్రోకర్లకీ - కూడా తగినంత సారా - సీరా - దొరుకుతున్నాయి - జీవులోవచ్చిన పెద్ద మనుషులు ఆటవికులేనా అయిందాలి - దేవతలేనా అయిందాలి. వాళ్ళకి సిగ్గులేదుకాబట్టి లోపల ఆడపాపలూ - ముసలి బేబీలూకూడా ఆనాడు ఉపారుగానే ఉన్నారు-జీవితాన్ని జుర్రుకోట్లా వెలియనివాళ్ళు ఇదంతా తప్పవచ్చును.

అయితే స్త్రీ పురుషులు పుట్టడమే తప్పసార్ - అందరూ బహుచారిత్రానికి అంకితం అవటం మంచిది - వ్యభిచారం తప్పంటారా? అయితే అందరూ హిజ్రాలై పోవడమే మంచిది. అన్న కోణాల్నించీ సమస్యని పరిశీలిస్తున్నాం - అనే రచనమిత్రులు వ్యభిచారంతప్పని, పద్ధతిమీద పురాణాలనించీ - చరిత్ర గ్రంథాలనించీ అంతులేని అమర సాహిత్యంనించీ - మార్క్సిజంనించీ మూవ్మెంట్లనించీ ఎన్నో ఉదాహరణలు చూపించగలరు.

కాని ఆక్షణంలో రెండుపెద్దలు బిగించి కడుపారా కోడినారగించే - ఆడపాపలు ఒక్కరోజైనా గతమైన పవిత్ర జీవితాలలో పవిత్రతతప్ప సుఖంలేదని ఢంకా బజాయించి పక్కనున్న మగవాళ్ళకి చెప్పుతున్నారు. దానినింగతేమిటి?

ముసలి బేబీలు...నిన్నీ-కన్న మాంసం తక్కువతని పుట్టిల్లిపోయి ఇదేస్వర్గం అయిన్నాడు. దానినింగతేమిటి?

బాలమ్మ రాజకీయంవాళ్ళొచ్చినందుకు - తనకం పెన్సిలేటన్ తోటికం పెన్సిలేటర్లకిం కు పరిగెందని చాలా సంతోష పడిపోతుంది.

అన్నీచాలక న్వాములారుకూడా వాళ్ళతో ఒచ్చాడు

“రండిస్వామీ నయచేయండి”

“హాహాహా”

“చిత్తం...కాస్త తీరం నేవిస్తారా?”

“సుర తాగనివారు అసురులు...అలాగే”

“అందులో తమరు ఏమి స్వీకరిస్తారు?”

“మేషకుక్కుటములైన మేలు”

“చిత్తం అలాగే”

“అయితే బాలమ్మా ఇదుగో ఈడబ్బు నీదగ్గరఉంచు. స్వాములారికి - నాకూ - ఫ్రెండ్స్ కీ - కూడా ఏర్పాట్లు మజాగా జరగాలి... ముదురు చిలకయినా సరసం తెలిసిన సోజిని స్వాములారికి నేవచేసి తరించమను” అన్న రాజకీయంపెద్దమనిషిమాటకంటే డబ్బుకి పరవశించి పోయిన బాలమ్మ-

“తవురు నాతో నయనేయండిసామీ” అని దారితీసింది. సన్యాసాశ్రమం అనంతరంకన్న ఈ పంచరంగుల కలకి మురిసి పోతూ బాలమ్మని అనుసరించాడు స్వాములారు.

ఈ విధంగా బాలమ్మ కంపెనీ...రాగాలలో - రంగులలో - మిఠాయిల మెరుస్తూ ఉండగా - కొత్తగావచ్చిన డియస్పీగారు ఎవరికి తెలియకుండా రెయిడు అన్నారు... ముందు కొంచెం తెలిసినా వార్తలు వెళ్ళిపోయేవి...కాని ఏంలాభం-ఇప్పుడు రెయిడు జరిగితీరాలి మొన్ననే రెయిడుంది- బాలమ్మ కంపెనీలో అమ్మాయిలు దొరక్కుండా పోలీసులూ బాలమ్మా జాగ్రత్త పడ్డారు.

ఈ తడవ అలాకాదు. డీయస్పీగారు సర్కిలుగానూ స్వయంగా వేంచేశారు-చాళిద్దూ వాకిట్లో నిల్చుగా- ఇద్దరు

సబ్ ఇనప్పైట్ల పాడ్ కానిస్తేబులూ-- ఇద్దరు కానిస్తేబులూ లోపలికి పోయారు - కంపెనీ అంతా గోల గోల అయింది.

నాలుగు జంటల్ని వీధిలోకి తీసుకొచ్చాడు.

“ఇదేమిటి? సంసార్ల ఇళ్ళచుట్టూ బాంబే బ్రోతల్లాగా వుంది” డీయర్స్ గారు అశ్చర్యాన్ని వెలువరించారు.

రెండు మిల్లులూ సినిమా హాల్ లూ వున్న రాజకీయం పెద్దమనిషిని - స్వాములార్ని కూడా వారి వారి జంటలతో నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటకి లాక్కొచ్చారు.

“అబ్బ... నాయనోయ్” ఒకమ్మాయి పరుగుత్తుకొచ్చి డీయర్స్ గారిని ఢీ కొట్టి అరుస్తూ నిలబడింది.

“ఎవర్నూ వున్నా?”

“నేనీ కన్నారందగ్గర గొల్లొళ్ళమ్మని... నువ్వెవరు... అందరూగా నువ్వు కూడా మమ్మల్ని చంపటానికొచ్చేవా? కాస్తూ జీవులూ మీదొచ్చేవాళ్ళు మరీ గోరం ఛ. ఛ.” అంది అమ్మాయి.

“నువ్వు ఎవరు?”

“చెప్పానుగా... నన్నిక్కడ సినిమా హాల్లో పట్టుకుని ఇక్కడికి లాక్కొచ్చి చంపేస్తున్నారు” అని కంప్లయింటు చేసింది. వీరయ్యకి రాజకీయం పెద్దమనిషి ఇలాటోడని తెలుసు. స్వాములో చిక్కెసిరికి భద్రంగా నేవ్యానెక్కించాడు- అంతకుముందే వ్యాసులో స్వాములారు సురక్షితంగా కూర్చున్నారు.

బాబ్బోనీ, దానిప్రియడు ఉగాదినికూడా పట్టుకు పోయారు పోలీసులు... ఆడపాపల్ని జుల్మానా వేసి పదితే

స్తారు గాని ఉగాదిని బాలమ్మనీమాత్రం ఒదిలేట్లు లేకు. సాములారి సంగతి మరి అన్యాయంగా వుంది.

బాలమ్మ భాషలో - “డియాస్పీ బేపనాయన... కాష్టకి మనం సాకలోళ్ళం. కన్నన్ బాబు అయితే కత ఇందాకా రానే రాదు. అందరూ చమానంగుండాలు అంటారే కాని... మా దార్న మేం యాపారం నేసుకుంటుంటే ఈ బాపనయ్య డియాస్పీకి తక్కువ కులూమీద ఉండే కచ్చగొద్దీ రెయిడు చేయించినాడు. నెలనెలా యూభైరూపాయిలు చందా పట్టుకొల్లే మారికిస్తోళ్ళు... ఈ బాపనాయన జులుం సాగనీ రాదు. మనం సెడ్డూలు జాతోల్లం” అని మార్కిస్తుపార్టీవారికి కబు రెట్టింది బాలమ్మ.

ఉగాదికి లాకప్పలోఉన్నా కోడిమాంసం కావాలి.

“నేనూ మా ఆడదీ ఏంచేశామని పట్టుకొచ్చారు? తక్కువ కులపోళ్ళమయినా మాది నెత్తురే... బేపనోళ్ళమన్నా బెమ్మదేవుళ్ళా...” అని అరుస్తున్నాడు వాడు. స్వామలారు మాత్రం రాజకీయంపెద్దమనిషితో వచ్చాను గాని మరేంలేదు. “శివోహం” అన్నాడు.

“ఇంకో యమ్మెల్వేగారు బ్రాహ్మడు ... ఆయన వార్డులో ఓక్లేసి గెలిపించినాళ్ళందరూ బ్రాహ్మలే కారుగా... అన్ని జాతులూ ఉన్నాయి. ఈపూరి కవిగోరు బ్రాహ్మడు... ఆయన పుస్తకాలు అందరూ చదువుతారు... ఇలాగ్గా బ్రాహ్మలు శ్రేణిగి పోతున్నారు. ధర్మం న్యాయం అంటే వీక తెగ్గోసు కుంటారు. అందులో కొత్త డియాస్పీగా రొకాయన.

ఇన్నాళ్ళనించీ బ్రాహ్మణ చైతన్యం ఉంటే - ఎందుకైనా మంచిదని ఆళ్ళనిదించి ఇంకో జాతి సినిమాతయన్ని చైతన్యం చేయటం మంచిదయింది. లేకపోతే ఇంకా ఈ బ్రాహ్మణులు చంపేద్దురు మన్ని - అసలు మనోళ్ళకి బుద్ధిలేదు - ఇది ఉగాది అభిప్రాయం.

రాజకీయం పెద్దమనిషి వానెక్కినాక - తాగివున్నందువల్లా - ధనమనందలల్లా - బ్రాహ్మణుని డియప్పీని మూడు గంటలనేపు అనర్గళంగా ఏకధాటిగా తిట్టాట - తిట్టనిచ్చి - తిట్టనిచ్చి - తిట్టనిచ్చి... ఆయన్ని ఆయన వర్ణస్తుడే అయిన సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు చితగొట్టడం జరిగింది - అప్పుడు ఆయన గురించి మరో ఇన్ స్పెక్టరు ఈయన డబ్బూ హాలూ మిల్లూ వర్గై రాలున్నాయి - హైదరాబాద్లో మనషీకల మీదికి తెస్తాడు - అని సర్కిల్ కి చెప్పి కొట్టడం ఆపుచేశారు - పొద్దున్నే కేసులేకుండా విడిచిపెట్టారు.

అయినా ఆ రాజకీయం పెద్దమనిషి కోపం అంతా బ్రాహ్మణుడైన డియప్పీమీదనే... కనక కల్లుతాగి నిప్పు తొక్కి ముల్లు గుచ్చుకొన్న ఆ పెద్దమనిషికి కల్లుమీదా నిప్పుమీదా రానికోపం ముల్లుమీద వచ్చింది - బయటికి వచ్చిన వెంటనే హాస్పటల్ కి వెళ్ళి డెబ్బలకి కట్టు కట్టించు కొని ఇవి కొట్టిన చెబ్బలే - అని గవర్నమెంటు డాక్టరు దగ్గర సర్టిఫికేట్ తీసుకెని బందరెళ్ళి యప్పీని కలిసి -

“కులగర్వంవల్ల డియప్పీ ఇలా చేశాడు” అని చెప్పి యప్పీ ఏం చెప్పినా వినకుండా - సరాసరి హైదరాబాద్ వెళ్ళి -

“మన కులంమీద పెద్దకులం వాళ్ళకి కక్ష” అని తన ఎమ్మెల్యేలని కూడగట్టుకొని స్టేడర్ని పట్టుకొని - తన కులం నుంత్రి దగ్గరకెళ్ళి-

“నాకూ-హాలూ - మిల్లూ - ఉన్నాయి - నేను ఇన్ కంటాక్స్ కడుతున్నాను... నేను ఆ దారినపోతూ గలాటా ఏమిటో అని కారాపాను. అందుకుగాను నన్నీవిధంగా డియస్పీ కొట్టాడు. ఒకవేళ నేను తప్పుచేసినా కేసు పెట్టాలి గాని ఈ విధంగా కొట్టడం చాలా అన్యాయం” అన్నాడు - బ్రాహ్మలు కానివారందరూ ఈ జులం సహించనుని నొక్కివక్కాణించారు. ఐ. జీ. గాని మంత్రగాని చేసేసరికే - బ్రాహ్మణ డియస్పీని బదిలీచేశారు నిమూషాలమీద-

“అది సార్ కథ” అన్నాడు రంగారావు.

“అందుకని...మనం ఎంతో జాగ్రతగా ఉండాలి. అందులో ఇప్పుడు పైతాన్నీ...ఆడమొగ కానోళ్ళనీ అరెస్ట్ చేయడానికి పోతున్నాం...దేముడికి దణ్ణం పెట్టకో! వారంటు కాగితాలు జాగ్రత అన్నాడు వీరయ్య. అతనికి ఎందుకో నీరసం అనిపించింది.

“కాఫీతాగుదాంపద నాయనా” అని ఎదురుగా వున్న తొమ్మిది రంగులహోటల్లోకి రంగద్వితీయడై రంగుగా ప్రవేశించాడు.

విజయవాడలో రంగుల లాజింగ్ బోర్డింగ్ కి చాలా పేరుంది. అందులో పార్వనర్లు అందరూ ఉత్సాహవంతులవటం చేత...ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చే ఏర్పాట్లు అన్నీ అందులో వున్నాయి. ముచ్చటైన ఆ పూటకూటీ భవనానికి మంచగొండి మహనీయులందరూ విలాసార్థమూ వినోదార్థమూ చేర

తారు- సినిమాలవారు... వ్యాపారాలవారు వారి నెచ్చెలులు అందరూ లంచంపుచ్చుకొని మంచంమీద చేరాలంటే ఈ హోటలు అత్యవసరం... రిసెక్షన్ లోనే అవసరాలు గ్రహించేస్తారు. లిఫ్టులోనే విషయం తేలిపోతుంది. గదిలో అడుగు పెట్టేసరికి మదిరా మదవతీ మాంసమూ రెడీగా వుంటాయి కొత్త కొత్త లైటింగూ - కస్నీల్స్ లైటింగూ - సెక్సు రైటింగూ (పుస్తకాలు) అక్కడ మంచగొండి మహనీయుల్ని ఆకర్షిస్తాయి.

అన్నీ అతిశీతలమైన చలువగదులూ - సుందరమైన చెలువ గదులూ అందుబాటులో లేని విలువగదులూ.

వేడిగా ఉండే విజయవాడలో ఆ హోటలు కాశ్మీరంలాగా వుంటుంది... విజయవాడలో అడుగు వర్గంవాడు ఆ హోటల్లో తరుచు వుంటాడు. ఆ హోటల్లో ప్రిక్స్ ఉండగలడు. పింప్ ఉండగలడు.

అక్కడ నాటురంభానికి ప్రవేశములేదు. A సర్టిఫికేట్ ఉన్న హోటలు అవటంవలన కారూ-బీరూ- జోరూ- ఉంటే గాని అందులో ప్రవేశంలేదు- అప్పుడుకూడా మిస్టర్ ఎంప్ మిసెస్ అని న్రాయాలి... అవటం కాకపోవటం వేరే సంగతి అక్కడ బేరరు కలెక్టరుకంటే హుందాగా వుంటాడు. బట్లరు ధన్వంతరివలె అమృతహస్తంలో కాక్టైల్ కలుపుతాడు.

హోటల్ నిర్మాణానికి రాల్లే తిన కూలీలెవరు? అనే పాడుప్రశ్న ఇప్పుడగుగవద్దు... అడుగుతామంటారా? సరే కానివ్వండి.

ఈ హోటలు నిర్మాణావస్థలో వున్నప్పుడు - సేద బ్రాహ్మణ సముదయ కూలికొచ్చింది. కడుపుకి మాత్రమే



వచ్చి పనిచేస్తున్న ఆ కుటుంబంలో ఆడపిల్లకి కడుపునిండింది. దాంతో హాత్యో? ఆత్మహత్యో తెలియదుగాని ఆమె ఆ పునాదుల్లోనే చనిపోయింది.

మీరేసిన పాడు ప్రశ్నకి ఇదే జవాబు. పోనివ్వండి ఎందుకొచ్చిన రొట్టె. ప్రస్తుతం అందులో పురుషులకి కడుపులు నిండుతున్నాయి-స్త్రీలకు- కడుపు-నిండుతున్నది. పార్లమెంట్ కి జేబులు నిండుతున్నాయి. అంతా హాయిగావున్న సమయంలో రాళ్ళెత్తిన కూలీల సంగతి అనవసరం.

అక్కడ పోరుగూరి పెద్దనునిషి కట్టుకున్న ఇల్లాలింజో దిగినా బేరర్లు యిలా అడగ్గలరు అనుకోగలరు.

“ఏ వూరు పాపానీది?”

“కొత్తపిట్ట గాబోను”

“బాలమ్మ కంపెనీ కాబోలు.”

“ఫష్టుగా వుంది బ్రదరు”

“ఏదైనా రాత్రికి వందరూపాయలు రెండేళ్ళపాటు అవలీలగా సంపాదించగలదు.”

“మన బియ్యం పావుకారికి దీన్ని అప్పచెపితే సగం ఆస్తి వెంటనే రిజిస్టరు చేస్తాడు.”

“ఈడు మొగుడా...ఎస్కార్టా?”

“ఎవడయినా మిస్టర్ మిసెస్ అనాల్సిందే గదా... అందులో మన ఎయిర్ కండిషన్ చల్లదనానికి ఆషి మెనడు కూడా గడ్డకట్టుకుపోతుంది.”

“నాయు తానికి సంగతి వేలిపోయింది లే.”

“బియ్యం పావుకారికీ... డిప్టి బ్యూటరు కొడుక్కి-  
నాటకాలదాంతో విసుగెత్తింది. దీన్ని చూపిద్దాం ఏమిటి?”

ఈ విధమైన సంభాషణ సాగినట్లు పాపం ఆ భార్య  
భర్తలకి ఎంతమాత్రం తెలియదు.

కనకదుర్గ మల్లికార్జునిడితో నచ్చినా వాళ్ళిలాగే  
నూట్లాడతారు. అమ్మవారు నిజస్వరూపం చూపించినా,

“మేకవే బాగుందిరా, సినిమాలోకి పనికొస్తాది, డిప్టి  
బ్యూటరు కొడుక్కి చెప్పుదామేమిటి?” అంటారు.

“అభిషేకానంతరం దేవి ప్రత్యక్షమయితే “హా  
వేసింది కాబోలు, చెనుటపట్టేసింది” అంటారు.

ఏ స్మగ్లరయినా పూర్వకాలపు దేవివిగ్రహాన్ని ప్యాక్  
చేసి తీసుకొచ్చినా, విగ్రహం ఆడది గనక అనుభవించే మహా  
రసికులున్నారు మా వూళ్ళో. (క్షమించాలి అనత్యంకాదు)  
అలాగే హీరో తెవరయినా ఆ హోటల్లో దిగితే వాళ్ళ  
డమ్మిల్ని హీరోలే అనిచెప్పిరసికశిఖామణులైన స్త్రీరత్నాల  
దగ్గరనుంచి డబ్బుగుండటం ఒక పద్ధతి. నిజంగా ఆ హీరోలు  
నూట్లాడటానికి ఒప్పుకుంటే (ఒప్పుకుంటారు) ఆళ్ళ కట్టాం  
సొమ్ము, పిన్నాం దగ్గర బుగారం, కన్నాగిచ్చిన భూమి హీరో  
లకి ఇచ్చేసే త్యాగమూర్తులైన ప్రాథలున్నారు.

ఇంట్లో నువ్వమంసాలూ పార్టీనర్నూ దొరకని ప్రతి  
వాళ్లూ ఈ హోటలుకొస్తారు స్త్రీ పురుష భేదం లేకుండా.

అవుట్ డోర్ కొచ్చిన ప్రతిసటిసటుహా, నాలుగైదువేల  
మిసిమం సంపాదనతో ఈ వూరినుంచి వెడతారు.

అదే ఈ హోటలు ప్రత్యేకత.

వీరయ్య రంగారావు ఆ భూ(తా)తల స్వర్గంలోకి ప్రవేశించి ఒకటేబిలు దగ్గర కూర్చున్నారు.

ఇలాటివాళ్ళ దగ్గరికి న్యాయంగా అయితే చాలా నిర్లక్ష్యంగా వస్తారు సర్వరు.

కాని వీళ్ళిద్దరూ పోలీసులు. అనుమానంమీద అరెస్టు చేసి లాకప్స్ లో పెట్టేయగల సమర్థులు. అంచులో ఎచురైస్సి కూడాను. అందుకే-

“ఏం కావాలి సార్” అన్నాడు సర్వరు.

“ఏంరా ఏమిటిసంగతులు?” అన్నాడు వీరయ్య హెడ్డు దర్జా దర్పం ఒలకబోస్తూ.

“తమరికి తెలియనివి ఏముంటాయిసార్” వినయంగా సమాధానమిచ్చాడు సర్వరు.

“చెప్పవోయి బట్టలకొట్టుపావుకారుకోడలు యింకా తాగడానికి వస్తూనేవుందా?”

“చిత్తంసార్, ప్లాహిబిషన్ లేదుగాతప్పేమిటిసార్”

“తప్పన్నానుట్రానాయనా. ఒకపని తప్పు ఒప్పు- ఆ చేసేవాళ్ళనిబట్టి ఉంటాయి. నూ రంగడి పెళ్ళాం అలా కాణ్ణో దర్జాగావచ్చి వాట్-69 తాగేసి వెళ్ళగలదా? లేదు. ఆపిల్ల ఒచ్చినా అదే కాఫీకి వచ్చినా... ఏవూరు పాపా నీద? అనవానువు? మరెందుచేత... అత్తచేస్తే ఒప్పు - కోడలు చేస్తే తప్పును. డబ్బున్న ఆడదీ మగాడూ ఎవరన్నాహత్య చేసి పెడ్డింగులో చుట్టి రైలుకట్టదగ్గర పారేయమన్నా పారే

స్తారు ఈ హోటలువాళ్ళు. ఎవరికి తెలియని భాగోతంరా ఇది”  
డబాయిం చాడు వీరయ్య.

“నన్ను డబాయిస్తే ఏంలాభంసార్... కాపీ తెమ్మంటారా?” అన్నాడు సర్వరు.

“మా మొహానికి కాఫీకాకపోతే విస్కీ ఇస్తావుటగాని అదే తగలెయ్యి” అన్నాడు వీరయ్య. సర్వరు వెళ్ళాడు.

“నమస్కారం సార్”

“తన్నదియ్య ఏమిటిరా వేషం మారింది గాంధీగా-  
ఎవరిదయినా పెద్దజేరం తగిల్చాదా ఏమిటి?”

“హి...అలాటిది కాదండి.”

“జేబులు కొట్టేవాళ్ళు దొర్లలై పోతున్నారా ...  
మా చిన్నతనంలో దొరలంటే పెద్దమనసూ పెద్దకులమూ...  
పెద్దచెయ్యి ఉన్నవోళ్ళు. ఇప్పుడు దొరలంటే...దొంగ  
పరుకుకోవట్లా-స్మగిలింగు చేసేవాళ్లు-బ్రోకర్లు వస్తారాలు.  
ఎవడి దగ్గర డబ్బుంటే-అదే దొంగ” వాపోయాడు వీరయ్య.

“డబ్బు చేవుడుతో సమానమండి...ఎవరి దగ్గరినించి  
ఏ మార్గంలో ఎవరిదగ్గర కెళ్ళినా చిరక్కుండా వుంటే  
రూపాయినోటు చెల్లి పోతుంది. అలాటప్పుడు దానికి మంచి  
చెడూ న్యాయమూ అన్యాయమూ దొంగతనం దొరతనం  
ఎలా వస్తాయి సార్”

“అరే గాంధీ-సువ్వింత తెలివిగలవోడివి గనకనే ఒక్క  
సారి పోలీసులకి చిక్కలేదు.కుందనం దొరసాని ఏమంటుంది?”

“ఏమంటుంది. బాగానేవుంది, సరోజినీ ఇలారా-పెండ్లు  
కానిజేబుల్ గారికి నమస్కారం చెయ్యి” అని మరో బల్లదగ్గర

కూర్చున్న సర్జిన్ ని కేకేశాడ గాంధీ. రంగారావు ఖంగారు  
పడ్డాడు. అదిచూసి అతని పాదం నొక్కాడు వీరయ్య.

“దండాలండి”

దీర్ఘ సుసుంగలీభవ... ఏ మొగుడు బ్రతికినా ప్రపం  
చానికి ప్రమాదమే ... మీ బాబు హైదరాబాద్ నించి  
వచ్చాడా?”

“రాలేదండి.”

“బూతు పుస్తకాలు నవ్వా. మీయమ్మా ఎక్కడ  
దాచారు?”

“అసలు లేవండి. ఆఖరి వంద పుస్తకాలతోనే  
మా నాన్న పట్టుబడ్డాడు.”

“గాంధీపెళ్లాం అబద్ధం చెప్పదు. మార్షింగ్ షోకి  
వేళుతున్నారా? అక్కడ కన్నన్ వుంటాడు. ఆడిదాడికి  
పారేస్తే ఎన్ని జేబులుకొట్టినా అడగడు. అసలు సిసలైన  
సామ్యవాది వాడు.”

“ఛ...మా యమ్మమీదా-దుర్గ తల్లిమీదా ఒట్టండి-  
నేను జేబులు ఎన్నడూ కొట్టలేదు. తమరలా సెలవిస్తే నేనేం  
చెయ్యను. మీ తోడండి నేను అబద్ధం చెప్పను” అన్నాడు  
గాంధీ.

“నామీద ఒట్టుటనురోయ్...కావాలంటే అమ్మవారి  
మీద ఒట్టుపెట్టుకో-ఆ తల్లి ఒట్టుటిన నీ జోలికి రాదుగాని-  
దండంనెట్టే నన్ను మొట్టుతుంది. సామెతుంది కాదురా  
అలాగ...అది నల్లే సినిమాకి కాకపోతే కంట్రాక్టుకి  
వచ్చావా?”

“నూ కజిన్ ఒకడు ఇందులో వున్నాడు చూసిపోదా మని.”

“గాంధీ ఒరే...కజినా ? ఫస్టు కజినా ? త్రీప్ట్ కజినా ? ఏదయినా బాగా గిట్టుబాటుయ్యే న్యవహారమే అయింటుంది”

“కాఫీ సార్” అన్నాడు సర్వరు ఈలోగావచ్చి.

“ఒరే సర్వరూ! గాంధీగారి కజిను ఏ రూములో ఉన్నాడ్రా, బయింలేదులే చెప్ప” అన్నాడు వీరయ్య.

“కుందనంగారి కజినేగా? ఎనభయ్యవ నెంబరులో సార్-రాత్రినుంచీ ఆళ్ళు బిజినెస్ మాట్లాడుతున్నారండి.”

“ఎన్ని సీసాలా?”

“రెండు స్కాచీలూ-ఒక స్క్రిప్టువేనూ-మూడు జిన్నులూ పది సోడాలూ అరడజను నిమ్మకాయలూ అరడజను గోల్డు స్వాట్లూ- సార్, ప్రొహిబిషన్ లేదుగా సార్”

“ఉంటేమూత్రం బయవేమిటిగాని...ఏ వూర్రా ఆ కజిన్ దీ ?”

“బెంగుళూరు సార్” సర్వరూ గాంధీ ఒకసారే అన్నారు. ప్రభాకరంబాబుకి గతరాత్రి అనుభవాల్లో ఈ బెంగుళూరూ కుందనం స్క్లగ్గింగూ గొడవోటి తెలిసినట్లు వీరయ్యకి తెలుసు...ఇప్పుడు ఏం చెయ్యగలడు ? ఉలిక్కి పడటం తప్ప. అదే చేశాడు వీరయ్య.

“చెరిత్ర) వెనక్కి నడుస్తున్నది-పద నాయనా రంగా పోదాం” అని లేచాడు వీరయ్య. వీధిలోకి వచ్చేసరికి,

“గుడ్ మానింగ్ సార్-ఎలా వున్నారు సార్” వీరయ్యకి ఘాటుగా షేక్ హాండిచ్చింది నరోజినీ కమలం.”

“ఏమిటి సార్ అలా చూస్తారు... నేను సరోజిన్ని” అంది సరోజినీ కమలం-రంగారావు మళ్ళీ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమిటి కళ ? పొద్దున్నే బయల్దేరావు ? మీ యమ్మకి గౌనుగుడ్డ కొంటానికా ? మీ నాన్నకి నాటుసారా కొంటానికా ?” వీరయ్య పరామర్శించాడు.

“రెండూ కాదుసార్, కాఫీ తాగడానికి.”

“కాఫీకి పెద్దహోటలు కొస్తున్నావు...సింగిలు టీ తాగే దానివి ఏమిటి వ్యవహారం ?”

“ఏంలేదు మీరుకూడా రండిసార్ కాఫీ తాగండి”

“భేష్...పద మీ నాయన రైలులో బొగ్గేసేప్పుడు కూడా స్నేహితుడినని నాకు కాఫీ యిప్పించలేదు-మీయమ్మ ఇంగ్లీషుది కనక ఉప్పు బిస్కట్లు పెట్టేది నాలు దొరసాస్తు... ఇంగ్లండునించి దిగివచ్చినట్లు మాటాడితే ఎలా ? పద” అని మళ్ళీ శిష్యసమేతుడై లోపలికి వెళ్ళాడు వీరయ్య.

అప్పటికి సరోజిన్ అక్కడేవుంది. సరోజిన్ కీ, సరోజినీ కమలానికీ-మతరీత్యానేకాక వృత్తిరీత్యాకూడా అమితమైన పోటీ వుంది. అందువలన యిద్దరూ కొరకొరచూసుకున్నారు. గాంధీమొగం తేటపడింది - యింతమంది నేరస్తులమధ్య యిద్దరు పోలీసులుండీ-వారిసేవీ చెయ్యని పరిస్థితిలో వుండటం అతనికి అమితానదాన్ని ఇచ్చింది. పైన ఎయిర్ కండిషన్డ్ గూములో స్మగ్లింగ్ రాకెట్ తో కుందనం ఉంది. వీరయ్య ఏం చెయ్యలేడు. మరో కాటేజీలో సినిమా డమ్మీ ఈ వూరి భామామణి ఉన్నాడు. వీరయ్య ఏం చెయ్యలేడు. ఎదురుగా

ఇద్దరు బజారుభామలూ జేబుదొంగా ఉన్నారు. వీరయ్య ఏం చెయ్యలేడు. అదీకారణం గాంధీ ఆనందానికి.

ఆ తేబిలుదగ్గర వీరయ్య-రంగారావు-సరోజినీకమలం కూర్చున్నారు. పక్క-తేబిలు దగ్గర సరోజిన్ గాంధీ కూర్చున్నారు. విధి వింతచేష్టలవల్ల బందరు గుడిసెల సరోజిని వచ్చి హెడ్డుగారి తేబిలు దగ్గర మిగిలిపోయిన కుర్చీమీదకూర్చుని

“నమస్కారు హెడ్డుగారూ నేను సరోజిన్ని” అంది. రంగారావు మళ్ళీ ఉలిక్కిపడగా వీరయ్య మళ్ళీ ఒకసారి అతని కాలు నొక్కినవాడై ఇలా ఆశీర్వాదించాడు-

“చల్లగా ఉండు సరోజినీ- ఏమీలే ఇలాగయిపోయావు ఈ మధ్య కనిపించటంలేదు.”

“ఏం చెయ్యమంటారు బాలమ్మ నెళ్ళకొట్టింది. దుర్గ మెల్లదగ్గర అడుక్కుందామని ప్రయత్నించాను. అక్కడ అడుక్కుంటున్నవాళ్ళు పోటీనస్తుందని నెళ్ళగొట్టారు. ఎవరి ఇంట్లో నయినా పాచిపని చేసుకు బ్రతుకుదామనుకొన్నాను. ఆ పెద్ద ఇళ్ళ పెద్దమనుషులతో ఇదేహోటలుకే అనేకసార్లు రావటం వలన పనిదొరకలేదు. ఫలితం బందరుగుడిసెలలో పాతపాతే పాడుతున్నాను” అంది సరోజిని నిట్టూరుస్తూ.

“మరిప్పుడు దేనికొచ్చావు ?”

“శర్మగారు ఏదో ఫోటోలు తీసి డబ్బిస్తామనీ- ఈ హోటలులో ఉండమనీ చెప్పారు. చెడిన చేనుకి రెండుమంచె లేమిటి? ఏదయితే అదయిందని నచ్చేశాను.”

“ఆ శర్మ ఇప్పుడు ఇక్కడికి వస్తాడా?”



“అలాగే చెప్పాడుమరి.” కాఫీవంక ఆశగా చూస్తూ అడిగింది సరోజిని.

“ఇది క్రీస్తుబిడ్డ సరోజిని- ఆ బల్లదగ్గర మనీదు బిడ్డ సరోజిన్, ఇది హిందూ సరోజిని... మూడు సరోజిన్లు ఏకకతి భూమ్మీద నడిచినా విజయవాడ దద్దరిల్లి పోతుంది. ఈ రోజు ముగ్గురూ ఈ హోటలుకి వచ్చారంటే బంగాళాఖాతంలో వాయుగుండమువల్ల వరసాగ్గా మూడుతుపాన్లు వచ్చినట్లు దేశానికి ఏదో ఉపద్రవం రానచ్చును. కనీసం ఈ హోటల్లో నయినా ఉపద్రవం రాకతప్పదు” జోస్యం చెప్పాడు వీరయ్య.

“ఏం భయం లేదు. డబ్బూ తిండి పవరూలేని బజారు సరోజినులు డబ్బున్న హోటల్నిగాని, ప్రజానాయకుల్నిగాని దేశభక్తుల్నిగాని, పోలీసుల్నిగానీ ఏం చెయ్యవు. పోతే అనే మట్టికొట్టుకుపోతాయి” బందరుగుడిసెలసరోజిని సమాధానం చెప్పింది.

మిగతా ఇద్దరు సరోజిన్లూ ఆహూటలుకి ఆనందపడుతూ ఉండగానే- మంకాళమ్మ, శర్మ, మనో సెల్లముసుగు ఘోషామనిషీ లోపలికి వచ్చారు.

ఈతడవ వీరయ్య రంగారావుకాలునొక్కాడు.

శర్మ వీరయ్యని చూస్తూనే గతుక్కుచున్నాడు. కాని వెంటనే సద్దుకుని,

“నమస్కారం హెడ్డుగారూ” అన్నాడు.

“నమస్కారం. నమస్కారం ప్రతికభాగా నమస్తోదా ఎవరో ఘోషాస్త్రిలతో వచ్చారే” అన్నాడు వీరయ్య నవ్వుతూ.

‘అవునండీ. హైద్రాబాద్ స్నేహితులు. చుట్టూపూరి  
అండ్రిలో వెడతారు. మహంకాళీదేవి. ఈ పూరి చాలా ఉత్త  
ములు” అన్నాడు శర్మ భక్తిగా మాంకాశమ్మవంక చూస్తూ.

“పత్రిక నడుస్తోందా?” అన్నాడు వీరయ్య శర్మనుద్దే  
శించి. కాలుగోటితో రంగారావుకాల్చి గోమతూ. అంతటితో  
రంగారావు రెండుజేబులూ తడుముకుని సిగరెట్ త్రాగటా  
నికి బయటికి నడిచాడు.

“పత్రికని పోలీసులూ, పెదమనుషులూ నాగనిచ్చరు  
గవండీ. అయినా నిజమైన జర్నలిస్టుకి ఈ దేశంలో నానం  
లేదులెండి. ఏది రాస్తే వీకమాదికొస్తుందో అని భయంతోనే  
జర్నలిస్టు వీవితం గడపాలి” అన్నాడు శర్మ.

“ఈ సరోజిని మీకోసమే వచ్చిపట్టుంది” అన్నాడు  
వీరయ్య. దానితో సరోజిని కనులం, సరోజిన్, బందరు గుడి  
సెల సరోజిని ముసుగులో సరోజిని నలుగురూ ఉలిక్కిపడ్డారు.  
వీరయ్యకి కావల్సిన సమాచారం ముసుగులో సుంచినట్టేసింది.

కాని ఏం చెయ్యాలి?

పదినుంది నేరస్తులనుగ్న ఒక్కపోలీసు తను. రంగా  
రావు యింకారాలేను. యిహమాయలలోక దిగాడు శర్మతో  
వీరయ్య.

“సరోజిని చాలానేపయింది సచ్చి” అన్నాడు.

“ఏ సరోజిని?”

(23)

“బాగుంది శర్మగానూ... ఇక్కడ ముగ్గురు సరోజిస్తు ఉన్నారు. మీరు ముగ్గురీ రమ్మన్నా రేమిటి” అంది బందరు గుడిసెల సరోజిని

“నాకు ఒక సరోజినే తెలియదు. ముగ్గురిసంగతి అసలే తెలియదు. అయినా ఆడవాళ్ళతో నాకేంపని?”

“యిప్పటికి నిజం చెప్పారు శర్మగానూ!...ఆ! ఇంకా ఏమిటి? కబుర్లు అవీ చెప్పండి” అంటూ వీరయ్యనింట్లెన్న వై పు చూశాడు. రంగారావు ప్రభాకరం వస్తున్నారు. తను లేచి సెల్యూట్ కొడదామనుకున్నాడుగాని మస్టీలో వున్న ప్రభాకరం పైగ అందుకుని మెదలకుండా కూర్చున్నాడు.

ప్రభాకరాన్ని చూసి నలుగురు సరోజినులూ గుర్తు పట్టారు...ముసుగుసరోజినికి చెమటలు దిగ్గరిపోతున్నాయి- మాంట్లాడేందుకు వీలులేక మాంకాశమ్మ కాలు తొక్కింది. మాంకాశమ్మ అర్థం అయిందన్నట్లు తలూపింది-హోటలులో కప్పలష్టేట్లు ధ్వనినిమించి వారి గుండెలు లబ్డబ్ - లబ్డబ్ అంటున్నాయి.

నేరస్థులకే కాదు పోలీసులకీ అదుటుగానే వున్నాయి. వీరయ్యకి అయితే ధైర్య మొచ్చింది. పై తానులేకుండా నేరస్థులు సరాసరి ఒచ్చి పడిపోయినారు నలలో-ప్రస్థుతం అరెస్టుచేసి లాకిపేలో పెడితే ఆ దయ్యమేదో జైలుచుట్టూ తిరుగుతాది...ఆ పూహతో కొండంత ధైర్య మొచ్చింది వీరయ్యకి. ప్రభాకరం వంక చూశాడు.

“రంగా - ఫోను చేశావా ?” చీటీమీద రాసి రంగా రావు కిచ్చాడు వీరయ్య.

“వ్యాసు వస్తూనే వుంటుంది” మళ్ళీ చీటీమీద వ్రాసి యిచ్చాడు రంగారావు.

కమ్యూనిస్టు మీటింగులో స్పెషల్ బ్రాంచివాడు. స్పెషల్ బ్రాంచివాడు అని తెలిస్తే ఎంత ఖంగారు పడతారో అంత ఖంగారుగా వుంది అక్కడి నేరస్తులకి. పరిస్థితి యిలా వుండగా రోడ్డుమీద వ్యానూ-పోలీసుల టకటకలూ- వినిపించినయ్-బుద్ధా పక్కనేవున్న బాత్ రూంలో దూరి-మిసెస్ రామా రావుగా బయటికివచ్చి పోలీసుల సుఖ్యనించి నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. పోలీసులకి విషయం అర్థం కాలేదు.

అర్థమయిన ప్రభాకరం దిగ్భ్రాంతుడై పోయాడు. చివరకి వీరయ్యకి ఏదో రహస్యంగా చెప్పి... శర్మసీ మాంకా శమ్మసీ వ్యానెక్కించాడు. వీరయ్యా రంగారావు బయటికి పరుగెత్తారు.

అప్పటికే సరోజిని మలుపు తిరిగింది ... జనాన్ని తప్పించుకొని ఆ మలుపు దగ్గరికి వచ్చేసరికి జనంలో కలిసి పోయింది - అక్కడున్న మూడురోడ్లూ మూడుచోట్లకి పోతాయి-అందులో ఒకరోడ్డు రైల్వేస్టేషనుకి-

“పుల్లిగా పడరా” ఎవరుగా వచ్చిన పుల్లయ్య రిక్షాలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు వీరయ్య.

రంగారావు చురో వీధిలోకి పరుగెత్తాడు.

“ఏరా - ఆడమనిషి ఎవరయినా నీ కెదురొచ్చిందా ?” వీరయ్య ధాటగా ప్రశ్నించాడు.

“ఆ పైరోడ్డులో మాటింగు జరుగుతూ వుందండి అందుకని పక్క సందమ్మడి బచ్చాను”

“రైల్వేస్టేషనుకే పోయంటది - అక్కడికి పద” అన్నాడు వీరయ్య ఆదుర్దాగా.

విజయవాడ రైల్వేస్టేషను చాలా పెద్దది. మొదటిది మొగల్ షరాయి అనీ-రెండోది విజయవాడ అనీ-భారత దేశంలో పొడుగాటి స్టేషన్లూ పెద్దనీ అని ఈ రెండిటికీ షేరు. ఆ రెంటిలో ఒకటయిన విజయవాడ జంక్షన్‌లోకి వీరయ్య దూరాడు. బ్రిడ్జిలో మధ్య ఒక ఇనప తడిక వుంటుంది. అందులో ఒకవేపు వెడితే స్టేషనులోకి మరోవైపు వెడితే విజయవాడ పాత నగరంలోకి ప్రవేశం. వీరయ్య రెండు క్షణాలు తటపటాయించి స్టేషను దారిలోంచే పరుగెత్తాడు.

మొదటి మెట్లమీదనించి కనిపించినంతవరకూ ప్లాట్ ఫారంవంక చూశాడు. బందరునుంచి ఏదో రైలువచ్చి ఆగింది. ప్లాట్ ఫారం రేకులు పుస్తకం విప్పినట్లు వున్నాయి. అక్కడినుంచి స్టేషను మెయిన్ ప్లాటుఫారాలున్న మెట్లు దిగాడు. ఎదురుగుండా తెలివిజన్‌లో ఏదో రైలు ఎన్నికిో వస్తుందని మెరుస్తోంది. మెట్లు దిగగానే ఎదురుగా పళ్ళ దుకాణం వుంది. మధ్యలో ఆఫీసూ దాని నెత్తిన రైల్వే వెయిటింగ్ రూములూ వున్నాయి. అంచేత కుడివైపు పరుగెత్తాడు. అద్దాల కేసులలో సినిమా బొమ్మలూ... కనకదుర్గ సజీవ విగ్రహమూ వున్నాయి. ఆ విగ్రహంచేసిన శిల్పి ధన్యుడు.

అందమైన దేవి ప్రాణంతో ఆ అద్దాలకేసులో కూర్చుని కానక లండుకుంటున్నది. ఆవిడని చూసేసరికి దైవ విగ్రహం వున్న నైపు హిజ్రాలు రారని తోచి వెనక్కి తిరిగి పరుగెత్తాడు.

మెయిన్ మెట్లుపక్క ఫౌంటెన్ - దానిచుట్టు కుర్చీలూ ఉన్నాయి. అక్కడ కూర్చున్న జనంలోలేదు - ఇంకా పైకి పరుగెత్తాడు. దృమ్ముల్లోవున్న చేపలవాసనా పచ్చిమిరప కాయల బట్టల వాసనా గుప్పమంది ... చివరదాకా వెళ్ళి మళ్ళీవచ్చి ఎడంవైపుకి పరుగెత్తాడు. రైల్వేకాంటీను జనం - హిగిన్ బాతమ్స్ వారి గ్రంథ విక్రయశాలా ... కూజాల దుకాణం...వట్టి వేళ్ళనప్లయి అన్నీ జాగ్రతగా దాచేశాడు. హెచ్చు తరగతి స్త్రీల విశ్రాంతి కేంద్రంలోకి జొరబడ్డాడు.

రైల్వేవారికున్న వర్గభేదం - ఇరవయి సూత్రాల పథకం అనంతరంకూడా ఎంతమాత్రము మారలేదు.

ఆ వెయిటింగు రూంలో హెచ్చు తరగతి స్త్రీలు వెడల్పాటి పడకకుర్చీలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఆమె అక్కడ లేదు. బాత్ రూములో దూర ధైర్యం అతనికి లేకపోయింది. అప్పుడే లింక్ ఎక్స్ ప్రెస్ వచ్చి ఆగింది. విజయవాడ జంక్షన్ సుగీర్ణమైన ప్లాటు ఫారాలలో ఏకకాలంలో ఎన్ని రైళ్ళు యిసా ఆగి నేరస్తులపాలిట వరప్రసాదంగా ఉండేవి పూర్వం.

ప్రస్తుతం కొంచెం పారిపోయే వారి సంఖ్య తగ్గిందనే చెప్పాలి. ఆ లింక్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఎటునుంచి వచ్చిందో ఎటు పోతుందో ఏరయ్యకి పట్టలేదు. వెయ్యికళ్ల తో జనాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

వీరయ్యజాతికం బుగోలేక- మరో జనతా అమ్మవారి వేపు ప్లాటుఫారంమీద ఆగబోతున్నట్లు ప్రయోక్తమూడు భాషలలో ముద్దుగా చెప్పాడు. కాని అటువైపు అమ్మవారు న్నందున నేరస్తులటు నెళ్లరని దృఢమైన నమ్మకం కలవాడై నెయిటింగ్ రూంకెళ్ళే మెట్లు ఎక్కనారంభించాడు.

రైల్వే నెయిటింగ్ రూములు... విజయవాడలో రైడు జరగని ఏకైక సురక్షిత ప్రదేశాలు. భార్యలయినా ప్రియురాలయినా రైల్వే వారికి హెచ్చుతరగతి స్త్రీలన్నా కడుం గడు గౌరవం.

ఆ రైల్వే నెయిటింగ్ రూముల అటెండర్-వీరయ్యని చూడగానే “ఏమిటిగురూ హడావిడి? బిగ్గిఉంటేయిచ్చకో” అన్నాడు.

“య్యబక ఆడమనిషివచ్చిందా?” వీరయ్య రొప్పతూ అడిగాడు.

“ఏం పెళ్ళి గురూ నీది. ఒక్క ఆడమనిషా నీకు కావల్సింది? ఆరుగురు ఆడమనిషులు వచ్చారు. ర్పుంకర్పుమార్పుం” అన్నాడు.

“అదిగాదుసోములూ-ఖంగారుగాఎవరై నావచ్చారా”

“రైల్వే హడావుడికదూ... అందరూ ఖంగారుగానే పనులు ముగించుకుంటారు. ర్పుంకర్పుమార్పుం.”

“అదికాదురా - ఒకావిడనిపట్టు కోవాలిరానాయనా”

“ర్పుంకర్పుమార్పుం ఎలా ఉంటుంది?”

“చీరకట్టుకుంది... జడేసుకుంది... స్త్రీ”

“వీరయ్యమామా సువ్వు ప్రతిఆడదానికీ ఉండేకామన్  
వర్ణన వర్ణిస్తున్నావు. నేను చెప్పనా ఝంకర్లుమార్లుం”

“చెప్పరా నాయన”

“ఆ గదిలో ఉన్నావిడ చీరకట్టుకుంది. జడేసుకుంది.  
గ్యారంటీగా స్త్రీయే. ఆ చీర బహుపల్చగా ఉండి, పెళ్ళి  
కొడుక్కీ-- పెళ్ళికూతురికీ ఉండే తెరలాగా పల్చగాఉండటం  
నలన పెళ్ళికొడుకులమైన మనందరికీ ఆ తెర ఒకసారి ఎత్తి  
చూడాలనిపిస్తుంది. ఈ గదిలోఉన్నసుందరాంగి బహుపల్చని  
శరీరంమీద చీరకట్ట దానిమీద స్వెట్టరుకూడా తొడిగినందు  
వల్ల ఆకులోచుట్టిన మేకుమంసంలాగా బయటికి ఏమీ కని  
పించటంలేదు. యికమూడోఆవిడ రొప్పుతూ రోజుతూవచ్చి  
ఆ గదిలో మారిపోయింది. ఝంకర్లుమార్లుం”

“ఎలా వుంటుంది.”

“నీ వర్ణన ప్రకారమే. అయితే ఆ గదిలో అవివరకే  
ఘోషాబూబూ సాముబుగారూఉన్నారు- కనుక నీవు చెకంగ్  
చెస్తే విజయవాడ జంక్షను అసలుడే భారతదేశంలో రెండవ  
పెద్ద స్టేషనులో మతకలహాలు వచ్చే అవకాశంఉంది. కనక  
ఘనత నహించిన రైల్వే ఉద్యోగినయినందున నేను దానికి  
ఒప్పుకోను. అనంతరం సంగజేమిటి ఝంకర్లుమార్లుం”  
అన్నాడు అటెండరు.

“బాబ్బాబు సోములూ- ఆ గదిలోంచి ఎవరూ బైటక  
వెళ్ళకుండా చూస్తావా? ఫోనుచేసివస్తాను”



“పురజనుల- మరి మూ ప్రయాణీకుల స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించే హక్కు ఎవరికీలేదు. ధుంకర్లుచూర్లుం” అన్నాడు సోములు.

అతని మాటలూర్తికాకుండానే- ఆ తలుపు తీసుకుని సరోజిని మెట్లమీదనుంచి పరుగెత్తించి. వీరయ్య వెంటనే పరుగెత్తాడు.

సరోజిని పొరపాటున మరొకరి గదిలోకి వెళ్ళింది... ఆ గదిలో ఉన్న యన హైద్రాబాద్ సి.ఐ.డి ఆఫీసరు సలా మత్ ఖాన్, మిసెస్ సలామత్ ఖాన్. ఆయన ఈమెని గుర్తు పడతాడనే భయంతో బయటకు వచ్చి వీరయ్యనిచూసి మెట్ల కేసి పరుగెత్తించి.

సరోజిని అడుగు ముందుకు పడలేదు. అమ్మవారి త్రిశూలం తనని పొడుపున్నట్లుగా ఉంది. ఆవిడ సర్వాయుధాలూ తనని నిలబెట్టినట్లు ఉంది. బ్రూచర్ మంత ఆ చుట్టూ పక్కలలేదు. జగజ్జనని కనకదుర్గ విగ్రహరూపంకూ కూడా తన అఖండ స్త్రీత్వాన్ని వెగజల్లుతూ- చిరునవ్వుతో- చేల రెగుతూ అద్దాల్ని పగలగొట్టుకొని సరోజినిముందు నిలబడింది. ఇంతై - అంతై గాంధీకొండంత అయింది.

సరోజిని కెవ్వునకేకపెట్టి విరుచుకుపడి కోడినూతిలాటి బక అరుపు అరిచింది. ఆమె ప్రాణవాయువులు అపంతవాయువుల్లో కలిసిపోయినాయి.

( స మా ప్తం )









